PBT

SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(Para niños de 6 á 80 años)

Don Rafael. — Insiste Ramos Mejía en que estas músicas deben ejecutarse por las bandas. ¿Qué opina usted de eso, colega?

Don Marco. — Hombre, déjeme usted de notas, porque con la última de Falcón tengo la cabeza abombada.

LO QUE DICE EL MÉDICO

El aceite de hígado de bacalao es acaso el único remedio de la antigua farmacopea que ha llegado á nosotros conservando su antiguo prestigio. Y nos parece tanto más interesante estudiar ahora su preparación y conocer las substancias particulares que contiene y á que debe su acción terapéutica, cuanto que precisamente estamos en la estación especialmente indicada para la administración de ese medicamento.

Los puntos de producción son Noruega, Islandia, Terra-Nova ó Dunkerque; el primero es el preferido.

En cuanto al color, lo hay obscuro, dorado, ambarado ó blanco. Estos colores resultan del modo de preparación. Antes se prefería el más obscuro; hoy parece mejor el dorado.

Los procedimientos de extracción han mejorado considerablemente en nuestra época. No nos permitiremos describir el modo cómo procedían los antiguos pescadores; ahora se procede del siguiente modo:

Una vez extraídos los hígados de los bacalaos, se amontonan en toneles de doble fondo, sometidos á una temperatura ambiente no superior á 60 grados. Después de algunos días comienza una autodigestión, que los acidifica ligeramente y destruye gran parte de las células hepáticas. Entonces se desprende el aceite teñido de amarillo por la bilis, que en él está disuelta, y se tiene el aceite color de ámbar, corriente en el comercio.

Avanzando en la operación se saca el aceite dorado; y en cuanto al obscuro, resulta de un recalentamiento de los hígados ó de su fermentación prolongada. Esta especialidad es de un olor y de un gusto muy repugnantes. Suele contener los alcaloides de la putrefacción, que ofrecen algunos peligros y ocasionan diarreas y vómitos. No debe, pues, administrarse este aceite oscuro, por los peligros que entraña.

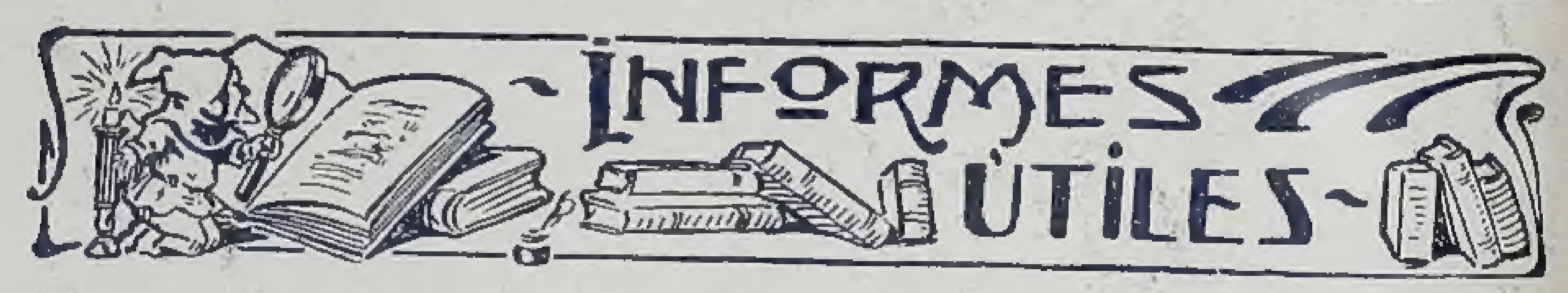
El aceite blanco ó inglés proviene de la decoloración de los otros aceites mediante el empleo del negro animal. Esta operación rebaja su actividad y facilita el fraude, porque permite agregar aceites de colza, de lino, de semilla de algodón y hasta de petróleo.

De modo que el aceite rubio ó ambarado es el que más conviene. Su composición difiere poco de lo que era en los hígados vivos y encierra en las proporciones más ventajosas todas las substancias activas, que han valido á este medicamento su reputación universal.

Pero si han de conseguirse los resultados que se esperan del aceite de hígado de bacalao, es necesario tomarlo todo lo más puro que sea posible. Las preparaciones que se hacen para quitarle el olor y sabor, disminuyen también sus propiedades nutritivas y terapéuticas, digan lo que quieran los fabricantes de específicos. Lo mejor para la salud es tomarle al natural.

Hay, pr otra parte, varios procedimientos, como el de la naranjada, el del agua fresca, el del café, el de la cerveza, etc., que permiten tragar fácilmente esta droga sin tener que paladearla.

Faltaría hablar de las dosis, pero tratándose del aceite de hígado de bacalao, no hay que temer el abuso.



JARABE DE PLATANO.—Se cortan los plátanos en lonchas y después de poner éstas en un recipiente, se espolvorean con azúcar. Tapada la vasija se envuelve con paja, se mete en una vasija de agua fría y se pone á calentar hasta el punto de ebullición. Entonces se retira del fuego, se deja enfriar y se guarda el jarabe en botellas.

PARA DESPLUMAR LAS AVES FÁCILMENTE. — Si antes de desplumarlas se echan durante uno ó dos minutos, en un tacho de agua hirviendo en la que se haya disuelta un terrón de sosa del tamaño de una nuez, se podrán arrancar las plumas con toda facilidad por viejas que sean las aves, y además se pondrá la carne blanca y tierna.

PARA QUE NO SE ROMPAN los tubos de quinqué se manda al vidriero que con la punta de un diamante practique una ligera incisión á lo largo del tubo, de arriba abajo. De este modo no ejercen ningún efecto perjudicial sobre el tubo los cambios bruscos de temperatura.

PARA LIMPIAR LOS TAPONES de corcho usados se los encierra en un recipiente dispuesto de tal suerte, que por medio de una chapa perforada se impida que sobrenaden, porque es muy importante que se bañen por completo en el líquido que hay que echar hasta cubrir la chapa. El líquido es agua hirviendo con una vigésima parte de ácido sulfúrico. A los quince ó veinte minutos se tira este líquido y se echa agua clara, la cual se tira á su vez, para echar agua pura hirviendo que también se tira luego. Entonces se bañan durante media hora los tapones en una solución de 0'15 partes de alumbre en 8.500 de agua. Al sacarlos de este baño, se ponen los corchos al sol durante dos ó tres días, teniendo cuidado de retirarlos por la noche de la intemperie.

COLA PARA PEGAR CORREAS.—Se prepara con 250 partes de cola de dorador, 60 de cola de pescado y otras 60 de goma arábiga bien pulverizada. Todo ello se pone á hervir con agua hasta obtener una solución de consistencia bien uniforme. Entonces se añaden 5 partes de trementina de Venecia, 6 partes de aceite de trementina y 10 partes de alcohol.

LOS CEPILLOS de cabeza de marfil se limpian frotando las partes manchadas con medio limón exprimido y bien cubierto de sal. En seguida de frotarlo hay que secar bien el marfil, porque la humedad le hace perder el color.

Detalle de las dos últimas carreras de los tres competidores que más se destacan en cada una de las siete pruebas del programa del domingo 30 de mayo de 1909

1.ª *PREMIO REMATE,* 1.600 m.—INDIAN PRINCE, 52 k.—Con 46 k. fué 3.° el 23 de mayo en P. 2.200 m. 1.° Anatema, 48 k. en 2' 19".—TARARIRA, 51 k. —No placé con 40 k. el 13 de mayo en P. 1.600 m. 1.ª Luna, 48 k. en 1' 38" 4|5. No figuró con 44 k. el 29 de abril en P. 1.600 m. 1.ª Variety, 58 k. en 1' 29" 4|5. —STOP, 58 k.—No figuró con 50 k. el 20 de mayo en P. 1.400 m. 1.° Black Prince, 62 k. en 1' 26" 2|5.

2.ª *PREMIO VIRREY,* 1.200 m.—BLUFF, 54 k.—El 23 de mayo en P. 1.200 m. 1.° T. Fête, 54 k. en 1' 14", fue 2.° con 54 k.—SANTANDER, 54 k.—El 23 de mayo fué 3.° con 54 k. en P. 1.° T. Fête, 54 k. en 1' 14" los 1.200 m.—RIGOLETTO, 54 k.—Con este peso fué 4.° el 23 de mayo en P. 1.200 m. ganado por T. Fête, 54 k. en 1' 14".

3.ª *PREMIO ANTIPIRINA,* 1.200 m. —PEGA PEGA, 54 k.—El 18 de abril en P. 1.000 m. 1.ª Diademe, 54 k. en 0'59", fué 2.ª con 54 k.—LORENA, 54 k. —El 18 de abril en P. 1.000 m. 1.ª Diademe, 54 k. en 0'59", llegó 4.ª con 54 k. —MADREPERLA, 54 k.—El 9 de mayo en P. 1.200 m. 1.ª Proserpina, 54 k. en 1' 14" 4|5, fué 2.ª con 54 k.

4.ª *PREMIO EMILUNGA,* 1.600 m.—VARIETY, 57 k.—El 23 de mayo fué no placé con 58 k. en P. 2.000 m. 1.ª Emilunga, 58 k. en 2' 5" 3|5.—ESPADAÑA, 48 k.—Con 50 k. no figuró el 23 de mayo en P. 1.600 m. 1.ª Gandoura, 49 k. en 1' 40".—ATOCHA, 47 k.—El 16 de mayo en P. 2.000 m. 1.ª Aguda, 57 k. en 2' 7" 1|5, no placé con 57 k.

5.ª *PREMIO CLASICO GÜEMES,* 1.400 m.—ARGENTINO, 54 k.—El 20 de mayo no figuró con 54 k. en P. 1.400 m. 1.° Mirlo, 54 k. en 1' 27" 1|5.—SOLER, 54 k. —El 20 de mayo fué vencido con 56 k. por Mirlo, 54 k. en P. 1.400 m. en 1' 27" 1|5. El 13 de mayo en P. 1.200 m. ganó con 54 k. en 1' 11" 3|5.—BALIN, 54 k.—No placé con 57 k. el 13 de mayo en P. 1.200 m. 1.° Soler, 54 k. en 1' 11" 3|5.

6.ª *PREMIO DUCHESS,* 1.600 m.—KIFUGIST, 57 k.—El 20 de mayo con 59 k. llegó 3.° en P. 1.400 m. 1.° Black Prince, 62 k. en 1' 26" 2|5.—RANCAGUA, 49 k.—El 23 de mayo llegó 4.ª con 56 k. en P. 1.600 m. 1.ª Gandoura, 49 k. en 1' 40".—OLIMPICO, 54 k.— No figuró con 57 k. el 16 de mayo en P. 1.600 m. 1.ª Duchess, 50 k. en 1' 39" 3|5.

7.ª *PREMIO PIONEER,* 2.200 m.—PINCHEIRA, 53 k.—El 20 de mayo fué 3.° con 52 k. en P. 2.500 m. 1.° Pioneer, 47 k. en 2' 38" 3|5.—COLT, 51 k.—Con este peso fué 4.° el 20 de mayo en P. 1.° Pioneer, 47 k. en 2' 38" 3|5 los 2.500 m. —BROWN, 50 k.—El 16 de mayo en P. 2.000 m. 1.° Obrizo, 53 k. en 2' 6" 2|5, fué 4.° con 59 k.

Los fabricantes de los CIGARRILLOS "SIGLO XX" ofrecen un MAGNIFICO RELOJ DE ORO 18 KILATES á la persona que remita á su escritorio, Bartolomé Mitre 2271, en sobre cerrado, una Carta de Catedrático, escrita en una MARQUILLA en la que figuren CUATRO de los SIETE caballos ganadores de esta reunión. Si varias personas acertasen los cuatro ganadores, será sorteado entre ellas el reloj ofrecido. Los que en este sorteo no hayan sido favorecidos con el reloj, tendrán derecho á elegir un rico alfiler de corbata ó un magnífico par de gemelos para puño.

NOTA.—Las Cartas de Catedrático deben formularse cada una al dorso de una marquilla de los Cigarrillos Siglo XX.—Las recibidas después de las 12 m. del domingo 30 de mayo, no serán tomadas en consideración.

Varias cartas con acierto, tendrán sólo opción á un premio.

CIGARRILLOS SIGLO XX

Entre los remitentes de Cartas de Catedrático correspondientes á la reunión del domingo 23 de mayo, resultaron premiados los siguientes señores:

A. Mills, A. Pazqua, B. Colombo, C. Baduel, J. I. Chilio, A. Mathieu, E. D. T. E. Morelli, J. Rolón, N. N. Mariño, F. Jafo, M. Lullo, A. Herrero, F. Linari, L. Bozzolo, E. Donato, J. Maggetti, P. Santos, F. Campo, F. Aprili, R. Chiappe, E. Borsalupi, M. Nober, L. Pacienzza, L. Borzano, P. Sánchez, A. Peluffo, E. Frugoni C. E Lalande, M. Cerini, J. Cerini, H. Cerini, A. Cerini, E. Sanguinetti, J. Velázquez, S. García, J. Pandiani, E. J. Mele, A. Radici, R. López, F. Mastrangelo, J. Vieytes, P. Quiroga, A. Jiménez, M. Sosa, P. Meschini, P. B. Martínez, V. Frugoni, D. Julián, M. Chiappe, M. A. Forcione, V. Paternoster, A. Mele, J. Dizzorno (h.), H. Malano, J. Sanguinetti, A. Saco, A. Barra, J. Tempone, J. Bonari, N. C. Macchi, M. de Vita, A. C. Selleez, A. Bonari, A. Gatto, A. Tallevi, E. Romi, A. Perco, J. Rodríguez, F. Fernández, A. Angucira, H. Izzo, L. Galli, F. Suárez, E. Testamanti, A. Pavía, J. de Pazqua, V. Lullo, L. Conti, F. Velázquez, A. Pandolfo, J. L. Boga, M. Castillo, H. Castillo, I. A. Speari, T. Pico, F. Campi, M. Pandolfo, J. Turrón, F. Tomalino, P. Brun, A. Tarelli, M. Caamaño, H. Mariño, H. Pagani, A. Rusconi, J. Casazza, P. Perco, A. Araujo, J. Oubiña, B. Oubiña, V. Palermo, A. Di Matteo, A. Campodónico, F. Di Matteo, A. A. Oderfia, J. Baladore, R. Latasa, Gigi, S. Strático, J. Lavoulló, P. Rossa, A. Bramante, L. G. Rosón, E. Cedrón, A. Calandra, J. Rabazzano, L. Perco, F. Turconi, A. Fía, S. Marti, A. Di Pasqua F. Lullo, M. Menéndez, C. Meneces, A. J. Freyre, A. Gatti, I. Barranco, J. Janicelli, J. Dívez, N. Mele, D. Puccinno, P. Galatro, C. Rodríguez, J. Dalestra, C. Graffina, J. Pérez, E. Barbieri, L. Linarí, F. Balestrini, J. Pavanello, F. Bonari, P. Moreno, E. Ridella, C. Calvo, C. Macchi, A. Macchi, J. de Bello, J. M. Cabaza, C. Marsano, P. Delorenzio, E. Siri, A. Otero, P. Zuani, L. Pavanello.

NOTA.—En el sorteo del día 16 del corriente, entre los que acertaron la reunión del día 23 del mismo, resultó favorecido el señor Juan Janicelli, domiciliado en la calle Pozos 644.

Un buen consejo

Lector, escúchame atento
y complaciente un momento,
porque te quiero contar
una historia singular,
que casi parece un cuento.
Enamoróse Ramón
de la hermosa Rosalía,
y acosóla con tesón,
hasta que la chica un día
correspondió á su pasión.
Los dos muchachos se amaron
tan sin seso y tan sin tino
que hace un año terminaron
haciendo el gran desatino...
es decir, que se casaron.
Y aquí debo hacer mención
de una extraña anomalía:
aún sienten igual pasión
Rosalía por Ramón
y Ramón por Rosalía.
¡Hace un año se han casado
y aún se tratan con fineza,
no han tenido un altercado,
y, ni una vez se han tirado
los platos á la cabeza!
(No pienses, lector, que miento,
pues ya dije al empezar
que te quería contar
una historia singular,
que casi parece un cuento).
Aunque es ella caprichosa,
el buen Ramón se duplica
por complacer á su esposa;
y eso que abusa la chica
¡y le pide cada cosa!...
Con su incansable querer
forman un alegre nido,
donde causa igual placer
la dulzura del marido
y el amor de su mujer.
El que contemple esta unión
y no caiga en el garlito,
nació para solterón...
y á ese tal le felicito
con todo mi corazón.
Prosigo, lector paciente.
Toda esta paz octaviana
se deshizo de repente
en la pasada semana,
y fué del modo siguiente:
¿Recordarás, lector mío,
que de improviso, en un día
se nos echó encima el frío?
Pues la pobre Rosalía
tomó en tal día un resfrío,
y, aunque Ramón, complaciente
procuró hacerla sudar,
con una infusión caliente,
no logró que la paciente
llegase á reaccionar.
Rosalía, al verse así,
como cosa baladí,
concibió una idea extraña;
por temor á helarse aquí,
decidió marcharse á España.
Y, resuelta, y sin sentido,
le detalló á su marido
el proyecto ruinoso
que tenía concebido,
y, aunque Ramón, cariñoso,
por no romper la armonía,
demostró que no podía
á tal antojo acceder,
le replicó Rosalía
con terquedad de mujer.
De las razones, pasaron
á las palabras severas;
de tal modo se insultaron
que aquella vez se portaron
como casados de veras.
Ya, apurados los apodos
y perdida la razón,
se agriaba la discusión,
cuando, para bien de todos,
entré yo en la habitación.
Le pregunté á Rosalía,
que era la más irritada,
qué desgracia le ocurría,
y aquella flor delicada
rugió, trocada en arpía:
—¡Nada de particular,
que este... tirano... este tío
bruto me quiere obligar
á que me muera de frío,
y no lo he de tolerar!
Yo me encuentro aquí aterida,
y al ver que el frío me daña,
quiero mirar por mi vida.
¡Me lleva Ramón á España
ó me divorcio en seguida!
Al verla determinada
á dar una campanada,
sentí ganas de reir
y no pude reprimir
una fuerte carcajada.
Ella, con tono severo,
me gritó: ¡Mal caballero,
bien su estupidez denota!...
¡Le digo á usted que me muero
y ríe como un idiota!
—Sí, Rosalía, me río
—dije—porque usted en su mano
tiene un medio soberano
para librarse del frío
sin irse á un país lejano.
—¡Ay! ¡Venga la solución!
¡La solución en seguida!
—me gritó el pobre Ramón.
—¿Conoces *La Exposición*,
de la calle de Florida?
—¡Sí, la conozco, adelante!
—¿La conoces?
—¡Qué pamplina!
¿Quién no conoce y bastante
la casa más importante
de alfombras de la Argentina?
—Pues márchate allí ligero,
y, por muy poco dinero
complaces á Rosalía,
trocando esta pieza fría
casi casi en un brasero.
Se aceptó mi indicación,
y ha recobrado Ramón
la felicidad perdida,
gracias á *La Exposición*
de la calle de Florida (1).

MORALEJA

¡Cuánta gente, á quien asombra nuestro invierno, y se lo pasa fuera, gastando sin tasa, comprando una buena alfombra podía quedarse en casa!

X.

(1) Del 322 al 326.

Este número contiene **540** grabados

Juana de Arco en efigie y en pintura

La fascinadora figura de ..ana de Arco, que tanto .. destacó hace cinco si..os, causando la admira..ón del mundo guerrero, ..ntivó más tarde á los ..rtistas que la han venido, ..sta hoy, reproduciendo .. sus lienzos y mármoles. ..n efecto, la poderosa in..uencia que su memoria ..erce en las imaginacio..s exaltadas de los pin..res y escultores, ha he..o que éstos la elijan pa.. tema de sus obras. Nin..uno, sin embargo, ha te..ido datos sobre las verda..eras facciones de la he..oína.

Tal vez los intereses del ..te sean, como muchos ..seguran, incompatibles ..n los sentimientos del ..atriotismo; pero es indudable que de haber sido Italia en lugar de Francia el teatro de las hazañas de Juana, sus contemporáneos Bartolomeo, Gregorio Checci, Steffano di Giovanni, Fra Angelico, Lippo Lippi. Pisanello ó Moroni, habrían dejado, en sus pinturas, una versión más exacta de la heroína.

Cabeza de la estatua de San Mauricio, para la que, según se asegura, tomaron de modelo á Juana de Arco.

Al pensar en Juana, nos remontamos á las épocas remotas en que Eduardo III ocupaba el trono de Inglaterra y Carlos IV el de Francia, y recordamos la muerte de este último descendiente de la casa de Capet y la pretensión de Eduardo que para subir al trono quería hacer valer sus derechos, como pariente más cercano del difunto Carlos, hermano de su madre Isabel de Francia.

Juana de Arco también nos trae á la memoria la larga guerra entre Ingaterra y Francia, que comenzó durante el reinado de Eduardo, duró más de cien años y se hizo famosa por la victoria naval de Sluys, y las aún más célebres que en tierra tuvieron en Grecy, Calais y Poitiers, á las cuales, tras un paréntesis de prosperidad para Francia, sucedió la invasión de Inglaterra por los franceses, el saqueo y destrucción de la isla de Wight y la muerte, en una hoguera de Hastings, durante el reinado de Ricardo II. También re..cordamos el desastre ..ue ocurrió á Fran..ia en Agincourt, del ..ue Juana, aunque ..equeña, debió oir ..ablar, y al rey in..glés Enrique V que ..anto hostigó al po..bre Carlos VI al mo..do que Eduardo III ..hizo con Felipe de ..Valois, con la única ..diferencia de que, ..mientras Felipe te..nía una ayuda real, .. Carlos le engaña..ba hasta su propia ..esposa, la cual vino .. un acuerdo con el ..enemigo, cuyas escua..dras y ejércitos do..minaban los puertos, ..canales y fortalezas ..francesas; dió su hi..ja en matrimonio á ..ese mismo enemigo, ..y por último, otorgó, ..por el tratado de ..Troyes, la corona de ..Francia al hijo de ..este matrimonio, en vez de pasarla al Delfín Carlos, á quien ella declaraba bastardo.

Grabado del año 1612

Grabado antiguo de 1612

Dos años después de este tratado, ocurre la muerte de Enrique V á la que con breve plazo, sucede la de Carlos VI y vemos al Delfín Carlos, al perezoso al negligente príncipe, proclamado rey en Mehun y al regente Bedford que gobernaba París, declarar rey de Francia, con el nombre de Enrique VI al hijo de Enrique V, que tan sólo contaba un año de edad.

En aquel tiempo, cuando Juana tenía diez años, toda la Francia, al norte del Loira, pertenecía á Inglaterra y formaba un triángulo cuya base era la costa de

Juana de Arco, de una miniatura del siglo XV

Juana de Arco, por F. Lematte

Harfleur á Calais y el vértice París. Desde este último punto esgrimía el duque de Bedford las armas contra todos los que osaban disputar á su sobrino los derechos al título de Rex Franciæ et Angliæ. Orleans era la única ciudad importante de Francia que estaba en poder de los patriotas; si Orleans caía, el poder de Inglaterra, que consistía en la debilidad de Francia—pues se encontraba lejos de estar segura con aquella supremacía ficticia—hubiera aumentado enormemente, desapareciendo, por lo tanto, toda probabilidad de oposición al duque de Bedford. A Orleans fué, por consiguiente, donde mandó Bedford á su hermano, el duque de Salisbury, quien, con su aliado de Burgundy comenzó el sitio que tanto tiempo duró. Carlos pidió auxilio, sin resultado, á Escocia,

La aureola de juncos, por Jessie Macgregor

cuyo odio á Inglaterra la había hecho una gran amiga de Francia, y á Nápoles, y dando como perdida la causa de Francia, se suicidó de un tiro en Chinon.

Fué entonces cuando la discordia, que había ya nacido entre Burgundy y Bedford, llegó á un extremo que obligó al primero á abandonar la causa de Inglaterra, que Juana hizo su aparición como mensajera de Dios, enviada en socorro de Francia.

Juana llegó de Domremy, aldea que aunque geográficamente, pertenecía á Lorraine, formaba parte de Francia. Allí tenían sus padres—gente de muy humilde condición—una granja, donde Juana, según ella misma declaró más tarde en el juicio, se ocupaba de los quehaceres de la casa, en vez de ir al campo á cuidar el ganado. En aquella época, de portentos y superstición, el miedo á los ingleses reinaba en todos los hogares franceses. Las viejas profecías corrían de boca en boca. Merlín había predicho que "saldría una joven de un bosque de robles", y Dios sabe los bosques de robles que cubrían las colinas que rodeaban á Domremy. Otro adagio decía que "Francia, perdida por una mujer, sería salvada por una doncella", y un tercero, que "la libertad la

Juana oyendo las voces celestiales, por Bastien Lepage

daría una joven de Lorraine". Hay que creer que fueron estas leyendas las que predispusieron la imaginación de Juana á recibir los mensajes que, según ella manifestó, recibió cuando tenía 13 años. También refirió en el antedicho juicio cómo se le apareció, por vez primera, el arcángel San Gabriel, exhortándola para que fuera pura y santa; cómo, más tarde, Santa Catalina, la Virgen y Santa Margarita, se le aparecieron también, induciéndola á que fuera en auxilio de Orleans; cómo, cuando tenía 16 años, fué á Vaucouleurs y después á Chinon, donde el arzobispo de Reims aconsejó á Carlos, en quien ya habían hecho impresión las historias de las "revelaciones", que aceptara la ayuda propuesta; cómo en mayo, junio y julio de 1429 fué, por primera vez, en socorro de Orleans, llevó el ejército á la victoria de Patay, fué la figura sobresaliente en la captura de Troyes y el alma de la marcha triunfal hacia Reims y la coronación de Carlos en la catedral.

Juana era valiente, atractiva y muy religiosa; mas, no neurótica ó retrospectiva. La salud de su cuerpo era tan completa como la de su cerebro. Wallon, al describir la figura de Juana dijo: "Era

hermosa, bien formada y fornida. Aun vestida con el traje masculino, era elegante". Según todos los datos hacen presumir, era muy rubia. La estatua que se erigió en Domremy tenía el pelo dorado; otra que se alzaba en Orleans lo tenía pintado de rubio claro, y en otra levantada á principios del siglo XVI, en la catedral de Toul ciudad vecina á Domremy, por su sobrino Claudio Hordal, deán de esa iglesia, aparece Juana arrodillada, con armadura, la cabeza descubierta y flotando al viento el pelo pintado de amarillo.

Juana de Arco, por Aimé Perret

Wallon añade más adelante: "Nosotros estamos convencidos de que Juana era superior á todas las con-

Juana de Arco oyendo las voces divinas, por Francois Lafont.

Juana de Arco, por Wagrez

cepciones artísticas conocidas, muchas de las cuales han llevado la firma de verdaderos genios, y nos preguntamos, si de sernos posible el hallar un retrato que nos constara que reproducía fielmente á la heroína no nos sentiríamos decepcionados."

No es probable que experimentáramos la desilusión temida, pues el único retrato existente que hay motivos para creer sea auténtico, nos muestra á una joven bella, espiritual y sencilla. La tradición asegura que cuando Juana entró en Orleans con el ejército libertador, un escultor que se hallaba modelando una estatua de San Mauricio, la tomó á ella para modelo (1).

La visión de Juana de Arco, imponiendo á ésta de la misión que le estaba encomendada, por N. Maillard.

En el museo de Cluny hay actualmente una estatua de madera esculpida, según se cree, á fines del siglo XV, que muestra á La Pucelle á caballo con la visera levantada, dejando la cara al descubierto. La mano derecha, que levanta sobre la cabeza, ha debido soportar en un tiempo alguna bandera ó arma. La armadura es negra, con toques dorados y los arneses del caballo del mismo color. La pintura ha sido, evidentemente, renovada en tiempos modernos, pues los colores son distintos de los que se pusieron á la estatua cuando fué esculpida. Fué ésta traída á Cluny desde Montargis, donde se acostumbraba á pasearla en andas en las procesiones más solemnes, pues, en aquel tiempo la efigie tenía un carácter religioso que conservó desde la época de la ejecución de la Doncella, hasta la de la revolución. Hay un detalle curioso en esta escultura, del que no tenemos explicación satisfactoria. La pierna izquierda está cortada oblicuamente debajo de la rodilla y se abre con una bisagra sujeta al vientre del caballo. Se supone que este hueco hecho en la pierna ha contenido, en un tiempo, reliquias de La Pucelle, las cuales han desaparecido sin que la tradición nos diga lo que ha sido de ellas.

---

(1) La iglesia de San Mauricio fué destruída en 185[illegible]. Uno de nuestros grabados reproduce la cabeza de la estatua que figura, hoy, en el museo del Trocadero de París.

Después de la revisión del proceso, la municipalidad de Orleans, habiendo obtenido la sanción del rey, erigió un monumento á su libertadora, en el puente, á la entrada de la ciudad. En él se veían, sobre un calvario hecho en bronce, á Juana y Carlos VII, arrodillados ante las imágenes de Cristo y la Virgen. Ha habido divergencia de opiniones sobre la verdadera posición de estas figuras. Mientras unos creen que la Virgen estaba de pie frente á Cristo crucificado, otros opinan que estaba sentada con el cuerpo del Redentor sobre las rodillas. En lo que todos coinciden es en que el rey

Juana de Arco besando la espada de Carlomagno, por Dante Gabriel Rossetti

y La Pucelle se
contraban arro
dos, vestidos co
maduras que le
brían todo el cu
menos las man
tenían juntas
que el grupo fu
cargado por el
para conmemor
gratitud á la V
por su interve
y en que la e
fué construíd
rante la vida d
hermanos de J
En 1562 las fi
de la Virgen y
Pucelle fueron
truídas por los
vinistas. Ocho
después se rest
el monumento
cuenta de la ciu
pero tan toscam
que La Fontaine
1663, hablaba d
restauración co
un detal e que p
ba la crisis eco

Juana de Arco oyendo las voces divinas, por Benouville.

Juana recibiendo la espada consagrada, cuadro de R. Westall

Juana de Arco ofreciendo sus servicios á su patria, por C. Doyen.

ca de la época. "Vi á La Pucelle, escribía, pero, *ma foi!*, sin agrado, pues no tenía ni el aire ni el porte de una amazona." Reparaciones hechas en el puente en 1745 obligaron á sacar el monumento. Después de una estancia de veinte años en los sótanos de la municipalidad, fué, por iniciativa de M. Destruches, transportado á una callejuela sita entre las calles Ville Polerie y Roya'e y colocado allí; pero no tardó en llegar la revolución y con ella la demolición total del monumento. En pocas ciudades se han librado las estatuas de Juana de Arco de la destrucción. Sólo Rouen conservó la suya, merced á la diplomacia de que usó Fontenay, observando que Juana era

Grabado antiguo en el que ve á Juana con la espada Carlomagno.

(Sigue en la pág. 1[illegible])

Las fiestas de Niza

El cortejo dirigiéndose á inaugurar el monumento á Gambetta

En la ceremonia de la inauguración, M. Falliéres ocupaba la tribuna de honor frente al monumento

El monumento á León Gambetta, por Luis Maubert

El presidente Falliéres y la señora Léris-Gambetta, en el cementerio de Niza

(Sigue en la pág. 11).

En Trajes estilo sastre
En Tapados de piel
En Estolas y manchones Renard y Marta
En Salidas de teatro
En Tapados Ingleses
En Paletots de paño
En Blusas de encaje y liberty

y en todo lo que sea confección, nadie compite con **"EL SIGLO" ni en clase ni en precios.** Todas las señoras lo saben y todas, teniendo en cuenta la economía sin descuidar la elegancia en el vestir, concurren á esta importante casa á hacer sus compras.

Sigue la LIQUIDACIÓN de Trajes Tailleur, confeccionados con rica sarga de lana á

$ 52.50

Grandioso y variado surtido de SALIDAS de TEATRO en paño liberty y rico meteoro; espléndidamente bordados. Desde $ 65 hasta .. $ 350.00

Las muestras y catálogos que sean solicitados se remiten á vuelta de correo.

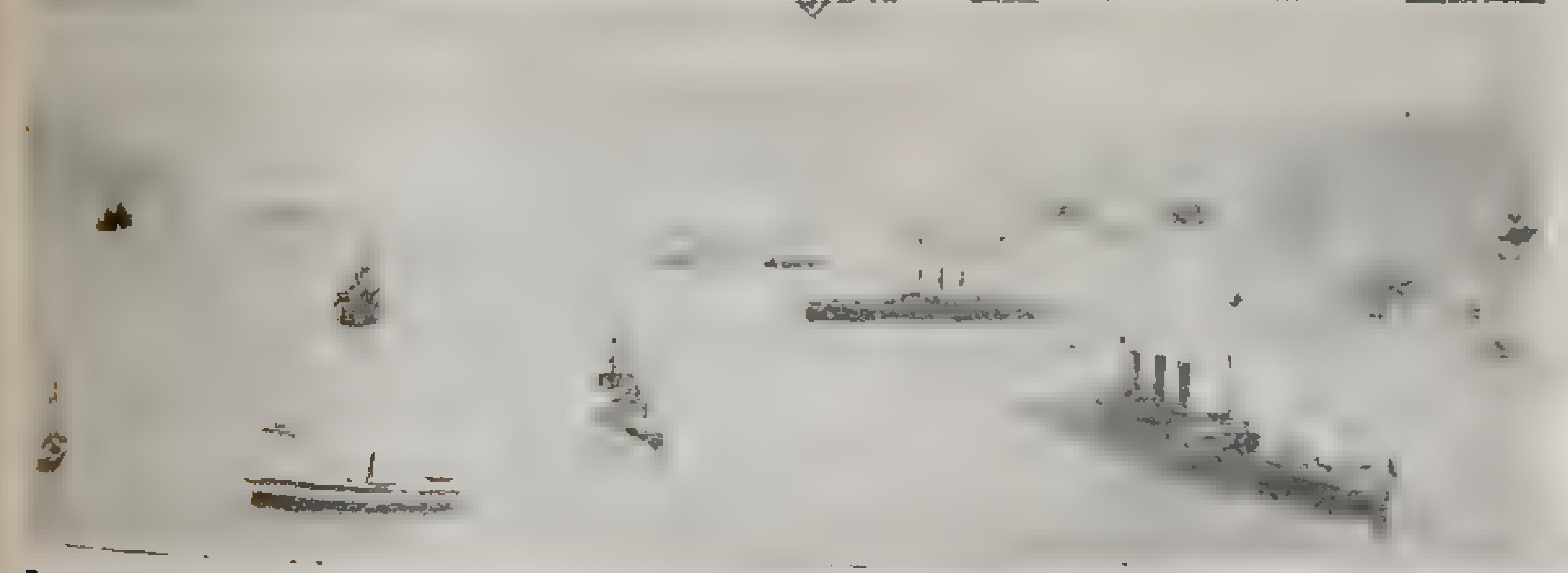
DIRIGIRSE Á I. CIBRIAN Y CÍA.

RIVADAVIA 800, esquina PIEDRAS.

Tienda "EL SIGLO"

El rector de Aix y el señor Payot acompañando á M. Falliéres al irse á colocar la primera piedra del Liceo

El presidente colocando la primera piedra del Liceo Gambetta



La revista de la escuadra en la rada de Villefranche (26 de abril). Al fondo á la izquierda, los acorazados franceses; á la derecha, los italianos. En primer término, el "Vittorio Emanuele".

La visita de M. Falliéres á bordo del acorazado italiano "Vittorio Emanuele"

El duque de Génova y el presidente de la República Francesa, á bordo del "Vittorio Emanuele".

El alférez de navío Bourée retratando al presidente en el jardín del príncipe de Mónaco

Al efectuarse la entrega de las condecoraciones, M. Falliéres, según la costumbre establecida, dió cordialmente el abrazo á cada uno de los agraciados

El gran incendio de petróleo y aceites al noroeste de París

Los parisienses vieron una mañana del pasado abril una inmensa nube de humo que se cernía sobre la ciudad, y que era impulsada por el viento hacia los barrios Batignolles y Passy.

Muchos eran los curiosos que hacían suposiciones respecto al sitio del incendio; hablábase del hipódromo, de las cocheras de los ómnibus, etc.; en realidad se trataba del depósito de petróleo y aceites, situado en la estación del Landy, de la línea de Saint-Denis, y perteneciente á la Compañía de los Ferrocarriles del Norte y á la de coches-camas.

En menos de hora y media, el vasto depósito, que ocupa aproximadamente una superficie de cuatro hectáreas, era presa del fuego, que se había iniciado en sus inmediaciones, según se creé, por chispas desprendidas de una máquina. Ardieron 700.000 kilos de aceites, 200.000 de petróleo y enormes cantidades de alquitrán. Los bomberos con la cara cubierta de tela mojada, procuraban en vano dirigir el agua de las mangas para restringir el incendio en lo posible.

Cuando llegó el prefecto de policía M. Lépine, no había ya ninguna esperanza de salvar las construcciones. Todo estaba en llamas.

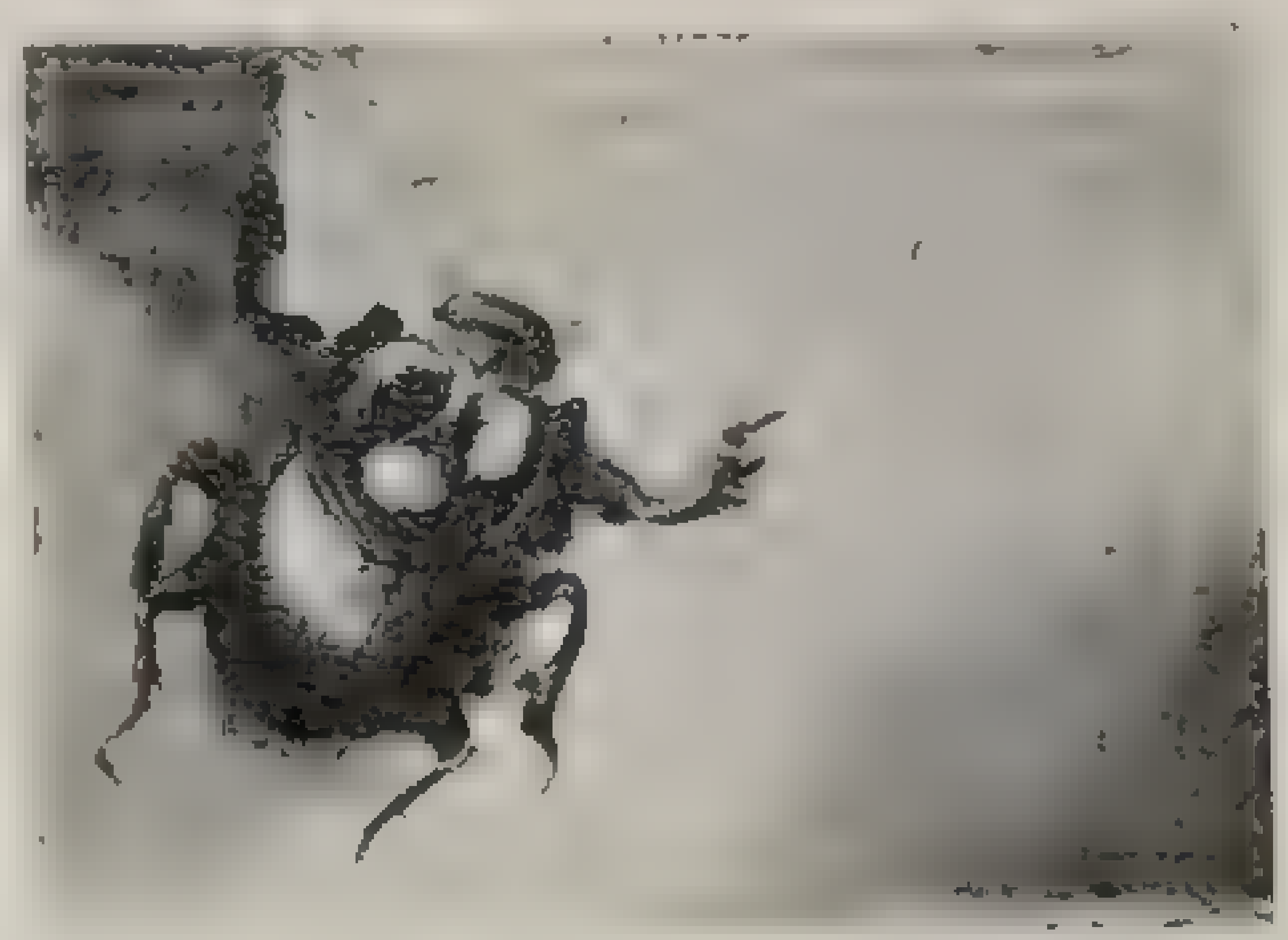
El genio del espanto

Edgar Poë, cuyo centenario se ha celebrado recientemente en los Estados Unidos, es el poeta del miedo. Dante visitó los infiernos; Edgar Poe penetró en los infiernos del pensamiento: el terror, la embriaguez, el delirio, todas las visiones extrañas, todas las fobias.

Su vida explica su obra. Este pobre grande hombre pasó á través del mundo como un esclavo de la herencia y de la impulsión. Hijo de alcohólico, su miseria pedía al gin el olvido de sus tristezas. Bebía con frenesí; no ya como Musset con el borde de los labios, sino á grandes tragos, con ansia, como un dipsómano. Bebía "á lo bárbaro" dice Baudelaire, echándose sobre el vaso lleno como si quisiera apagar una sed inextinguible ó buscar la muerte. "El gran enemigo de nuestra familia—escribió él mismo—ha sido siempre la botella".

Edgar Allan Poe.—Este gran narrador murió á las 40 años de edad, pero desde los 20 su rostro presentaba tal expresión de gravedad, que se ha dicho que jamás rió.

Huérfano á los tres años, nieto de un general que había combatido al lado de La Fayette, hijo de un hombre extravagante, aficionado al teatro y que se casó con una actriz inglesa, pasando una vida de míseros arbitrios, siempre á la cuarta pregunta, bebiendo, ayunando y publicando en los periódicos avisos parecidos á éste: "A las personas caritativas. Esta noche Mrs. Poë, que languidece sobre su lecho de dolor, rodeada de sus hijos hambrientos, solicita vuestra piedad, acaso por última vez". Un grabado adjunto representaba algunos niños miserables alrededor de un jergón de paja y alimentados con mendrugos de pan mojados en ginebra.



El escarabajo de oro

Y la implacable herencia le perseguirá. Nacido de alcohólicos, perecerá por el alcohol. Poeta de las tinieblas, buscará en el fondo del vaso un refugio. Educado como al azar, estudió al principio en Richmond. Amaba la soledad y en compañía de un perro pasaba jornadas enteras en las montañas, entregado á sus fantásticas divagaciones. Después, joven y poeta, como sus versos no le daban de comer, se hizo soldado, alistándose bajo el nombre de Edgar Perry y bien pronto fué sargento en un fuerte de Virginia. Pero la sujeción se le hacía intolerable y se hizo periodista, rimando á sus horas, con la cabeza llena de proyectos. "¡Yo daría el mundo por expresar la mitad de las ideas que flotan en mí!"

En Baltimore publicó un primer volumen de versos.

—No se han cubierto los gastos—le dijo el editor cuando le vió presentarse con el segundo volumen.

Se le pagaba su espléndida prosa á seis dóllares la columna; por *El Cuervo*, una obra maestra, se le dieron 10 dóllares; por *El Silencio* 6 dóllares; por *El Escarabajo de Oro*, 52 dóllares. Otros trabajos, no se le pagaban; sobre todo los en verso. *El Gato Negro* apareció en una revista casi desconocida. Imposible sacudir así el fardo de la miseria.

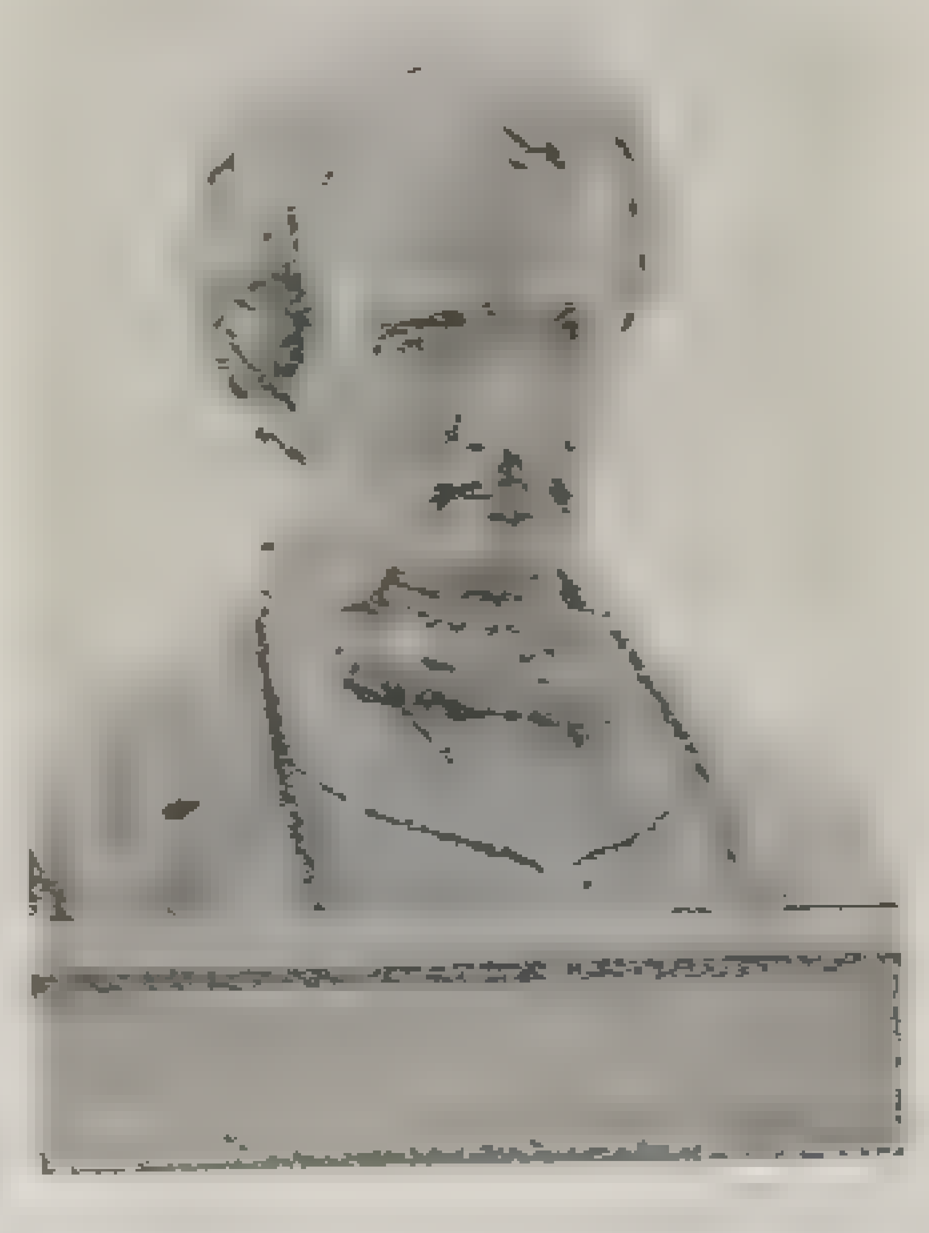
¡Y qué despecho debía sentir él, tan artista, cuyo cerebro estaba poblado de visiones terribles y soberbias, cuando un amigo, el novelista John Kennedy, le decía:

—¿No podría usted, en vez de poesías, escribir algunas farsas por el estilo de los vaudeviles franceses? Usted los haría muy bien, estoy seguro y sacaría muy buen partido vendiéndolos á los directores de teatros de Nueva York.

¡Edgar Poë vaudevillista! ¡El autor de *El Cuervo* y de *El asesinato de la calle Morgue* metiéndose á componer payasadas! Kennedy no se daba cuenta del mérito de su amigo y éste debía mirar el consejo como un insulto.

Entonces se irritaba su orgullo, la virtud de los fuertes, que en Poë llegaba casi á tomar proporciones enfermizas.

—¡Mi naturaleza entera—llegó á decir un día—se subleva ante la idea de que exista en el universo un ser superior á mí!



El busto de Edgar Poe, elevado en Baltimore, donde nació y murió el poeta, conmemorando el centenario de su nacimiento y en reparación de una larga injusticia.

Le entristecía verse con renombre en el extranjero y casi desconocido en su país. El único refugio contra sus pesares era el pobre hogar dirigido por su excelente tía Clemm. Allí era tranquilizado y consolado. La tía Clemm estaba siempre presente, manteniendo ordenado y limpio el modesto menaje del buscador de sueños, porque Edgar Poë el dipsómano, se había casado con su prima Virginia enferma del pecho. Poe trabaja, Virginia tose; la tía Clemm inclina sobre ellos su cabeza blanca, hace hervir el café de uno, la tisana de la otra y vela, infatigable y robusta, sobre esos dos enfermos. Bien ha merecido

descansar un día en la tumba de Poë, ella, que mientras vivió éste, no descansó jamás, *never, ah! never...*

Es preciso leer toda esa punzante historia en el excelente y definitivo estudio de psicología patológica de Mr. Emilio Lauriére: *Edgar Poë, su vida y su obra.*

Los cuentos de Poë merecerían, uno por uno, detenido análisis. Se han hecho populares y han formado escuela. Más terrible que la fantasía de Hoffmann, la de Poë anuncia ya el *Horla* de Maupassant, las neurosis de Rollinat, las visiones de Kipling y los sueños de Wells. El *caso de Mr. Valdemar* que grita: "¡Yo os digo que estoy muerto!"; *El pozo y el péndulo*, donde el terror llega á su máximum: *El entierro prematuro. La máscara de la muerte roja. El corazón revelador*, en que el asesino oye su denuncia en su mismo pecho; *El asesinato de la rue Morgue;* ese crimen misterioso, feroz, atroz, en que hay que buscar el origen de los tipos de Sherlock Holmes y de Arsenio Lupín, y que es cometido por un orangután, armado de una navaja de afeitar... todas esas geniales y terribles invenciones de Poë transpiran la angustia y el misterio.

Hombre misterioso él mismo y marcado por un destino funesto, se le podría llamar "el hombre que no rió nunca"; pues es fama que sobre su melancólica y reflexiva faz nadie vió jamás una sonrisa.

El judío errante del dolor. — Una mujer á quien amó le ha descripto de este modo: Severo, grave, su hermosa cabeza orgullosa y recta; sus ojos negros por los que pasaban los destellos eléctricos del sentimiento y la pasión, todo presentaba en él una mezcla irresistible de altivez y dulzura. Siempre vistió de negro: llevaba el cuerpo enlutado como el alma.

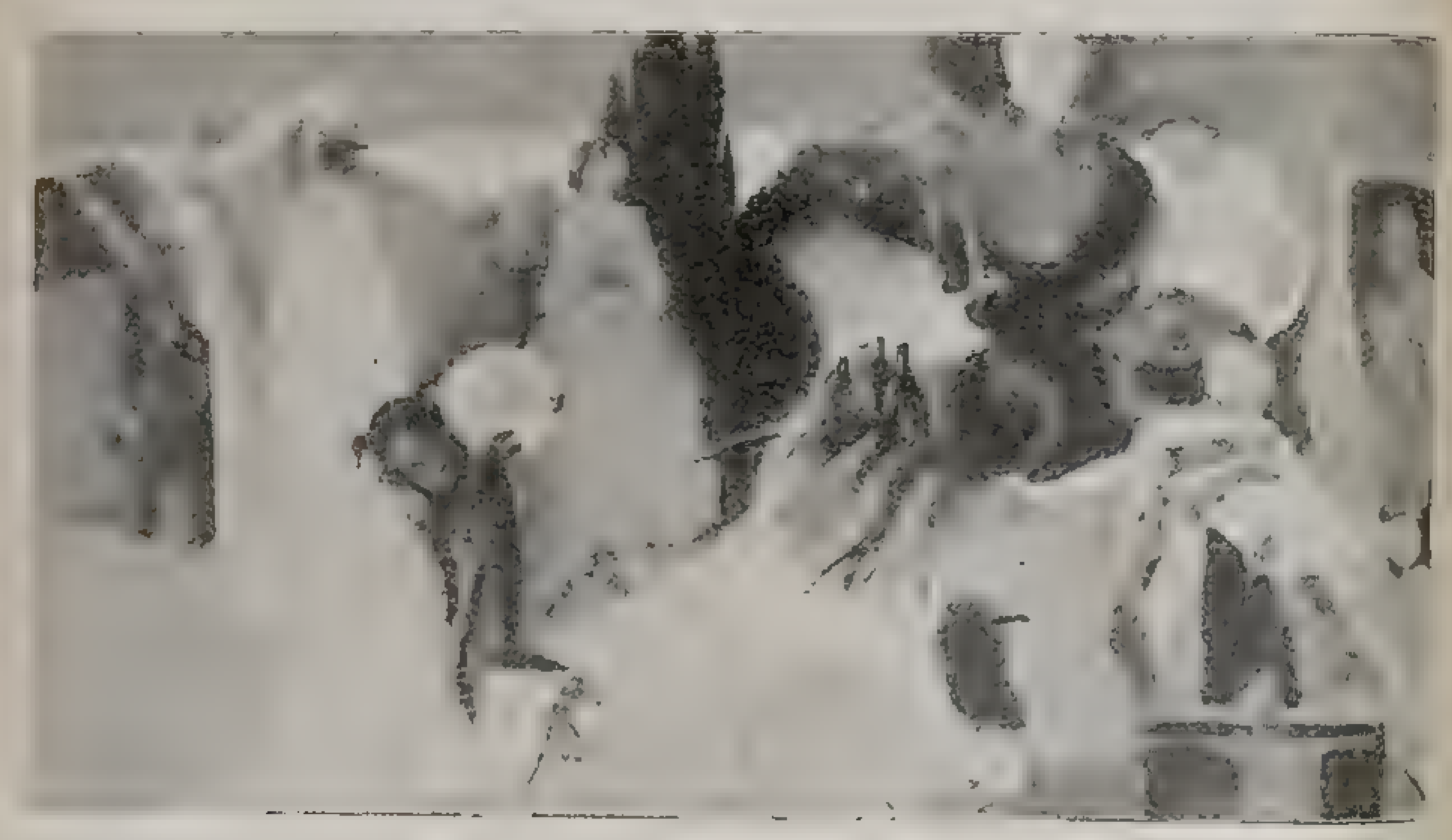
La *Revista de Edimburgo* le llamaba medio siglo ha "un facineroso literario". Al día siguiente de su muerte (7 de octubre de 1849), el reverendo Griswald declaraba que había sido el escándalo, el monstruo del mundo literario. Otro le llamaba "un puerco de genio".

Digamos que fué un paria. ¡Infeliz! Buen marido, amando como á una madre á su suegra, y muriendo como había vivido, en la desolación. ¡Oh! esa última jornada siniestra, comparable á la última noche de Gerardo de Nerval! Errante por las calles de Baltimore, titubeante y enmohecido, fué acaparado por una banda de agentes electorales—era día de elección—que le pasearon á través de las salas de voto, haciéndole votar, como á una máquina humana. Le dejaron olvidado en un bar, ante una botella de whisky.

Desde la mesa donde había dejado caer la frente, como desnucado, un médico le hizo transportar al hospital. Se previno á los parientes, un primo. Edgar Poë gritaba, deliraba, víctima del *delirium tremens*. Creía leer inscripciones y ver legiones de monstruos en las paredes y en el suelo. Todo su cuerpo estaba cubierto de sudor. Pedía una pistola, suplicaba que le saltasen la tapa de los sesos y llamaba á grandes voces á Reynolds, un desconocido. Dos guardianes no bastaban á contenerle. Al fin se apaciguó y dijo suspirando: "¡Que el Señor venga en auxilio de mi pobre alma!"

Ahora descansaba ya, él que nunca conoció el reposo.

La gloria vino á posarse sobre esta frente infortunada; mas tardó mucho tiempo. América vaciló muchos años antes de aceptar á su poeta, como Inglaterra había tardado en aceptar á Byron.



Las fantasías de Edgar Poe.—En esta composición se han reunido alegorías de los principales cuentos del poeta

El autor de las *Flores del mal* tuvo la gloria de revelar al autor de las *Aventuras de Gordon Pym* á la Francia. "¡Yo me juro—decía Carlos Baudelaire al fin de su vida, hacer todas las mañanas una plegaria á Dios, á mi padre, á Marieta y á Poë, como intercesores!"

Ahora Edgar Poë tiene, no solamente sus fieles, sino también sus fanáticos. Se le compadece y se le admira. Entre el *Cuervo* y el *Gato Negro* su figura aparece melancólica, enigmática, pero prestigiosa y atractiva. Su centenario ha sido la fiesta de la ansiedad y el triunfo del dolor.

El mismo había defendido y ante la posteridad ganado su causa, cuando decía en uno de sus cuentos hablando de uno de sus personajes y refiriéndose á sí mismo:

"¿Quién juzgará con dureza tu conducta? ¿Quién condenará tus horas visionarias ó denunciará, como un derroche de vida, esas ocupaciones que no eran sino las expansiones de tus energías aprisionadas?"

La vigorosa energía de Poë terminó en una boqueada de sufrimiento, seguida de una palabra de esperanza; pero en adelante serán inmortales las horas visionarias del gran poeta del pánico humano.

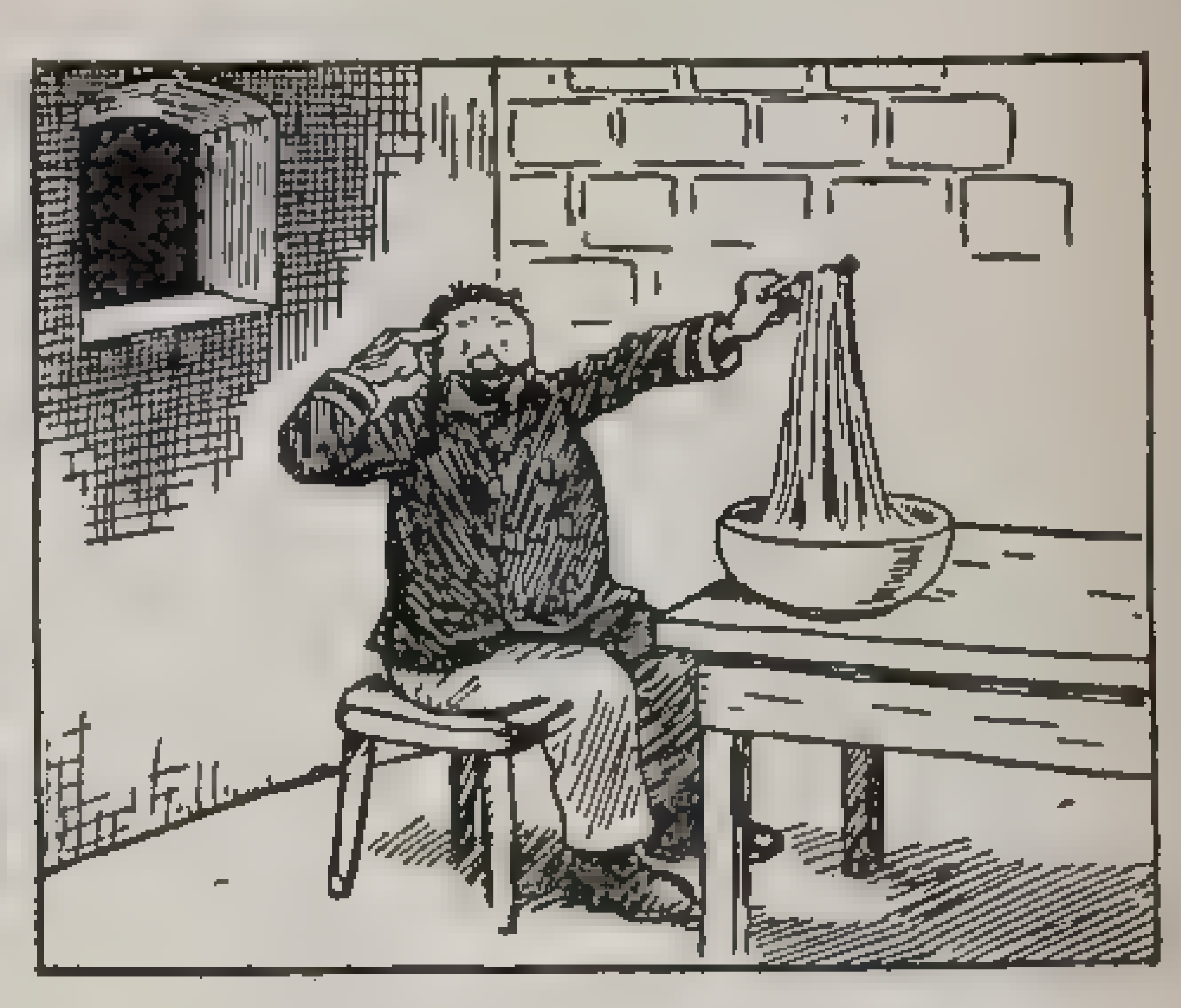
Julio Claretie

Aventura del capitán Cuentini

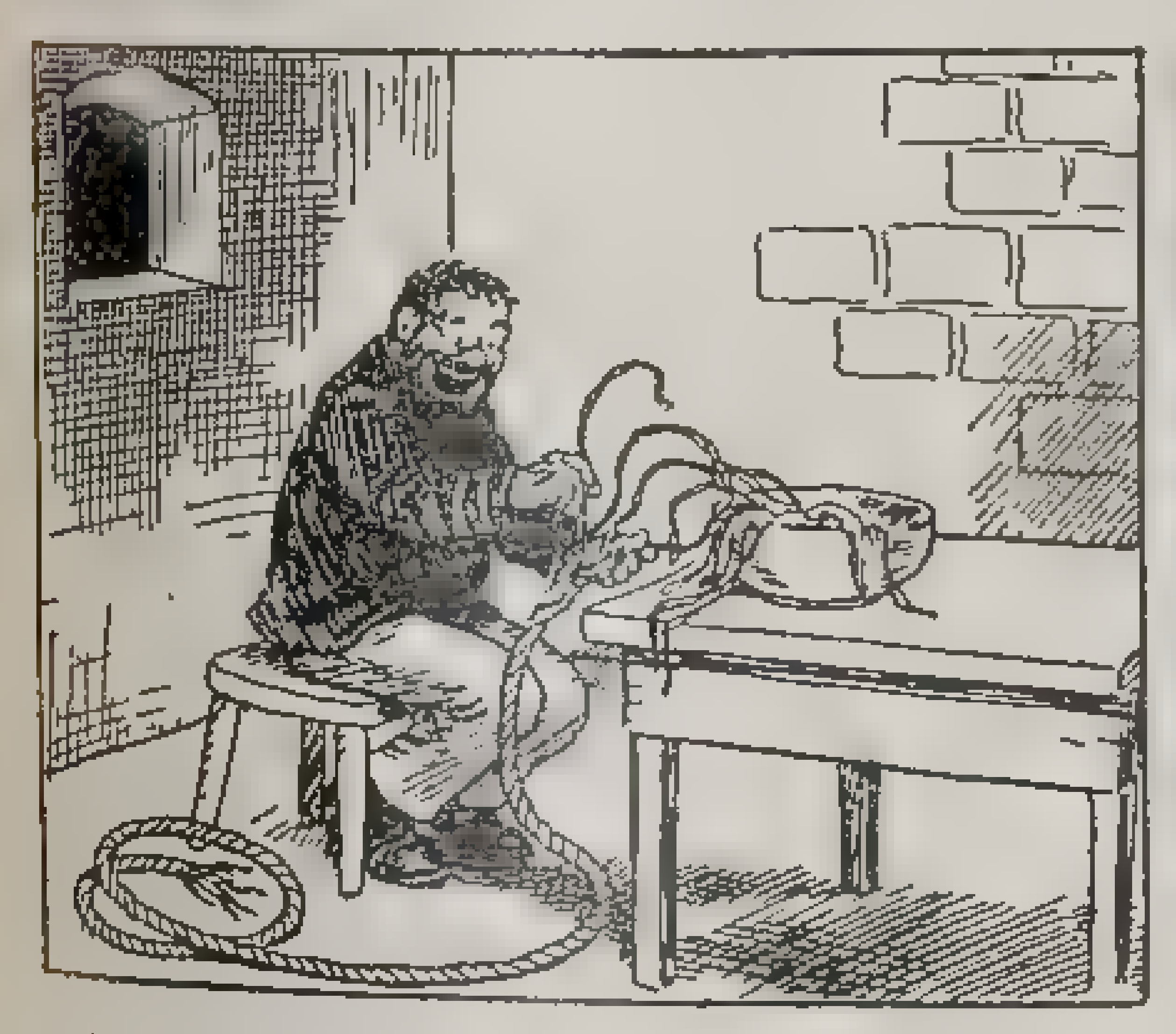
"Entre las cosas tremendas que me han pasado en los viajes, recuerdo el asalto que me dieron unos bandidos en Italia. Al principio creí que eran una comparsa de condes de carnaval, pero pronto me quitaron esa dulce ilusión.

Quise echármelas de gracioso, hablándoles en cocoliche. No se conmovieron. Me encerraron en lo alto de una torre, pidieron una barbaridad de liras por mi rescate y se pusieron á cantar.

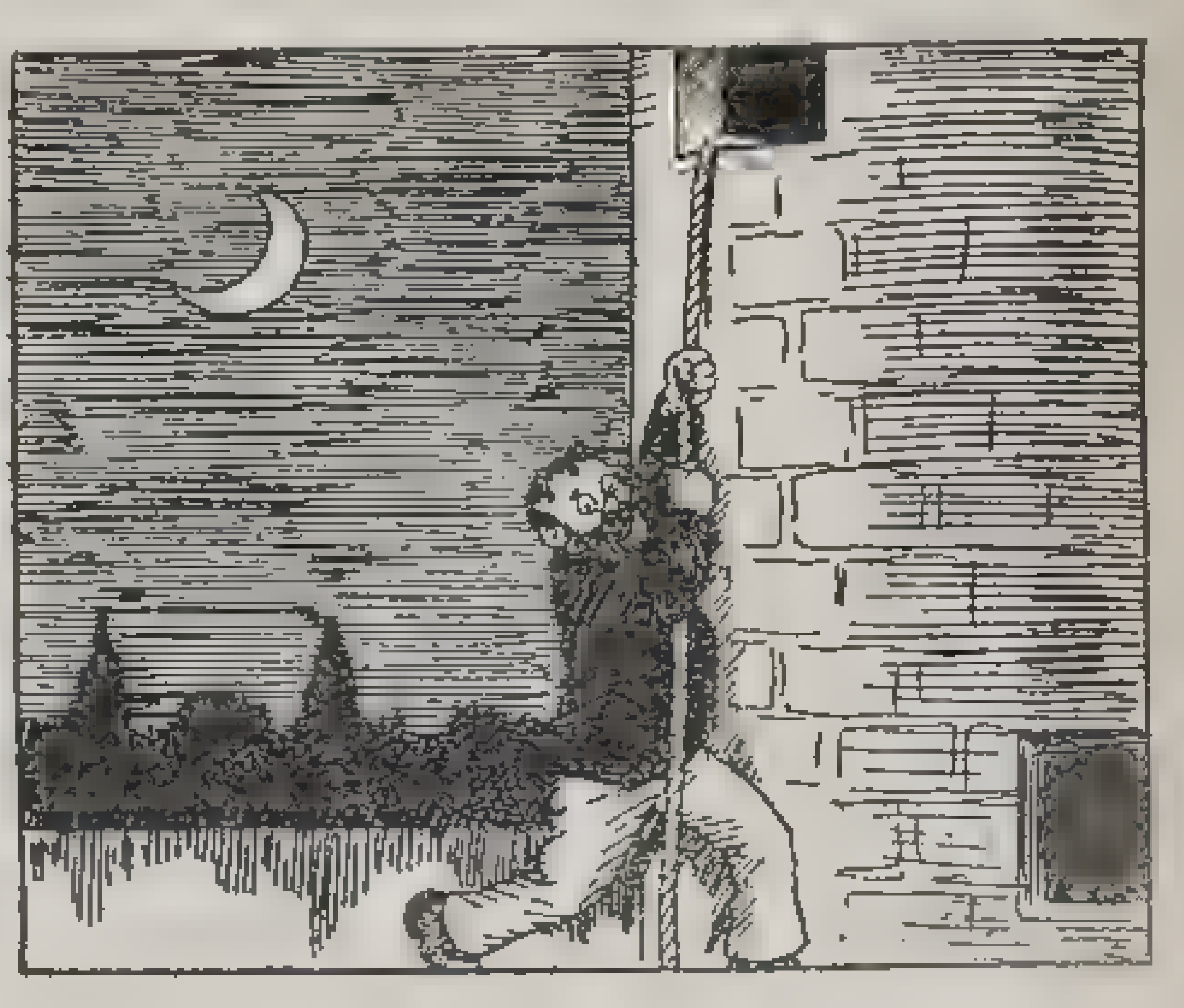
Pasaron así dos semanas; yo encerrado en mi prisión y ellos cantando sin liras, hasta que una tarde apareció el "maître d'hôtel" y me dijo, presentándome un plato: "Esta es su última comida. Luego lo mataremos. ¡No vamos á esperar aquí su rescate hasta que venga un terremoto!"



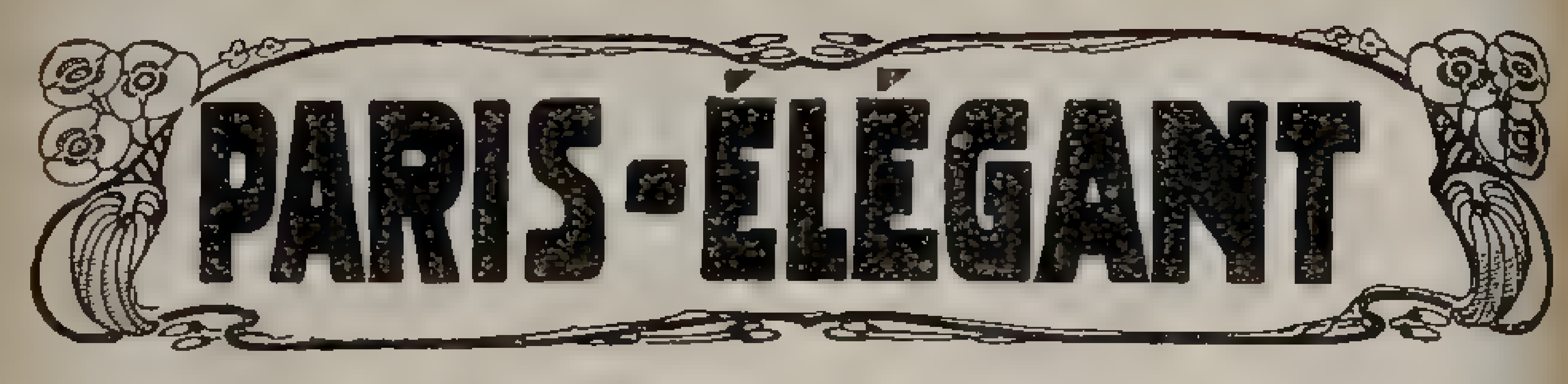
Tenía razón. Me puse á comer y. . ¡eran "spaghetti"! Una idea brilló en mi cerebro como chispa de "trolley". Eran los "spaghetti" peores que se han fabricado; se podía cercar con ellos una chacra.



Rápido como un tranvía cuando lo quieren hacer parar, empecé el trabajo y, al cuarto de hora tenía una cuerda de "spaghetti", por cuya adquisición hubiera hecho un changador cualquier sacrificio.

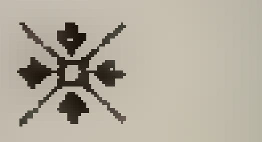


La amarré perfectamente, la largué por la ventana y me bajé por ella hasta la tierra, que estaba como yo á punto de temblar. Después llegué á la costa, tomé mi barco y aquí me tienen contándoles toda la verdad de lo que me pasó."



800 Victoria, esq. Piedras

Unión Telefónica 2998, Avenida.



NUEVA REMESA DE PIELES

Ponemos en conocimiento de las Señoras elegantes, que acabamos de recibir un nuevo y grandioso surtido de Pieles de las clases más finas y confeccionadas con arreglo á las últimas creaciones de la moda; como asímismo una gran remesa de Tules alforzados, adornos para vestidos y sombreros, y otra infinidad de artículos de gran fantasía propios para Teatro y recepciones.

Recomendamos nuestros riquísimos tapados de piel de loutre en todos tamaños.

Lindísimas **Salidas de Teatro, Echarpes** de tul y gasa, **Blusas, Capuchones y Cuellos.**

Quedan ya muy pocos de nuestra gran liquidación **Guantes reclame,** de piel de Suecia á $ 1.60 el par.

SIEMPRE NOVEDADES

en nuestros departamentos de

Mercería, Modas, Confecciones, Guantes, Encajes y Bonetería.

Precio Fijo.

Juegos de estola y manchones de piel de Marta y Cibelina legítima, el juego á .... $ 458.00

Unicos Agentes para la venta en esta República del **incomparable guante** de cabritilla y piel de Suecia marca **JOUVIN** de fama universal.

Marín Tornero y Cía.

800 - Victoria - 800, esq. Piedras.

La perforación del Lotschberg

Vista de las obras y entrada del túnel

Después de la apertura del Simplón se hacía vivamente sentir la necesidad de unir ese túnel á Berna, á fin de que aproveche de sus ventajas la región bernesa.

Se pensó en utilizar la línea que se desprende de la línea Berna-Luterlaken en la estación de Spiez, sobre el lago de Thun, continuándola hasta Frutingen. Desde allí, la nueva línea, actualmente construída, pasa á la derecha del Engstligenbach, y atravesando diagonalmente el valle de Kandergrund, continúa hasta Berderbach. Más lejos enfila la galería de Mitiholz para desembocar sobre la verde plataforma de Kandersteg. Después de haber pasado el Kander, se dirige en línea recta sobre el macizo de Kandersteg (ó Lotzchberg), á través del cual se proyecta atravesar, entre Kandersteg y Goppenstein, la galería de 13.735 metros que debe abrir en 1911, entre Berna y el Simplón, una vía rápida y cómoda de grandes ventajas para Suiza. Los trabajos, empezados el 15 de octubre de 1906, se continuaron hasta

Oficinas de los directores empresarios

(Sigue en la pág. 23).

Pueblo de obreros

mayo de 1908, época en la que una avalancha destruyó en la abertura sur, cerca de Goppenstein, casi todos los trabajos realizados y las habitaciones de los obreros, muchos de los cuales perdieron la vida.

El 23 de julio de 1908, mientras se efectuaban los trabajos en perfectas condiciones y cuando el total de las extracciones ya alcanzaba á 4.700 metros cúbicos, se produjo una explosión á la entrada del Kandersteg, ocasionando un terrible accidente. El río de Kander, que corre en ese sitio á muchos centenares de metros sobre la galería, abrió en su lecho una abertura de 60 metros, de modo que el agua se precipitó en el túnel, arrastrándolo todo y matando unos treinta obreros.

Todas las tentativas para remediar ese desastre fueron inútiles, y los trabajos se abandonaron provisoriamente en la perforación del norte y toda la actividad y todos los elementos se llevaron á la perforación del sur, cerca de Goppenstein.

Los directores de la empresa aseguran que ese accidente sólo atrasará los trabajos unos ocho meses ó, cuando más, un año.

Las fotografías que reproducimos han sido tomadas en la abertura del sur

La boca del túnel. Salida de un tren de materiales

(Sigue en la pág. 25).

El ingeniero Morreau, director de las obras

Descargando materiales extraídos

Entrada de un tren de obreros en el túnel

(Sigue en la pág. 2[illegible]).

CALZADOS
¿NECESITA Vd.
CALZADO
Y
MEDIAS?
MEDIAS

Una de las locomotoras de aire comprimido utilizadas en el túnel

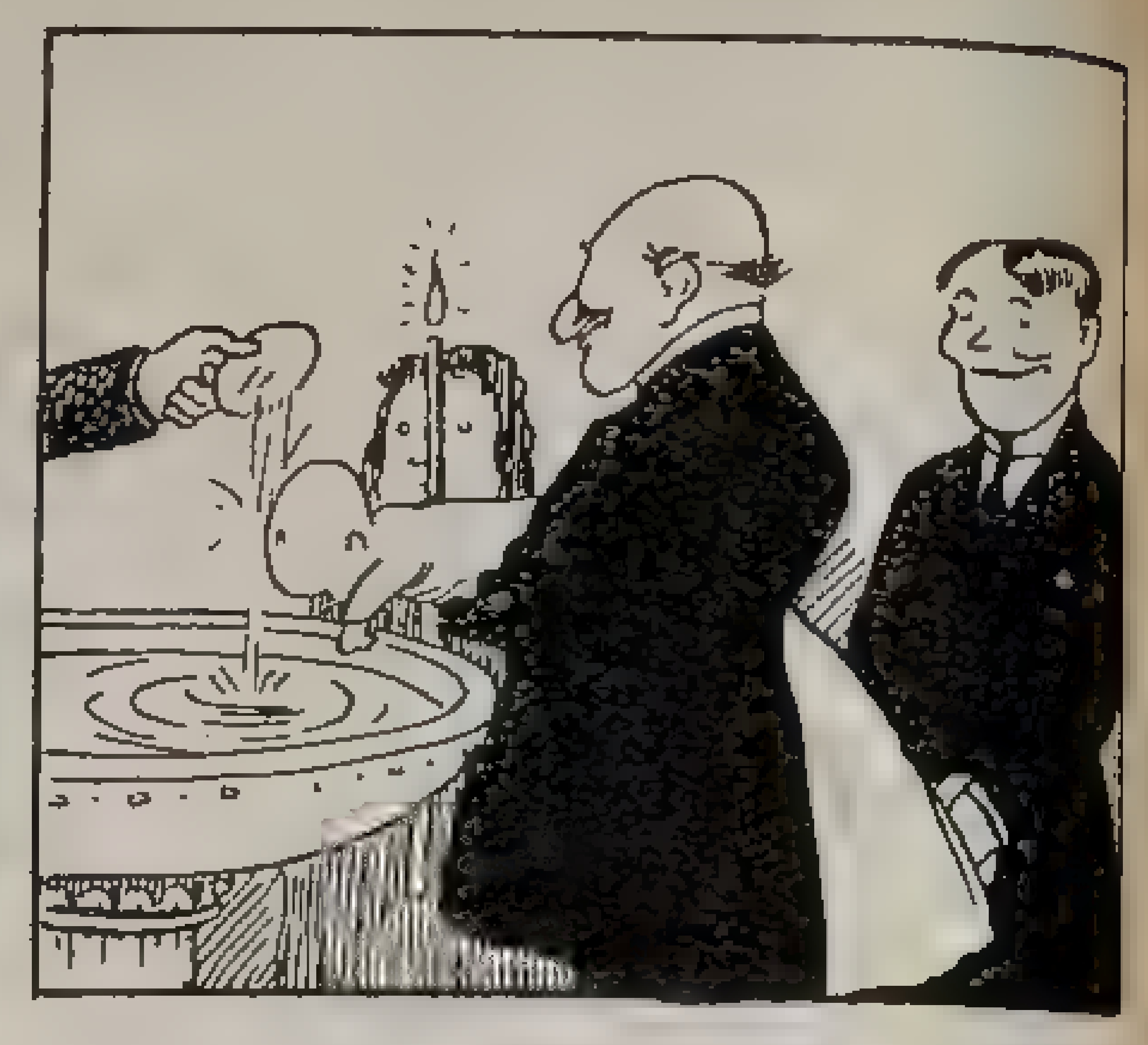
Una perforadora en actividad

Vida y milagros del hijo de Gedeón

EL BAUTIZO

—Mira, Calínez —decía Gedeón al presentarle su primogénito recién nacido.— Mira qué manecitas tan iguales.

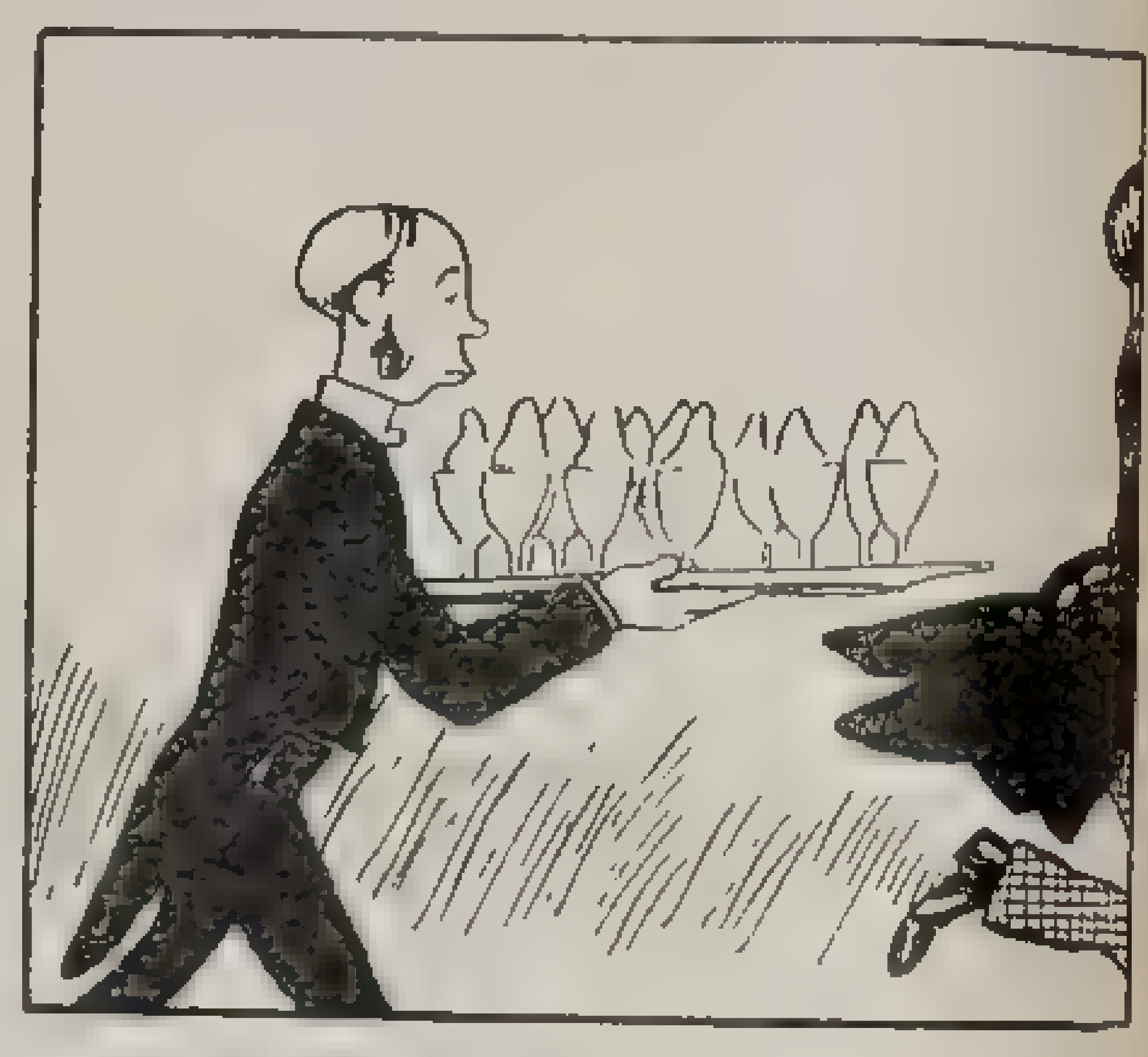
—Cierto —contestaba entusiasmado.— ¡Sobre todo la derecha!



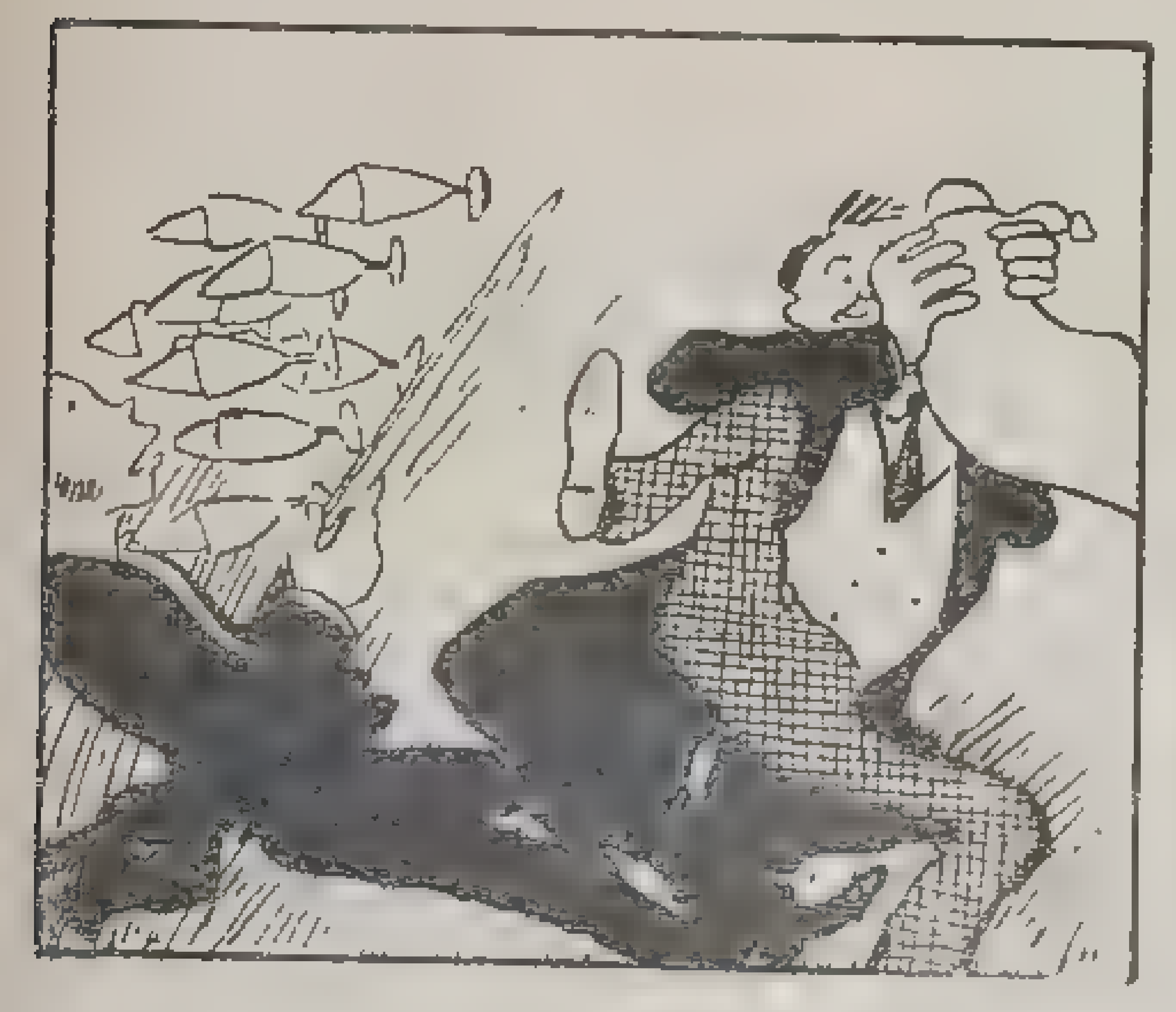
No consintió Gedeon que nadie más que él tuviera á su hijo en la pila.

—El bautismo es una cosa muy delicada—decía.— —No hay más que ver con qué *facilidad* se lo rompen á cualquiera

—¡Miradle, miradle! — gritaba Calínez —cómo se pone á la altura de las circunstancias. Este chico es un monstruo de talento. Desde que le hemos puesto Canuto, está tan hueco.

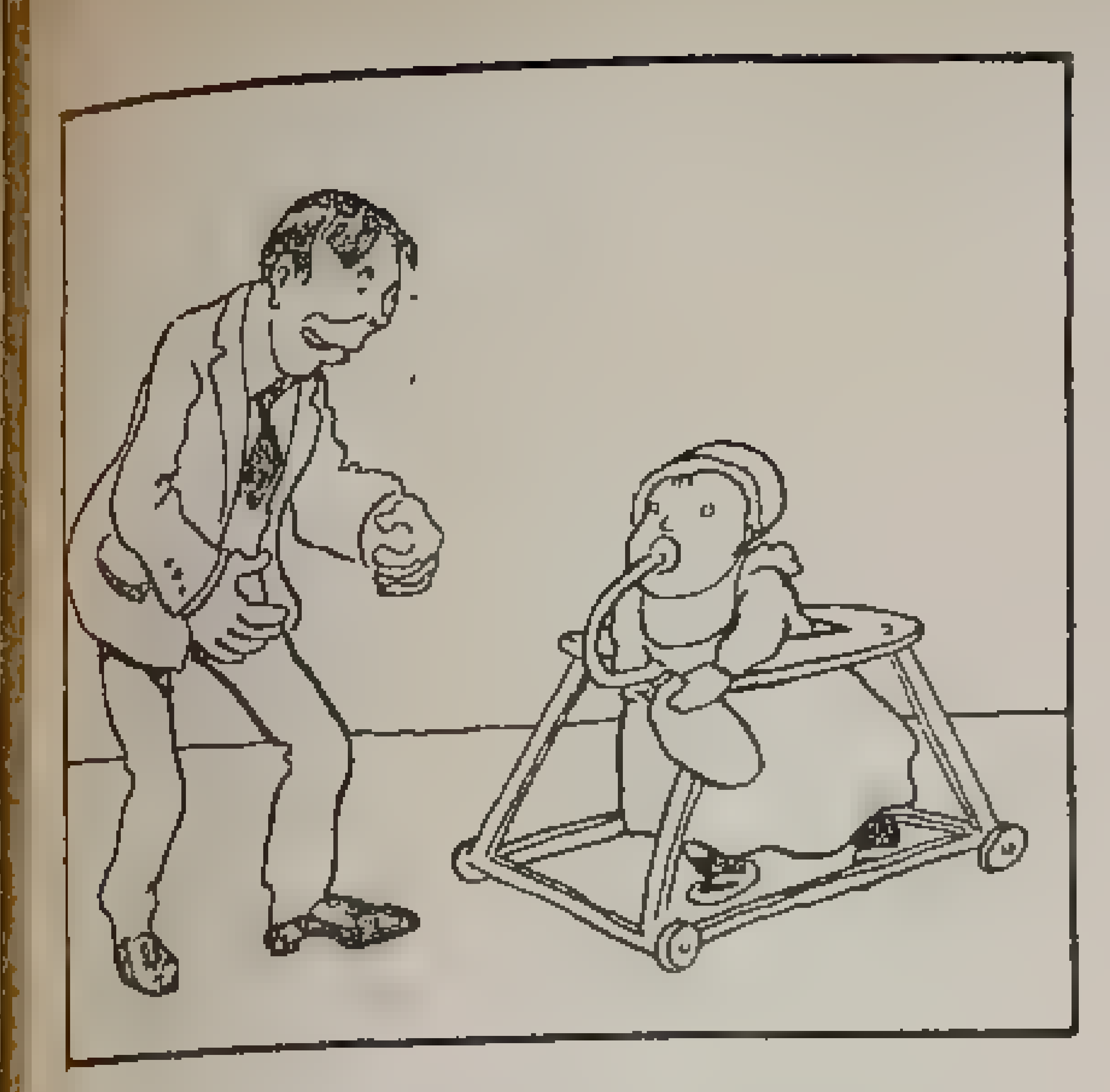


Calínez, entusiasmado con el chico, bailaba con él, sin parar mientes en que un camarero, como decía una célebre acotación de comedia, *atravesaba* la alfombra con unos helados

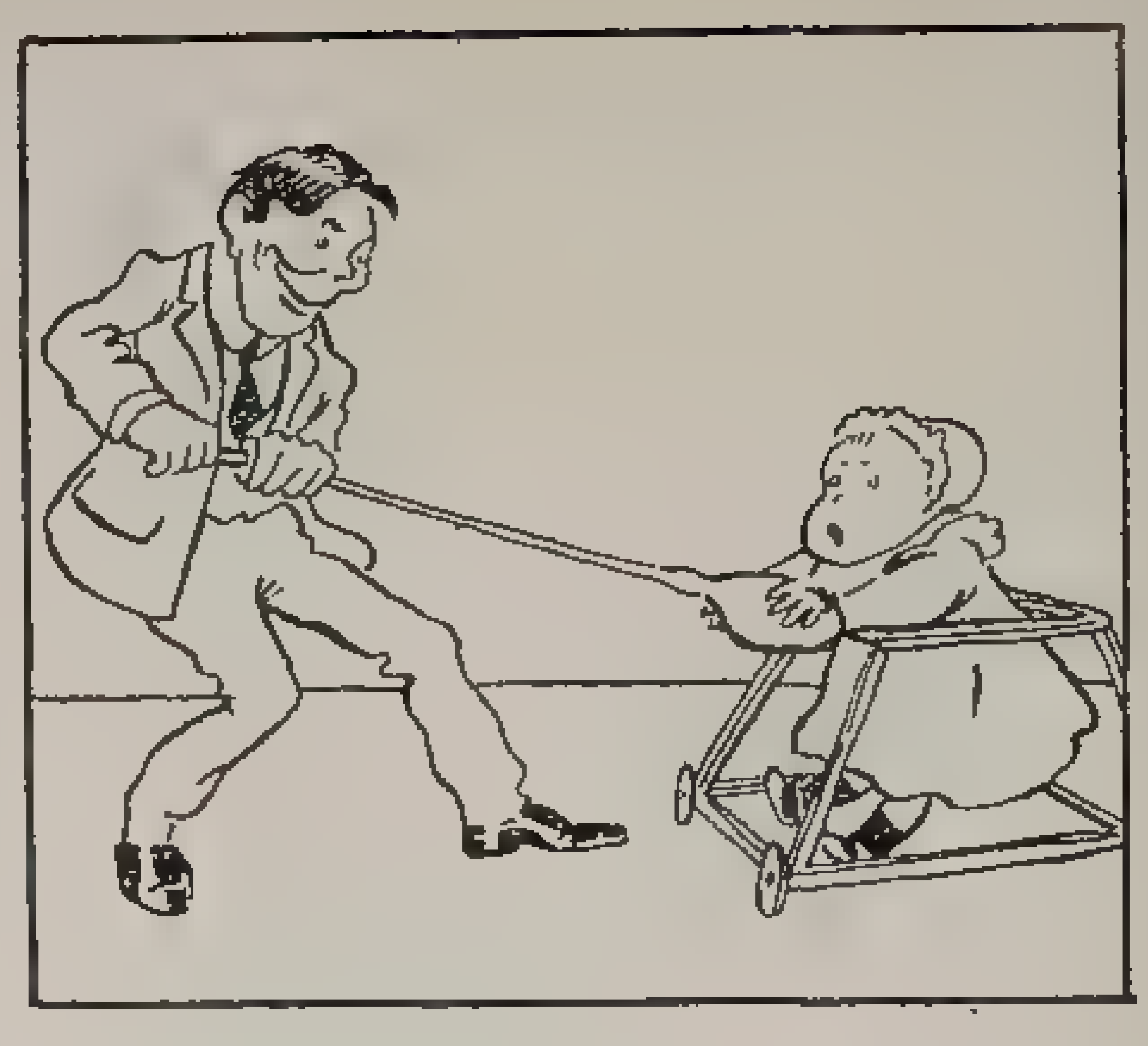


Embelesado como estaba, no se dió cuenta de que en un bateo, como en cualquier parte, rige el principio de física de que dos fuerzas contrarias se repelen.

Harto fué que lograra restablecer su equilibrio inestable, lo que no consiguió el camarero, que quedó helado de espanto y de vainilla flor de naranja, espuma de limón y leche merengada.

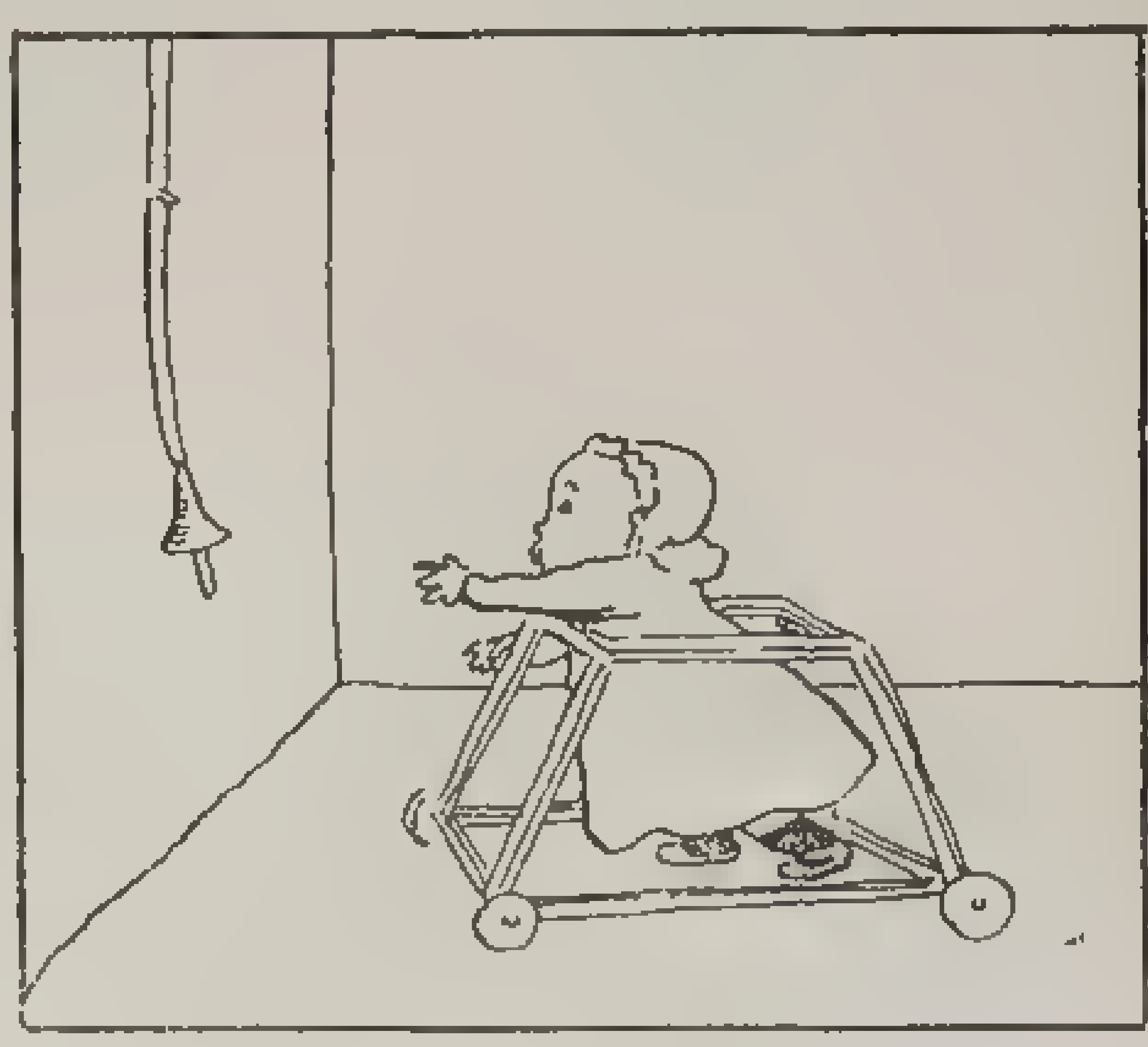


Eran el encanto de Calínez las aptitudes para la lactancia que demostraba Canutito. El chico era un *virtuoso* del biberón, que se chupaba un litro de leche con una ejecución admirable.

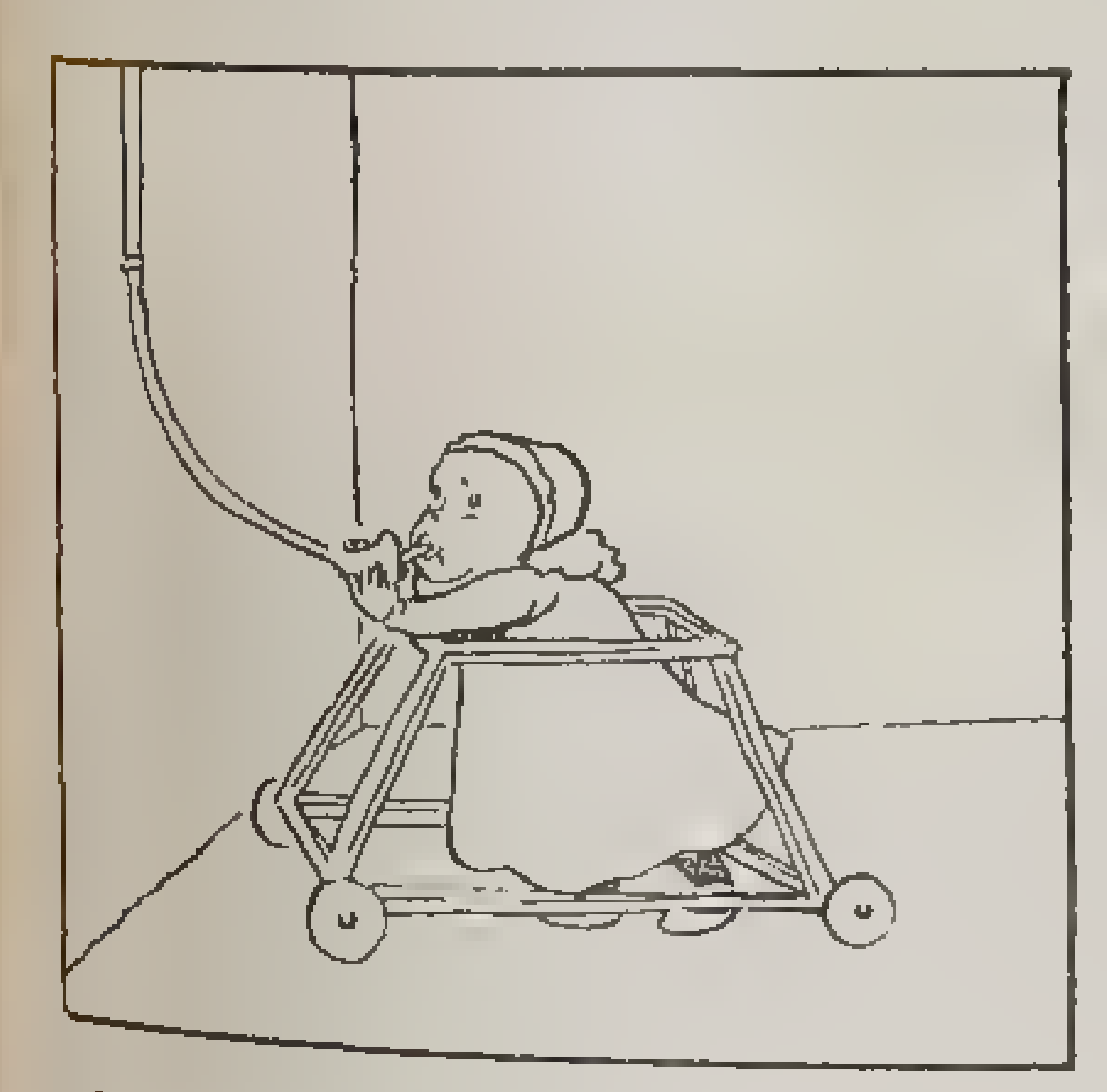


Por hacerle rabiar, que es como suele demostrarse el cariño á las criaturas, Calínez trataba de quitarle el biberón, cuya posesión defendía el niño heroicamente.

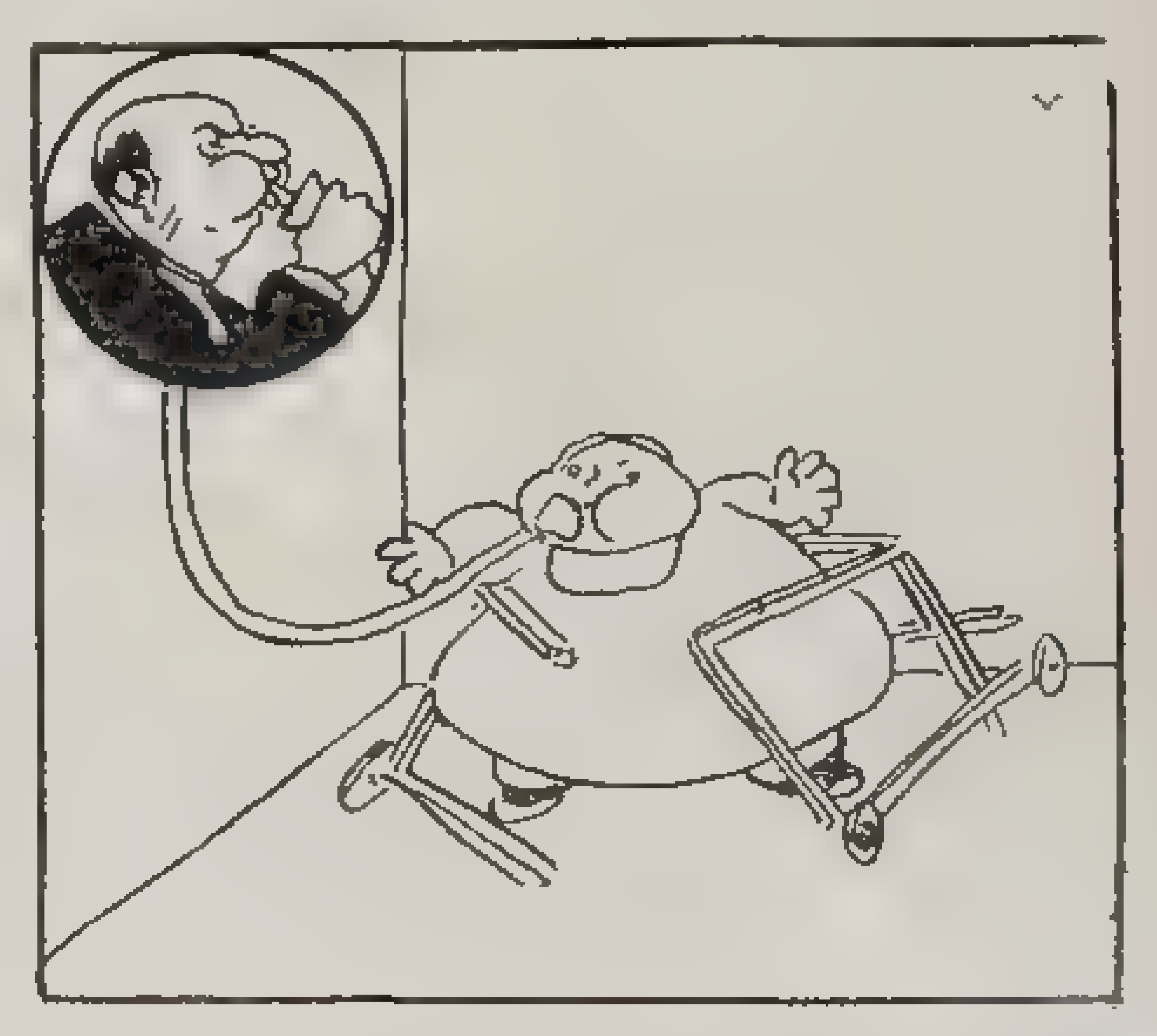
Pero acabó por soltar el aparato, y por la ley de la elasticidad á que los objetos de goma obedecen ciegamente, sufrió Calínez un biberonazo en un ojo, que se lo puso verde.



La precocidad de Canutito para buscarse el sustento y la analogía que tienen las boquillas de los tubos acústicos con las de los biberones, contribuyeron de consuno á un *quid pro quo*.



La criatura agarró la boquilla, y llevándola á la suya, comenzó á chupar *á soplo y sorbo*, cada vez con más fuerza al ver el mal éxito de sus *aspiraciones*.



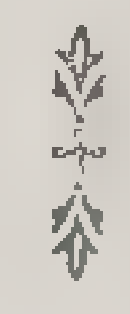
El portero, que oyó pitar tan seguidamente, se apresuró á contestar con energía, contribuyendo por modo extemporáneo y violento al desarrollo físico de Canutito.

Desconfíen de las imitaciones

Exijan la marca

Los recomienda todo el mundo por sus bondades.
SANOS, SABROSÍSIMOS y de FACILÍSIMA DIGESTIÓN.

Para niños, ancianos y enfermos no hay similar que los supere.

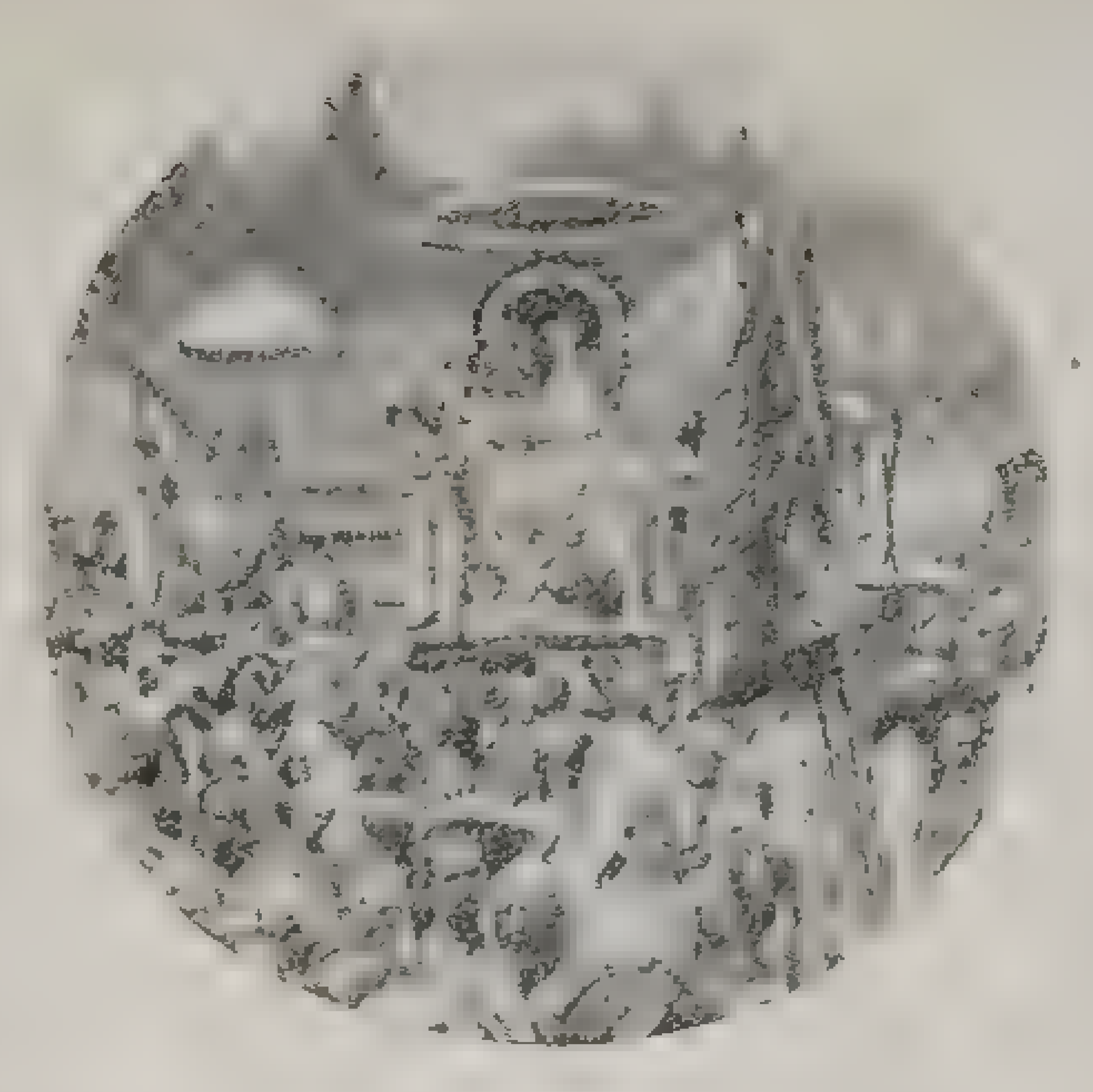


Exíjase las latas en su envoltura cerrada con el sello de garantía de la casa.

Gran baño religioso en la India

Cada doce años, los indios de todas las castas concurren al gran baño del Mahamakam, en la ciudad sagrada de Kumbakonam (Madrás). En marzo último tuvo lugar la fiesta, que representan las fotografías.

El origen de este acto religioso se encuentra en una leyenda. Brahma, el creador, temía que todo fuera destruído por grandes inundaciones y á fin de salvar de la catástrofe, los medios de crear, tuvo una conferencia con Siva. Este le aconsejó preparar una vasija, usando para fabricarla néctar en vez de agua; en ella debía guardar



Dioses conducidos á las aguas sagradas donde son lavados

la semilla de la creación, cubierta con los libros sagrados Vedas, Puranas y Aghamas. Siva dijo finalmente que la vasija debía colgarse con una cuerda del pico de Maya, mientras llegaba la inundación. Brahma puso en práctica todo lo aconsejado, la inundación vino y se llevó hacia el sur la vasija que quedó encallada en el barro de la ciudad santa. Los adornos que Brahma le había puesto se convirtieron en dioses y cuando Siva rompió la vasija, del néctar y de la tierra surgió el dios principal.

Según se cree, los nueve ríos sagrados

El gran sacerdote llevado en procesión al baño sagrado

Los peregrinos esperando los trenes

del mundo: el Ganges, el Yamuna, el Saravathi, el Warbhada, el Godaveri, el Mahamathi, el Payoshini, el Kanovi y el Sarv[illegible] vierten sus aguas el día de la ceremonia en el gran estanque de Mahamakam, y, desde hace mucnos siglos, entienden los Indos tanos que, bañándose en ese estanque, se puede uno salvar de todos los pecados y alcanzar la salvación futura.

Hay tres sitios importantes para la observancia de este acto [illegible]: el citado estanque, el de Porramari y los templos.

La fiesta dura diez

días, en el último de los cuales tiene lugar el baño. La ceremonia comienza á la media noche en el día noveno y se prolonga hasta la media noche siguiente. A cada momento llegan trenes atestados de peregrinos. Todos practican antes de bañarse diversas ceremonias y entre otras to y de recibir las bendiciones que hicieron felices á otros en tiempos pasados.

La peregrinación y función religiosa de que tratamos, pone en contacto á gente de puntos apartados, que aparece unida en un espíritu de tolerancia y animada por la fe.

El baño sagrado en el Mahamakam (Madrás) que se verifica una vez cada 12 años y al que concurrieron 200.000 peregrinos

cosas, beben el agua santa que consiste en una mezcla de leche, manteca y orina de vaca. Las mujeres hacen ofertas de flores, nueces, objetos de oro y plata, etc., á Panga, la diosa del Ganges.

Los dioses se llevan también al baño en una gran procesión, donde se despliega mucho fervor religioso. Por la noche, vuelven los dioses á sus templos respectivos, que se ven inundados de peregrinos deseosos de purificarse por comple-

A la fiesta de marzo último concurrieron 200.000 peregrinos, todos los cuales tomaron el baño. Sabido es que estos amontonamientos de gente, si bien contribuyen á mantener la fe, presentan peligros para la salud, por lo cual las autoridades de la India adoptan las medidas necesarias á fin de conciliar, en cuanto es posible, las antiguas manifestaciones religiosas de los indígenas con la moderna higiene.

El *Festín del Congourdons!* es uno de los restos de épocas pasadas, que permanecía olvidado y que ahora ha vuelto á reaparecer, tratándose de que renazca con toda la magnificencia y notoriedad antiguas. Es ésta una fiesta muy rara, en la cual se mezclan la diversión alegre con una seria adoración á Dios y los placeres artísticos con el comercio; de modo que se asemeja más á una representación teatral que á una escena de la vida real. Sin embargo, no se puede negar que es una fiesta que exterioriza de una manera

Traje de fiesta de Niza para el día de la conmemoración del zapallo

La Arena de Cimiez, cerca de Niza, el día de la fiesta del zapallo

concluyente el carácter de los que la han creado, los habitantes de Niza, y el propósito de hacer "réclame" y despertar el deseo de gastar dinero.

Uno de los objetivos principales que caracterizan estas reuniones, son las cuestiones religiosas y la admiración por lo bello, y así es cómo la población de Niza vuelve á las costumbres antiguas. Pero esta fiesta no es exclusivamente para los habitantes de la aristocrática playa del sur de Francia, sino también para los extranjeros, que participan de ella con verdadero entusiasmo.

¡El 25 de marzo! Cuando aun no ha amanecido el día, ya las calles comienzan á animarse. Figuras graciosas transitan rápidamente, dejando oir risas alegres y cambiándose los saludos matinales de estilo; son graciosas "midinettes" que en pequeños grupos, en vez de dirigirse como de costumbre á los escritorios y talleres de modas—en cumplimiento de sus deberes—se ausentan hacia Cimiez, atraídas por la fiesta de los zapallos.

Ya á las cinco de la mañana es necesario abrir las puertas de la pintoresca Arena, á la espera de las jóvenes y alegres trabajadoras, á quienes es dedicada en primer término esta fiesta.

El baile matinal

Todos los negocios de modas, pequeños y grandes, han dado algunas horas de permiso á sus empleados para el *Festín del Congourdons* y cada minuto de la deliciosa libertad, es bien aprovechado. La mitad de la población de Niza está de pie. Se oye música alegre por todos lados; en un grupo las muchachas bailan el "cake walk", otras ... alrededor de ... bailarinas, se oyen algunos cantos graciosos mezclados con

Preparando las masas

gritos también graciosos y una gran cantidad de vistosos trajes alegra el conjunto del atrayente espectáculo. Parece que la alegría carnavalesca de Niza ha vuelto.

Por todos lados se oye: "¡Los recuerdos! ¡Los recuerdos!" y millares de manos impacientes toman el recuerdo que se les ofrece: son pequeños zapallos de madera de oliva adornados con flores, que los galantes mocetones se los prenden á las blusas. La alegría llega á su punto culminante en el momento de distribuir los quince mil *Beignets* (golosina en forma de masita que las *midinettes* distribuyen con facilidad). La aglomeración de la Arena aumenta tanto, que es necesario cerrar las puertas de acceso; pero como las representantes de las casas de moda son ágiles y vivas, en un minuto, todas aquellas que no han podido entrar por la puerta escalan las altas paredes. La animación es vivísima, apenas si hay sitio para bailar y el buen humor y la alegría, sostenidos siempre por la música, no decaen ni un solo minuto.

Poco á poco, la multitud comienza á retirarse de la Arena. El apetito lleva á muchos de ellos al restaurant del jardín y á otra gran parte hacia los placeres poco comunes de los *pic-nics*.

La animación se traslada ahora al camino de la antigua iglesia, en la cumbre del monte. Entre los madrugadores que están en el camino desde las cuatro de la mañana, se mezclan ahora los trasnochadores. Alrededor de los muros de la vieja iglesia, han levantado sus carpas los vendedores de zapallitos de adorno, aquí hay algo que ver. Grandes cantidades de zapallos de todos los tamaños y hechuras, pintados y grabados, caros y baratos, se ven amontonados ó colgados. Cada uno de los concurrentes trata de asegurarse uno de los más bonitos, para llevárselo como recuerdo.

Cuanto más rara es la forma y adornos de los zapallos, tanto más aceptación encuentran en el público y bien pronto se agota el "stock" del feliz comerciante. Hay algunos que hasta pierden totalmente el aspecto de esta legumbre para adquirir, por medio de la pintura, el aspecto de algún animal.

En las escalinatas de acceso á la iglesia se sientan los aldeanos de ambos sexos para vender también los zapallos que han traído de sus quintas. Son muchos los que, para atraer al público, transforman sus zapallos en sombreros y se adornan el traje con los mismos.

De pronto enmudece el barullo produ

Vendedoras de bollos en la plaza de la fiesta

Un concurrente á la fiesta adornado con zapallos

cido por la multitud y la seriedad reina inmediatamente en el sitio donde minutos antes había tanta animación. Esto es debido á que se aproxima la procesión de los "penitentes rojos". Con todo respeto, la muchedumbre se hace á un lado y éstos se dirigen silenciosos hacia la iglesia. Terminado el pasaje de éstos se renueva el bullicio de la feria hasta que la llegada de los "penitentes azules" primero y los "penitentes blancos" después, los interumpe á cortos intervalos.

Al mismo tiempo se festeja en este momento el nacimiento del primer zapallo con una exposición de los ejemplares más bonitos y originales. Una "Gourde" gigantesca, que contenía 34 litros de líquido, rodeada de zapallos, conmemora la aparición del primer zapallo que se vió en Niza, hace 127 años en forma de botella. El bisabuelo del habitante actual, fué quien plantó esa rareza.

Un vendedor de zapallos

En el *Festín del Congourdons* hay mucho que ver y que admirar. En este día se saborean también algunos platos especiales, entre los cuales se destacan los "Echandés", que se venden á razón de dos por siete *sous*. Este artículo tan preferido, según una de las vendedoras ambulantes, se compone de huevos, azúcar, agua de azahar, jugo de limón y aceite. Casi obligatorio es el "pain bagnat", raro conjunto de citriolo, vinagre, aceitunas, anchoas, aceite y rábanos, todo bien mezclado y puesto entre dos trozos de pan. Se podría relatar mucho más todavía respecto á las rarezas culinarias de todas clases, que se ofrecen en este gran día de Niza, pero es preferible callarse, pues es muy cierto el refrán de que: *De gustibus non est disputandum* (sobre gusto no hay nada escrito).

La resurrección de esta original fiesta llevó á Niza este año un contingente enorme de forasteros, procedentes de todos los departamentos de Francia y de los países cercanos y desde los primeros días de marzo, era ya difícil encontrar hospedaje.

¡Espera!

En el templo Z..... acaba de efectuarse la boda de mi amigo R. y vengo contento y satisfecho de haber presenciado ceremonia tan soberbia.

La distinguida concurrencia

allí congregada contribuía á enaltecer la magnificencia de la nave central que se hallaba adornada con sus mejores galas.

En la calle,

el selecto número de carruajes presentados irreprochablemente hacía pendant á la fiesta que se realizaba. Por tal motivo vería con agrado te sirvieras de la casa

Lázaro Costa & Cía.

que es la que corría con ese servicio

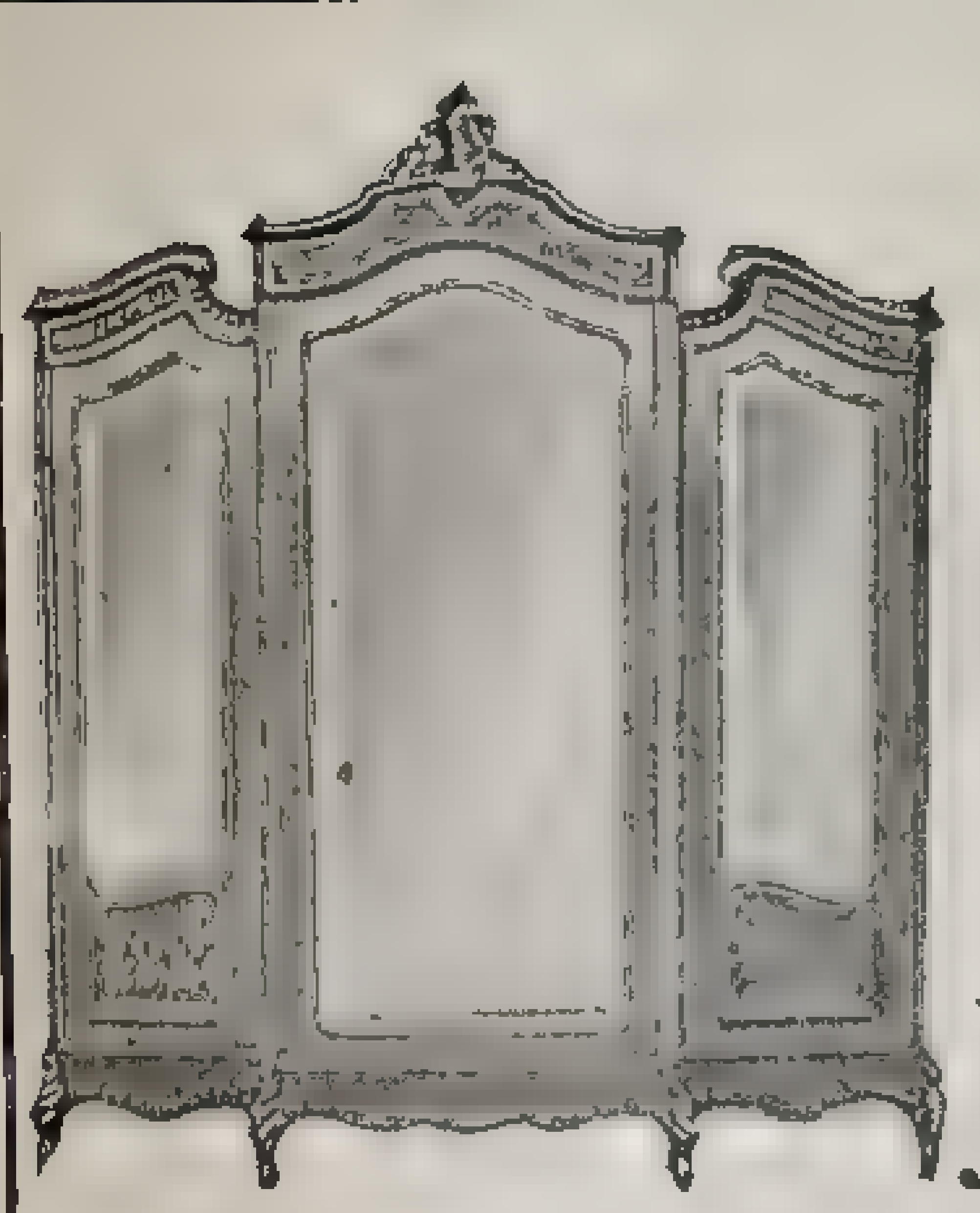
Persuadida de lo que me afirmas, con el mayor gusto haré lo que me indicas, tanto más que á mi también me place. Conozco la casa y sé que tiene sus oficinas en la calle **RIOJA, N.° 280,** como así también los dos TELÉFONOS: UNIÓN 23 y 46, Mitre, y COOPERATIVA 125, Oeste.

No te extrañe esta minuciosidad de detalles por cuanto en el preciso momento que entrabas, dejaba de hojear un aviso de la misma casa aparecido en el penúltimo número de P B T, haciéndoseme tanto más simpática cuanto que he visto que á los **pobres de solemnidad les hace los servicios funerarios gratuitamente.**

La carrera forzada del dirigible Zeppelin á través de Baviera

El dirigible Zeppelin llegando á Obberiviesenfeld, plaza de armas cerca de Mónaco

El conde Zeppelin, que en los últimos tiempos ha hecho breves ascensiones con su nuevo dirigible, se había propuesto efectuar el 1.º de abril una gran prueba. A las cuatro de la madrugada se elevó lentamente el globo conduciendo en su barquilla al conde, al mayor Sperling, los capitanes von Ycana, George, Acher, un ingeniero y dos mecánicos. Media hora después, el dirigible pasaba sobre Raversburg, y á las 5 sobre Biebrach. Más tarde cruzó los confines de Baviera y pasó sucesivamente sobre Illertal, Mindelheim, Buchloc, Tückeim y Ettingen, á alturas que variaron entre los 100 y los 300 metros, llegando sobre Mónaco á las 9, donde descendió en medio de las aclamaciones de la muchedumbre.



Los sucesos de Turquía

El 13 del pasado abril, según comunicaron de Constantinopla, los habitantes de Pera despertaron en plena revolución. Se trataba de un movimiento contra el partido joven turco, preparado desde hacía dos meses por políticos que excitaban los sentimientos religiosos de los soldados, declarando que la Constitución, tal como se aplicaba, era antirreligiosa.

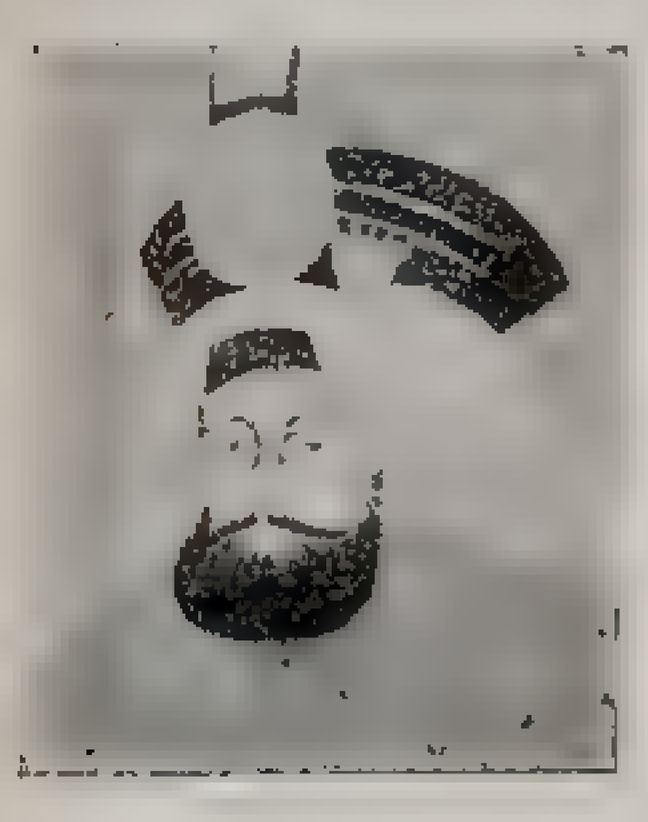
En las calles formábanse numerosos grupos y estaban cerradas las tiendas. Aquella mañana, á las 3, algunos soldados de los batallones de

Selim III, 1789

cazadores de Salónica habían recorrido los cuarteles, invitando á sus compañeros á dirigirse armados á la plaza de Santa Sofía, frente al Parlamento. El número de amotinados era de tres á cuatro mil hombres de infantería.

El comandante del primer cuerpo de ejército, Muktar bajá, quiso tomar la ofensiva, pero el gobierno se lo prohibió, debido á lo cual, dimitió aquella tarde.

Por la noche, después de sacar del palacio imperial al mariscal Edhem bajá, anti-



Mustafá IV, 1807

Mahmud II, 1808

Abdul Medjid, 1839

Abdul Hamid II, 1876

Ultimos sultanes del antiguo régimen

Una escena de la revolución

Tewfik bajá, nombrado gran visir el 14 de abril.

Zihmi bajá, reaccionario, nombrado por el sultán presidente del Consejo de Estado.

Edhem bajá, nombrado ministro de la Guerra en la reciente revolución.

Husni bajá, comandante de las tropas de Salónica.

Constantinopla en revolución.—Amotinados cruzando el puente de Galata

guo comandante de las tropas de Tesalia, la soldadesca recorrió las calles, disparando las armas y sembrando el espanto.

Al día siguiente, la ciudad entera estaba en poder de los amotinados, que dieron muerte al ministro de Justicia Nazim bajá, al diputado Arslán bey, hirieron al ministro de Marina, y cometieron muchos atropellos.

El partido joven turco se repuso sin embargo, y el comité "Unión y Progreso", de Salónica, tomó la dirección de un movimiento enérgico para asegurar el respeto á la Constitución.

En consecuencia, las tropas del segundo cuerpo (Andrinópolis) y del tercero (Salónica) marcharon hacia la capital. La proclamación del nuevo sultán fué el resultado de estos sucesos.

El ministro de la Guerra dirigiendo la palabra á los amotinados

El oficial Rómulo Spadari, muerto á la cabeza de su escuadrón el 13 de abril.

Mohamed Arslán bey, muerto á la salida del Parlamento el 13 de abril.

Nazim bajá, ministro de Justicia, que fué muerto el 13 de abril.

El primer secretario de palacio, Gdjerad bey, llevando á la Sublime Puerta el decreto que nombraba gran visir á Tewfik bajá

Ahmed Riza, conocido polít'co joven turco

Grupo de oficiales jóvenes turcos

Kiamil bajá, gran visir del antiguo régimen que por sus ideas liberales, fué mantenido algún tiempo por los jóvenes turcos.

Enver bey, jefe de los jóvenes turcos

Zohrab Efendi, jefe del partido liberal "Ahrar"

Mohamud Muktar bajá, joven turco, comandante del primer cuerpo de ejército.

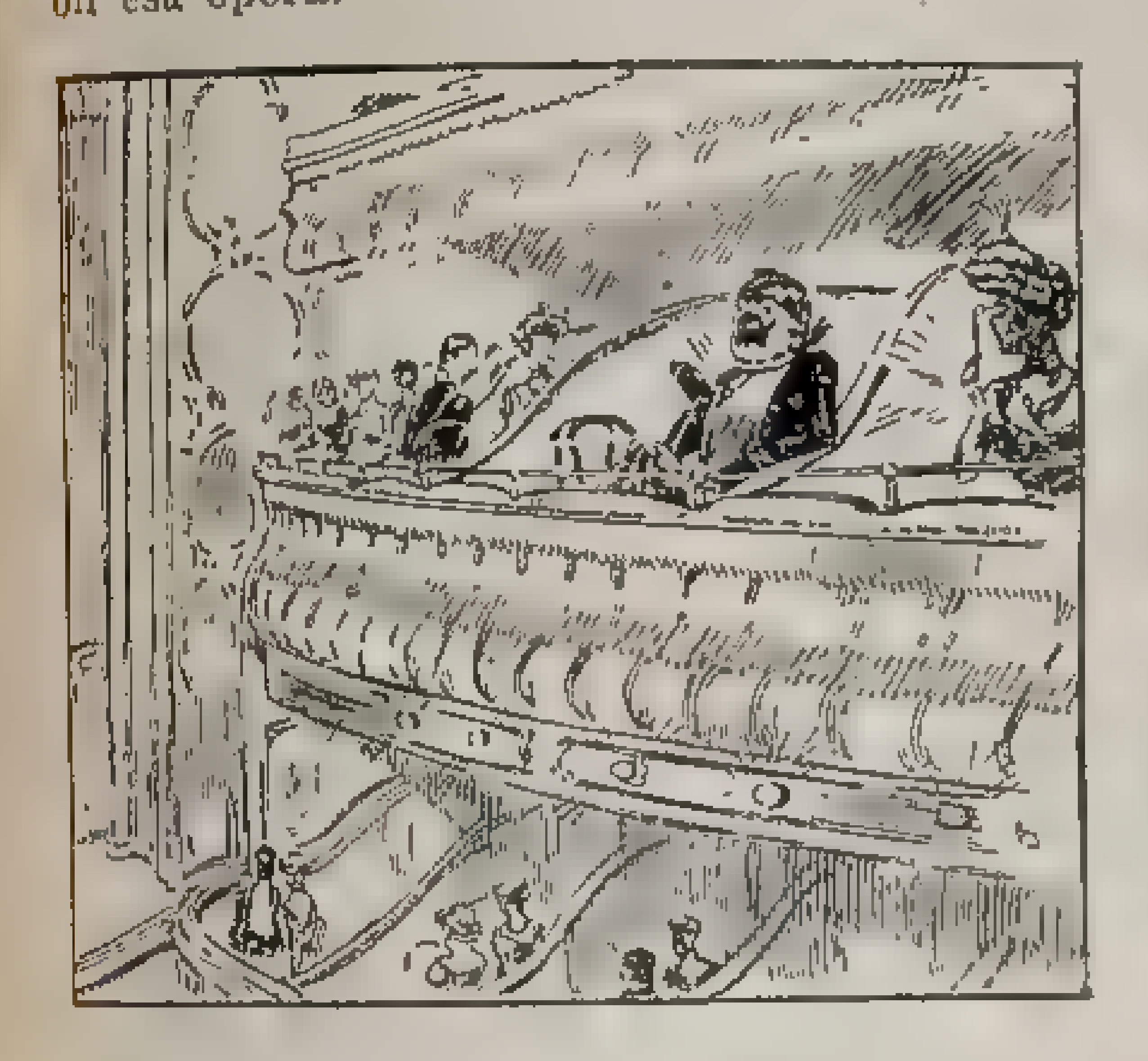
Atorra en la Opera

Atorra.—Un buen sobretodo de pieles lo tapa todo; tapa una multitud de manchas y remiendos. Este me lo prestó un amigo súbdito del zar. Espero que no se le extravíe.

Pero ya llegué al teatro y es preciso oir esa ópera.

Portero.—La tarjeta no basta, señor; no lo conozco á usted.

Atorra.—Gastás el aliento hablando así. Basta mirarte para ver que tú no podés conocer. Dejame pasar si no querés que me queje á mi inquilino el empresario.



Conseguí esta celda, desde la que se ve perfectamente todo el patio. La señora de Guipuzchea Cocktail que está en la garita próxima, no hace más que observarme la oreja. La tengo de forma de caracol.

¡Grandissimo, fortissimo, elegantina! *(Empiezo á bostezar).* ¡Carambina! ¡puccina! esta ópera me parece un funeral de primera clase. Creo que podría echar ahora un sueño.

¿Qué es esto? ¿soy Wilbur Wright? No; todavía no. ¡Ah! es que caigo al escenario. Soñaba que era un ramo de flores.

(Bochinche colosal; el tenor pierde el chorro del canto;; aplauden hasta las señoras de la platea).

(En el coche de la "remise" policial)

Atorra.—Señor guardia, no sabe usted cómo la música nos conmueve, nos transporta á regiones etéreas.

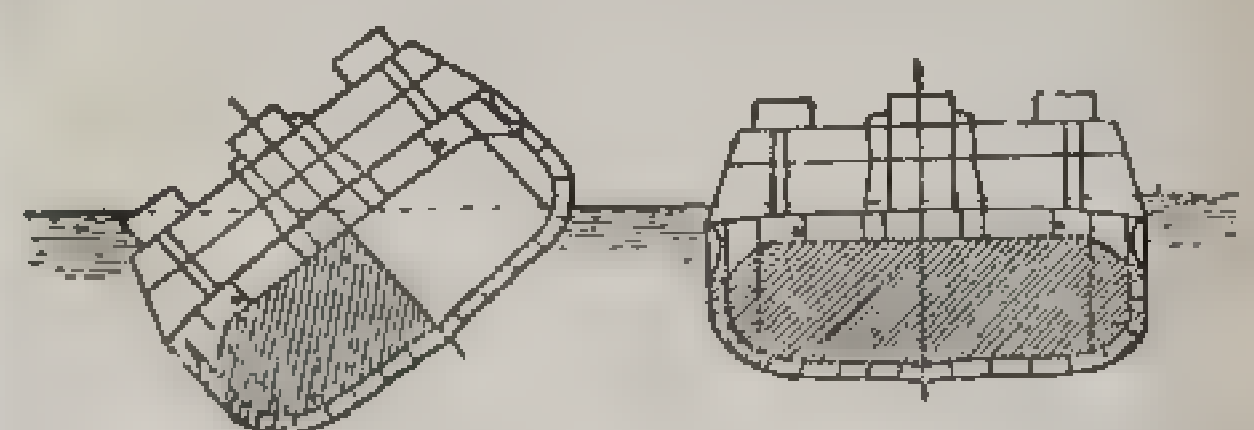
El guardia.—Che, che, dejate de macanear que falta poco para llegar al 24 de Noviembre.

Atorra.—¡Qué inexactitud! estamos en mayo.

ARTÍCULOS D
Precios Exce
1.—MATINEE de lana nieve, con mercerizado, manga japonesa, adornado con puntillas y moños color blanco, blanco-rosa, blanco-celeste, á.......... $
2.—CAPITA en doble tejido Pirineos, formando cuadros, rosa, celeste y gris. Tamaños: 55, $ 5.90; 60, $ 6.20; 65, $ 6.60; 70, $ 6.90 y 75.......... $
3.—CORPIÑOS de lana, con manga y media manga, clase delgada, colores rosa, blanco y natural, cada uno, á.......... $
4.—MEDIAS de pura lana, colores oscuros, el par, á.......... $
5.—MEDIAS largas, de pura lana, con frisa. Talles: 9, $ 6.00 el par; 10, $ 6.85 el par 11, $ 7.30 el par; 12, el par.......... $
6.—BATONES de lana Pirineos, con gran cuello festoneado y con aplicaciones, colores gris, negro, marino, granate y blanco, á.. $
7.—GORRITAS de lana, con mercerizado y cinta de seda, colores blanco, blanco-rosa y blanco-celeste, á.......... $
8.—ENAGUAS de lana, punto Pirineos, con bordado y gran volado festoneado de lana $
9.—CALZONES de Jersey, con frisa, color beige y gris natural, festoneado, para señoras. Talles: 35, $ 3.00; 45, $ 3.70; 55, $ 5.00 y 65.......... $
10.—FAJAS de abrigo del doctor Jaeger, de pura lana. Talles: 80, $ 5.90; 100, $ 7.00 y 120.......... $
11.—JERSEY de lana con alforcitas, colores negro y marino, á.......... $
12.—JERSEY de lana con aplicaciones de soutache, y galón de seda, granate, marino y negro, á.......... $ 8.25
13.—RODILLERAS de lana vicuña muy prácticas, para personas que sufren de reumatismo. Talles: 3, $ 2.00 el par; 4, $ 2.20 el par; 5, $ 2.40 el par; 6, $ 2.60 el par, y 7, el par.......... $
14.—ZAPATITOS y escarpines de lana, punto tricot, en varios estilos y formas, á $ 2.50, 2.00, 1.50, 1.00, 0.75 y.......... $
Tienda San Juan

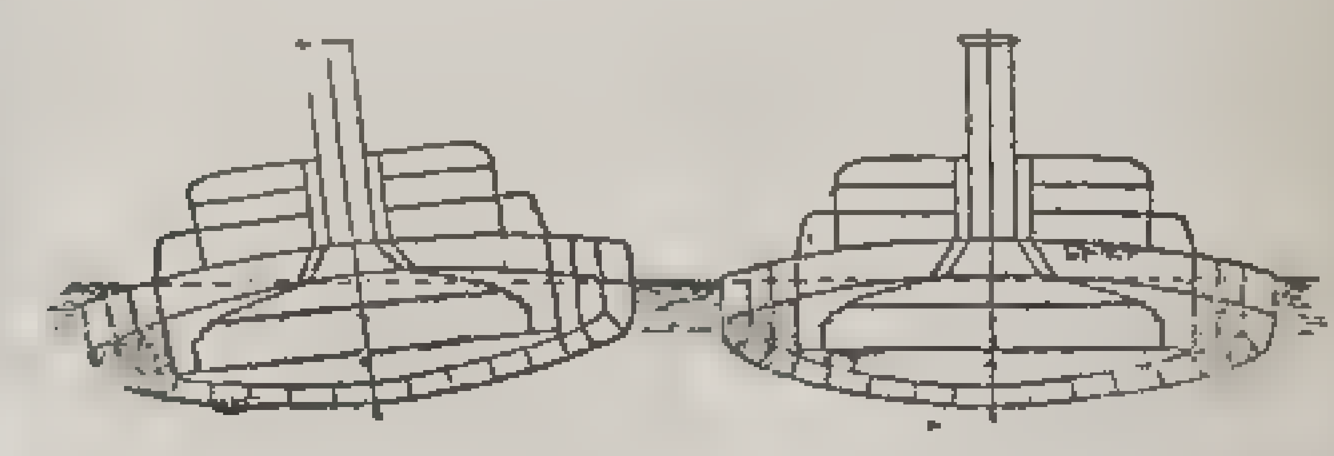
Barcos que no se van á pique

La experiencia ha demostrado especialmente durante la campaña rusojaponesa, que tan pronto como un buque de la forma, proporciones y sistema de construcción que actualmente están en uso, recibe un golpe de choque, ó de proyectil ó de torpedo bajo la línea de flotación, empieza á perder su estabilidad y acaba por zozobrar dando una voltereta. Un par de minutos han sido á veces suficientes para que sobrevenga una catástrofe de este género. Después de la batalla de Tsushima, más de un acorazado, que, momentos antes, surcaba gallardamente las olas, se vió quilla al sol, flotando invertido, ofreciendo su casco el aspecto de un enorme cetáceo.



Sección transversal de un acorazado actual, con el casco inundado á medias y por completo.

Un ruso, el general Goulaeff, acaba de proponer un medio para acabar con este género de catástrofes que, á pesar de reconocer casi siempre una causa insignificante, parecían, hasta ahora inevitables. Todo consiste en hacer los barcos mucho más anchos, conservando la longitud que hoy tienen. Este aumento de anchura permite establecer en derredor de todo el casco tres anchos corredores concéntricos, formando como un cuádruple muro, de modo que resulte poco menos que imposible que el agua llegue al interior del buque. La brecha más terrible que puede abrirse en un barco es la de un torpedo, y la fuerza de penetración de éste, en un acorazado es de unos seis metros. Bastará, pues, dar á cada uno de los tres corredores dos metros de anchura, para que las calderas, la santabárbara, las cámaras de torpedos y todas las demás partes peligrosas queden aisladas y á salvo de explosiones. Para mayor seguridad, estos corredores no deben comunicarse entre sí por mamparos ni por ninguna clase de puertas; sólo se llegará á ellos por pequeñas escotillas, desde cubierta.



Sección transversal de un acorazado del tipo Goulaeff, con los corredores inundados á medias y por completo.

Hasta hace poco, se creía que la excesiva anchura de un barco era un obstáculo para su rapidez, pero hoy se piensa de otra manera, pues recientes experimentos han demostrado que una embarcación ancha y de fondo casi plano encuentra menos resistencia en el agua sin duda por ser menor la presión de la masa líquida contra la cual tiene que avanzar el barco, que parece entonces deslizarse sobre la superficie. La superioridad de la nueva forma es tal, que en igualdad de desplazamiento, fuerza de máquinas, etc., un buque del sistema Goulaeff haría 27 nudos, y un buque del tipo actual sólo haría 25.

EL CHIC EN LOS NIÑOS

OTOÑO É INVIERNO

ÚLTIMAS CREACIONES

EN NUESTRA CASA MATRIZ

CAPAS para niño, de cheviot azul marino, artículo reclame, años: 3 y 4, $ 4.40; 5 y 6, $ 4.80; 7 y 8, $ 5.20; 9 y 10........ $ 5.60

CAPAS para niño, en cheviot negro, forrado, para luto, años 3 y 4, $ 6.50; 5 y 6, $ 7; 7 y 8, $ 7.50; 9 y 10, $ 8.00

SOBRETODOS para niños, en cibelina blanca. años: 2, 3 y 4.. $ 12.00

SOBRETODOS para niños, en casimir inglés fantasía, clase extra, cuello de terciopelo de seda, años: 3 y 4, $ 18; 5 y 6, $ 20; 7 y 8, $ 22; 9 y 10, $ 24; 11 y 12, á............. $ 26.00

SOBRETODOS forma ulster, en casimir inglés fantasía, forro tartán de lana, años: 6 y 7, $ 16; 8 y 9, $ 18; 10 y 11, $ 20; 12 y 13, $ 22.00

SOBRETODOS para niños, en casimir fantasía, cuello de terciopelo, años: 3 y 4, $ 13; 5 y 6, $ 14.50; 7 y 8, $ 16; 9 y 10, $ 17.50; 11 y 12.......... $ 19.00

SOBRETODOS en cibelina negra, clase extra forrado en seda, años: 2, 3 y 4........ $ 18.00

SOBRETODOS para niños, en paño negro, cuello de terciopelo, años: 3 y 4, $ 14; 5 y 6, $ 16; 7 y 8, $ 18; 9 y 10, $ 20; 11 y 12... $ 22.00

SOBRETODOS para jóvenes, en casimir fantasía, cuello de terciopelo, años: 13 y 16, á............. $ 25.00

SOBRETODOS para jóvenes, en paño negro, cuello de terciopelo ó del mismo como para luto, años 13 y 16, $ 26

SACO marino, en paño negro para luto, años 2 y 3, $ 11; 4 y 5, $ 12.50; 6 y 7, $ 14; 8, 9 y 10........ $ 15.50

IMPORTANTE

La [illegible] garantía que ofrecemos á nuestro favorecedo es [illegible]. Toda mercadería que al recibir [illegible] resulte del agrado de comprador podrá ser devuelta para ser cambiada ó REEMBOLSAREMOS INTEGRO el valor pagado más los gastos de flete originados.

Gath & Chaves

Sociedad Anónima

CASA MATRIZ
Bmé MITRE Y FLORIDA

ANEXO
RIVADAVIA Y PERU

BUENOS AIRES

SUCURSALES - ROSARIO (Sta Fe) — CORDOBA - BAHIA BLANCA - PARANA
LA PLATA - MENDOZA - MERCEDES (Buenos Aires)

La prensa periódica del Trentino y de la Venecia Julia es prensa italiana, ni más ni menos que la de cualquiera ciudad de Italia. Los pocos periódicos alemanes ó eslavos que allí ven la luz no son frutos espontáneos, sino que viven artificialmente por medio de subvenciones y hacen propaganda pangermanista ó panslavista. De esa prensa italiana publicada en regiones austriacas, haremos una rápida historia.

El periodismo en Trento tuvo su origen en 1745 con el *Ristretto dei foglietti universali*, fundado por el impresor G. B. Parone y continuado por Monauni hasta el año siguiente. En Rovereto, Antonio Marchesani publicó en 1783 un nuevo periódico titulado *Avvisi d'Armi e di Lettere*, que en 1787 se convirtió en *Notizie Universali* y duró bajo este nombre hasta el año 1807. Pocos años después nacía en Innsbruck el primer periódico del Tirol, escrito en italiano, el *Messaggere Tirolese*, fundado en 1814, que luego se publicó en Bolzano, luego en Trento y por fin en Rovereto, donde afirmó su existencia.

L'ALTO ADIGE
GIORNALE POLITICO AMMINISTRATIVO
Per il Tram giudicariese
MESSAGGERO
GIORNALE DI ROVERETO
il Trentino
IL POPOLO
GIORNALE SOCIALISTA
L'ECO DEL BALDO
L'Avvenire del Lavoratore
ARCHIVIO TRENTINO
ARCHIVIO PER L'ALTO ADIGE

Periódicos trentinos de tendencia italiana

El sentimiento nacional en el Trentino se reveló con fuerza después del advenimiento de Pío IX al pontificado, y su primera manifestación fué la protesta presentada en marzo de 1848 á la dieta de Francfort contra la unión de Trento á la Confederación Germánica. Defendió esta política el sacerdote y barón don Juan di Prato en el *Giornale del Trentino*, periódico trisemanal, fundado en 1850 y que fué suprimido un año después.

Periódicos de Venecia Julia

En Rovereto el *Messaggere Tirolese* empezó á publicarse en 1817 como semanal. Luego se hizo bi y trisemanal y desde 1850 amplió su título con el aditamento *di Rovereto*. Su fundador, Marchesani, después de haberlo dirigido más de 42 años, lo cedió en septiembre de 1859 á Antonio Caumo, su sucesor, una de las más simpáticas figuras del periodismo italiano, por su habilidad profesional y su patriotismo. Bajo la nueva dirección, el periódico agrandó su formato y desde 1o. de julio de 1861 se hizo diario. En 1863 acortó el título, llamándose solo *Messaggere di Rovereto*, y cinco años después lo cambió en *Messaggere del Trentino*, que después de sostener vigorosas polémicas con los clericales y germanófilos fué suprimido por las autoridades el 11 de julio de 1866. Reanudó su publicación en Verona, pero el 29 de junio de 1867 hubo de refundirlo con el *Adige*, de

que asumió la dirección, que dejó en marzo de 1876 para dedicarse á otros negocios. Murió el 18 de octubre de 1883.

En Rovereto, desaparecido el *Messaggere*, salió en 1868 el *Raccoglitore*, dirigido por Virgilio Sottochiesa, y que fué un valeroso órgano del periodismo italiano trentino. Este periódico fué el que lanzó la idea de erigir en Trento el monumento á Dante, como protesta implícita contra la dominación austriaca.

En 1868 apareció el *Trentino*, dirigido por el abate Prato y que á los nueve años dejó de publicarse, abrumado de procesos y multas. No ha de confundirse este periódico con otro de igual título, que aun se publica y es órgano del partido católico. Luego se publicó el *Alto Adige*, que desde 1886 ha sostenido las más brillantes campañas en pro de la lengua y del espíritu italianos. Sus directores han sido Mazzurana, Longo, Borghetti y hoy lo es Mario Scottoni.

Atilio Hortis, publicista, literato é historiador, diputado de Trieste al parlamento de Viena.

EL PERIODISMO ITALIANO EN TRIESTE.—El primer periódico apareció el 3 de julio de 1786 bajo el título del *Osservatore Triestino* y lo dirigía el escritor romano José de Colletti, de la academia de los Arcades. En 1829 empezó á publicarse un periódico histórico, el *Archeografo Triestino*, fundado por Domingo Rossetti, bajo los auspicios del llamado Gabinete de Minerva, que también publicó la *Gazzetta Stenografica*. En 31 de julio de 1836 apareció el periódico literario la *Favilla*, fundado por el doctor Madonizza de Capodistria y el librero Juan Orlandini. Era un folleto semanal, pequeño, de apariencia modesta é impreso á dos columnas; pero tan bien escrito, que pronto anduvo en manos de todos y vivió once años, ocho de los cuales fueron muy prósperos. Entre sus colaboradores se distinguen Dall'Ongaro, Gazzoletti, Somma, Varuzzi y la novelista Catalina Percoto. Valuzzi fué uno de los más perseverantes luchadores en pro de la nacionalidad triestina y sobre este asunto publicó en 1861 un folleto notable: *Trieste e l'Istria e le loro ragioni nella questione italiana*. Más tarde aparecieron periódicos de la misma tendencia, pero de corta vida, como *Istria*, de Pedro Kandler; *Aretto*, de Emilio Treves, hoy uno de los primeros editores italianos; *Bora*, de Carlos Wulten; *Ciarla*, de Demetrio Livaditi, y *Pungolo*, suprimido por el gobierno.

Antonio Caumo, director del "Messaggere di Rovereto".

Pablo Tedeschi, veterano del periodismo ítalo-triestino, ciego por exceso de trabajo.

El renacimiento del patriotismo italiano, ó más bien veneciano, se manifestó en la Istria antes que en Trieste, pero en esta ciudad, aunque más tarde, se manifestó con gran ardimiento. En 1857 se editó un notable almanaque llamado *Porta Orientale*, dirigido por Carlos de Combi y que produjo gran sensación. Volvió á publicarse en los dos años siguientes; pero las autoridades austriacas prohibieron la aparición del volumen correspondiente al año 1860.

El primer periódico político en que vibró abiertamente el sentimiento ita-

Nro I.

L'OSSERVATORE TRIESTINO

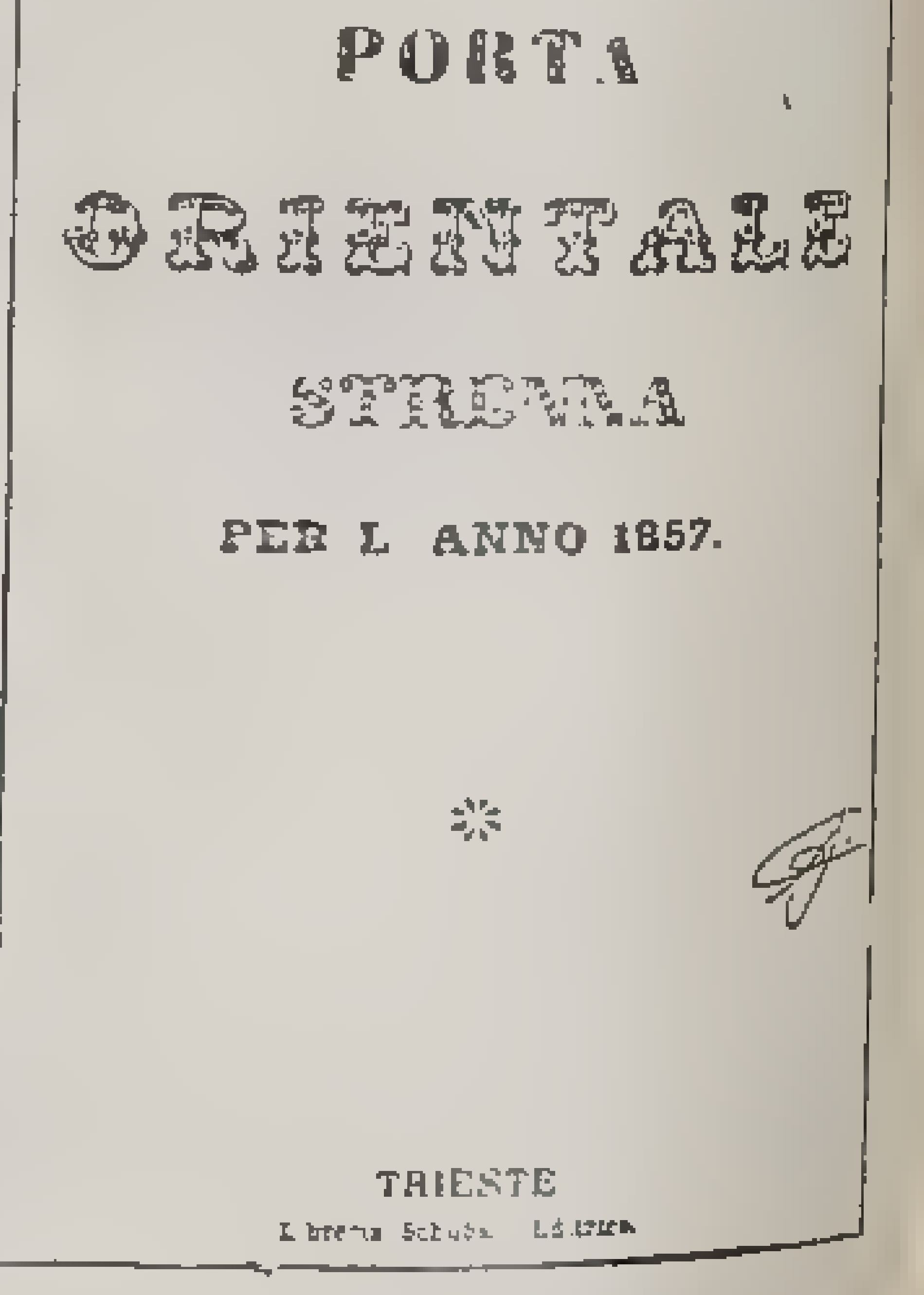
Trieste il di 3 luglio 1784

POLITICA

La parola Politica è nella bocca di tutti; ma tutti non ànno della Politica la medesima idea. Il volgo, solito a confondere l'abuso con l'uso delle cose intende per Politica un *talento dedito ed ingannare*. Questa diffinizione ci

RUSSIA. „Noi Catterina II per la grazia di Dio Imperatrice ed Autocratrice di tutte le Russie, di Moscovia, di Kiovia di Vladimir, di Novgorod, Czarina di Casan, Czarina di Astrachan, Czarina di Siberia, Czarina di Chersoneso Taurica, Signora di Pleskovia, e Granduchessa di Smolensk, Duchessa di Esthonia, Livonia.

El primer número de "L'Osservatore Triestino"



El almanaque triestino "Porta Orientale"

liano en Trieste fué *Il Tempo*, diario fundado en octubre de 1861 por Antonio Antonaz, antiguo redactor del *Osservatore Triestino*, convertido en gaceta oficial y pasado después al partido nacional liberal. Luchó este diario con duras persecuciones, y uno de los procesos, en 1865, costó al director un año de cárcel, dos meses de prisión á Paolo Tedeschi, otro de los redactores, y motivó la suspensión del periódico. Más tarde, Tedeschi, escritor infatigable, tuvo la desgracia de perder la vista y aun vive en Milán, más que octogenario, y muy apreciado por todos.

Desde 1876 la prensa italiana de Trieste ha tomado mayor importancia con el *Cittadino*, el *Tergesteo* y el *Nuovo Tergesteo* audaz periódico de combate, en que escribían Caprin, Boccardi, Dobrilla, Ullman, Levi y otros fogosos triestinos. El 4 de junio de 1877 apareció *L'Indipendente*, más audaz y vehemente aún. Su primer director fué Enrique Matcovic, que desempeñó dos años ese puesto y luego hizo traición á la causa, fundando *Il Mattino*, periódico austriacante. A. Matcovic sucedió Caprin, luego Enrique Jurettig, que murió en la cárcel, y después César Rossi, enviado á la cárcel con todos los redactores el 12 de junio de 1889. Más tarde se encargaron de ese peligroso cargo Isidoro Reggio y Ricardo Zampieri, autor de la iniciativa para ofrecer la lámpara votiva del sepulcro de Dante y todo el aceite necesario para que arda perennemente. *L'Indipendente* prosigue aún impávido su valiente campaña en pro del espíritu italiano. También ha obtenido gran difusión *Il Piccolo*, fundado en 1881, que tira dos ediciones diarias y ha sido perseguido por los austriacos con duras multas. Lo dirige el abogado Roberto Prezioso y ha logrado una gran circulación.

Fuera de la prensa periódica, mas luchando sin cesar en el libro y en el parlamento por la causa italiana, se distingue extraordinariamente Atilio Hortis, diputado por Trieste al Reichstag de Viena. En su tarea de reivindicación le acompañan muchos pensadores de mérito y gran número de jóvenes, persuadidos de que el derecho, mantenido con entereza y perseverancia, acaba por dominar á la fuerza, por grandes que sean los obstáculos opuestos á su triunfo.

IL
MESSAGGERE TIROLESE
CON PRIVILEGIO
9. ROVEREDO, Venerdì 31 Gennajo 1817.

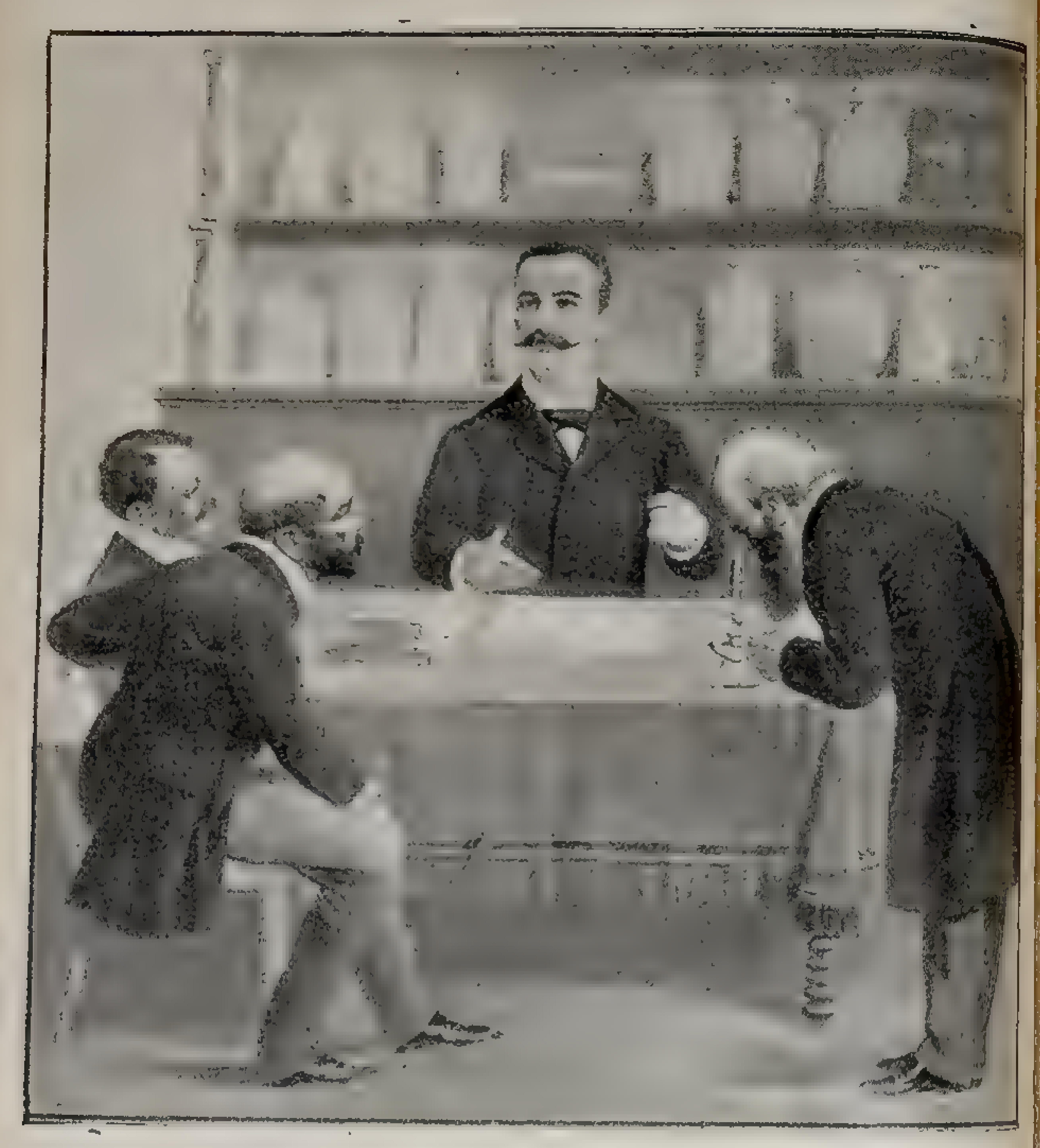
IMPERO D'AUSTRIA.

IMPERO DELLE RUSSIE.

GERMANIA.

El primer número del "Messaggere Tirolese", en Rovereto

LA TUBERCULOSIS CURADA



El doctor Marchesini, inventor de la "ANASTAMINA", entrevistado por una comisión de doctores rusos

Empieza á causar vivo interés entre los médicos el producto *"Anastamina"*, preparación opoterápica con la que el doctor Marchesini de la Universidad de Génova, asegura la curación radical de la tuberculosis

En uno de los números pasados dimos informaciones sobre el nuevo descubrimiento y hablando de las substancias que lo componen, y ahora reproducimos de las revistas italianas la ilustración que informa sobre la conferencia en que el doctor Marchesini explica é ilustra á la comisión de médicos rusos el valor curativo del nuevo producto.

Entre paréntesis, por imparcialidad tenemos que agregar que después de interrogados varios enfermos sometidos á la cura de la *"Anastamina"*, todos estuvieron de acuerdo en asegurar su eficacia sorprendente y sus beneficios evidentes desde el principio de la cura.

En la República Argentina la concesión para la venta ha sido obtenida por un núcleo de capitalistas, quienes han confiado la venta del producto al señor A. Massone, Moreno 625.

La enseñanza de la aviación

Tal importancia ha tomado la aeronáutica, sobre todo después de las numerosas pruebas realizadas con los nuevos aparatos, que su enseñanza se ha empezado á hacer de manera metódica y regular en ciertos centros de instrucción. Especialmente se estudia con aplicación á los ejércitos, como elemento utilizable ya en campaña.

En Inglaterra, el primer establecimiento que ha practicado esta enseñanza es el Colegio del United Service, de Windsor, cuyos alumnos aparecen en las fotografías adquiriendo esos conocimientos novísimos. Y los adquieren con mucho interés, dada la novedad de la materia.

Sus estudios comprenden la teoría de la aviación, expuesta en parte por medio de diagramas trazados en el encerado ó pizarra, y en parte mediante experimentos con modelos de aeroplanos. Inútil parece decir que estos modelos están perfectamente construídos, de modo que lo realizado con ellos podría hacerse exactamente lo mismo con los aeroplanos grandes.

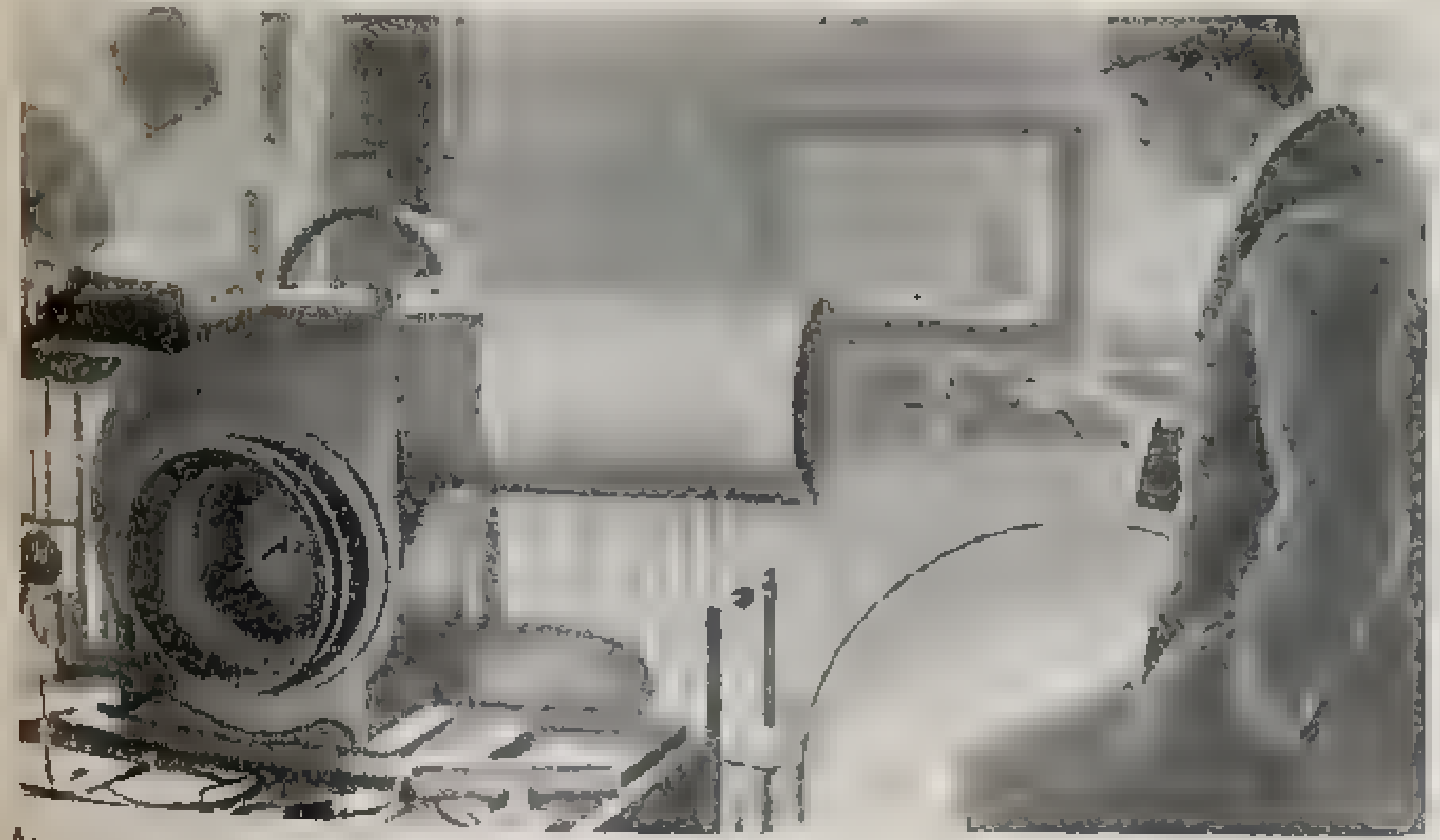
Disponen tambien allí de un aparato especial para producir viento, aparato que funciona por medio de un motor y cuyas corrientes pueden regularse en presión y dirección para comprobar su efecto sobre el aeroplano.

La aeronáutica pasa, pues, como se ve, á las clases de los colegios y á ser cosa práctica y corriente.

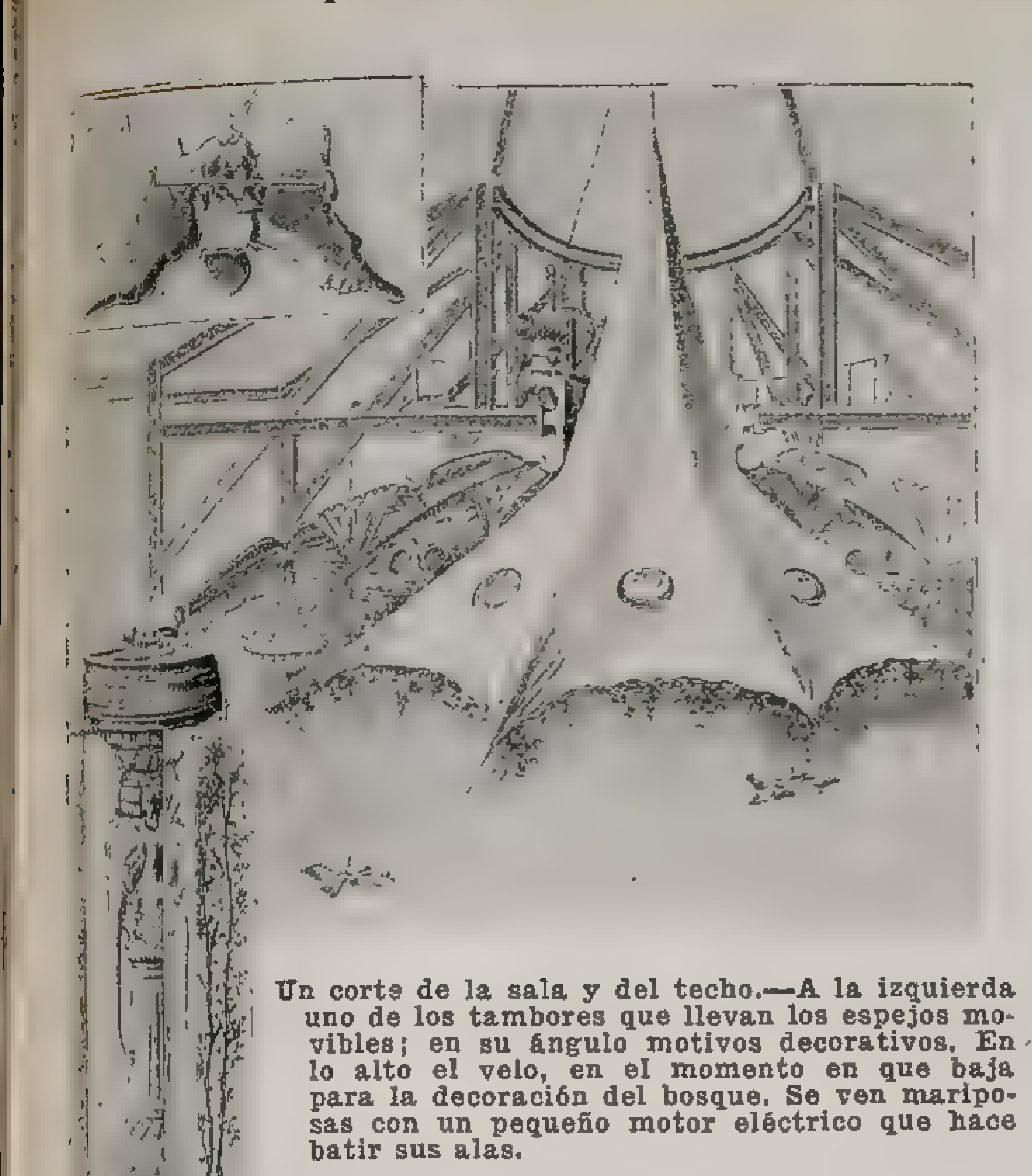
Lección en la pizarra sobre la teoría de la aviación.

Lección sobre los principios del vuelo, con un modelo de aeroplano.

Modelo de aeroplano para la enseñanza



Aparato que produce viento para los modelos de los aeroplanos



Un corte de la sala y del techo.—A la izquierda uno de los tambores que llevan los espejos movibles; en su ángulo motivos decorativos. En lo alto el velo, en el momento en que baja para la decoración del bosque. Se ven mariposas con un pequeño motor eléctrico que hace batir sus alas.

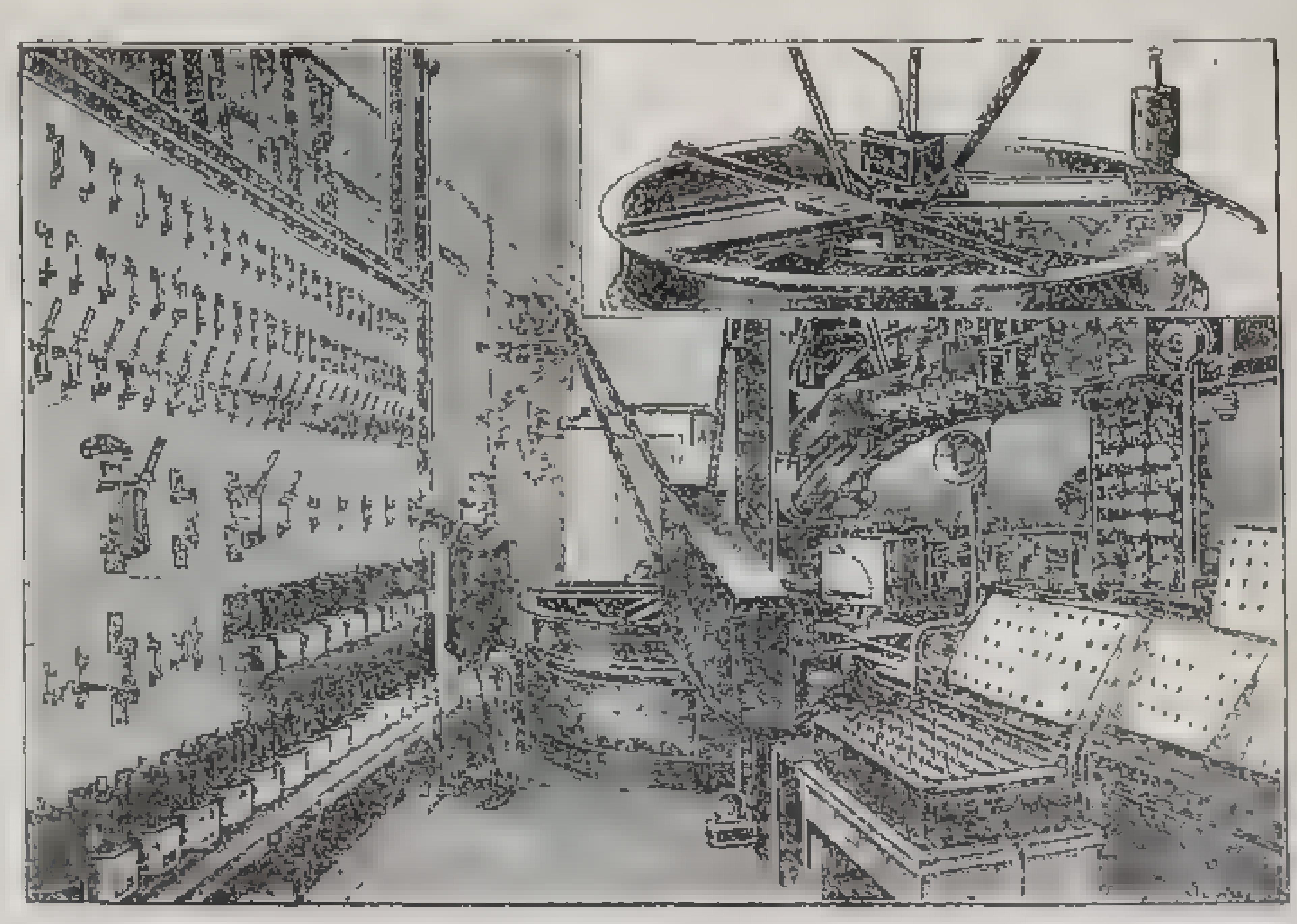
El alumbrado eléctrico por lámparas de incandescencia, que da la facultad de encender ó apagar á voluntad toda una serie de puntos luminosos y por consiguiente de variar con riqueza el dibujo y la colocación de un motivo de ornamentación, permite obtener, desde el punto de vista decorativo, efectos maravillosos. Utilizando, además, la propiedad de los espejos paralelos de reflejar al infinito las imágenes de los objetos colocados entre ellos, Mr. Henard, arquitecto del Palacio de la Electricidad en la Exposición Universal de 1900, había imaginado y construído el "Palacio de las Ilusiones", que tuvo un éxito considerable. Pero desapareció, al mismo tiempo que todos los que se elevaban en las márgenes del Sena y en el Campo de Marte en esa época.

La administración Grevin ha querido hacer revivir este espectáculo, verdadera realización de un cuento de las Mil y una Noches, y acaba de hacer construír el "Palacio de los Espejismos" que es la reproducción perfeccionada del anterior.

Se ha dirigido para ello á Mr. Henard, que á fuerza de ingenio y llamando en su auxilio á la mecánica, ha realizado una serie de transformaciones tan sorprendentes como imprevistas.

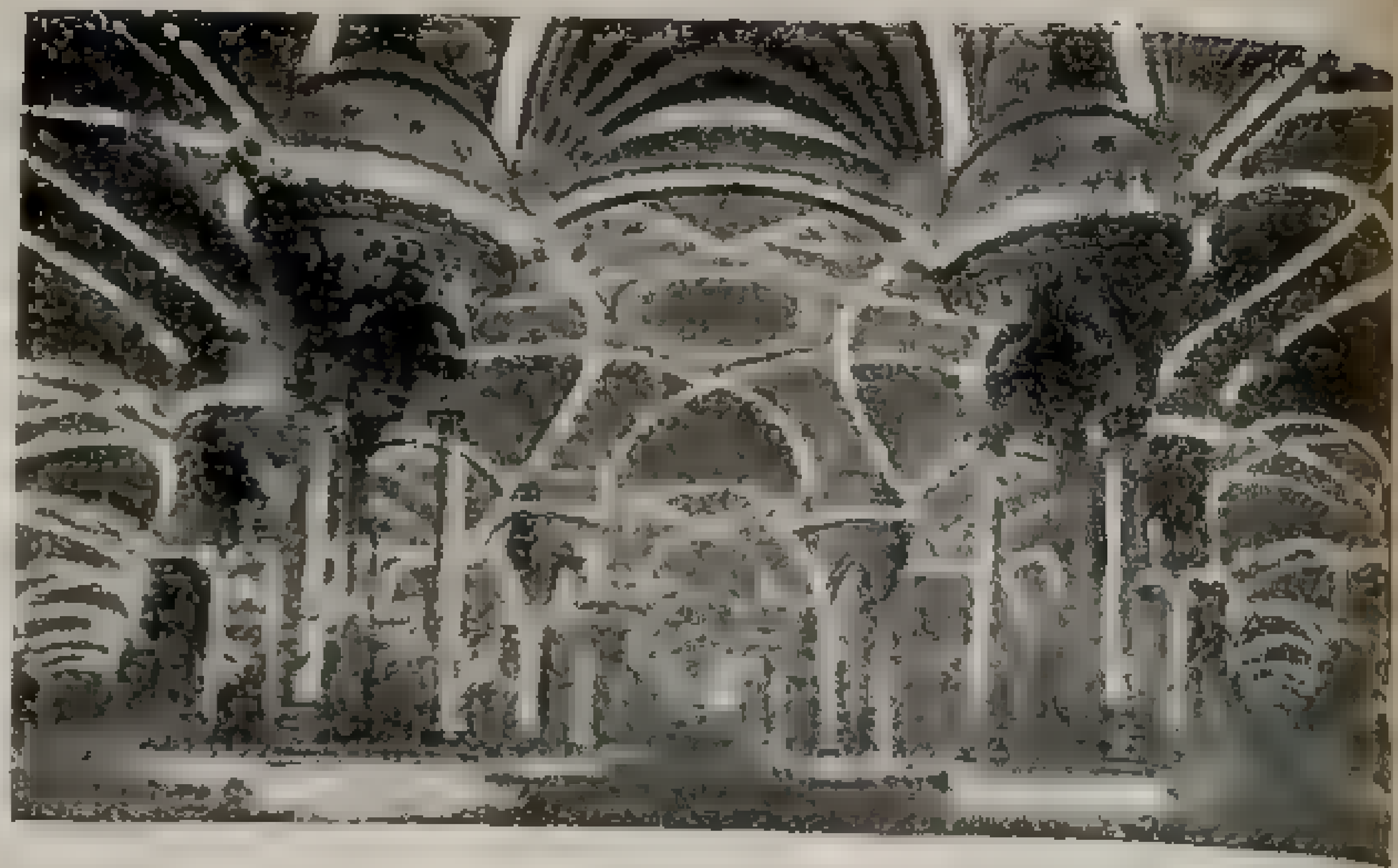
La sala hexagonal, que tiene 10 metros de diámetro, está construída por seis espejos paralelos dos á dos, y el espectador tiene la ilusión de una multitud de salas yuxtapuestas en todas direcciones. En efecto, alrededor de la sala real ve por primera reflexión (fig. 4) seis salas idénticas (núm. 1 á 6); en seguida por la segunda reflexión 12 salas (núm. 7 á 18); por la tercera 18 salas (núm. 19 á 36) y así sucesivamente hasta un número que no está limitado sino por la perfección de la planitud, el pulido y el paralelismo de los espejos.

La manufactura de Saint-Gobain, especial para estos espejos de repetición, ha llegado á obtener una imagen muy neta hasta con 72 salas yuxtapuestas. Con esto los motivos arquitecturales colocados en los ángulos y en el techo se repiten y producen perspectivas que parecen infinitas. El motivo arquitectónico sigue siendo el mismo, pero se pueden variar los efectos por cambios en la disposición y color de las lámparas; esto ya permite obtener muchas modificaciones. Pero Mr Henard ha querido ir más lejos y ha ideado un sistema que permite substituir uno á otro muy rápidamente, motivos distintos: un palacio indio, un bosque, un palacio ára-

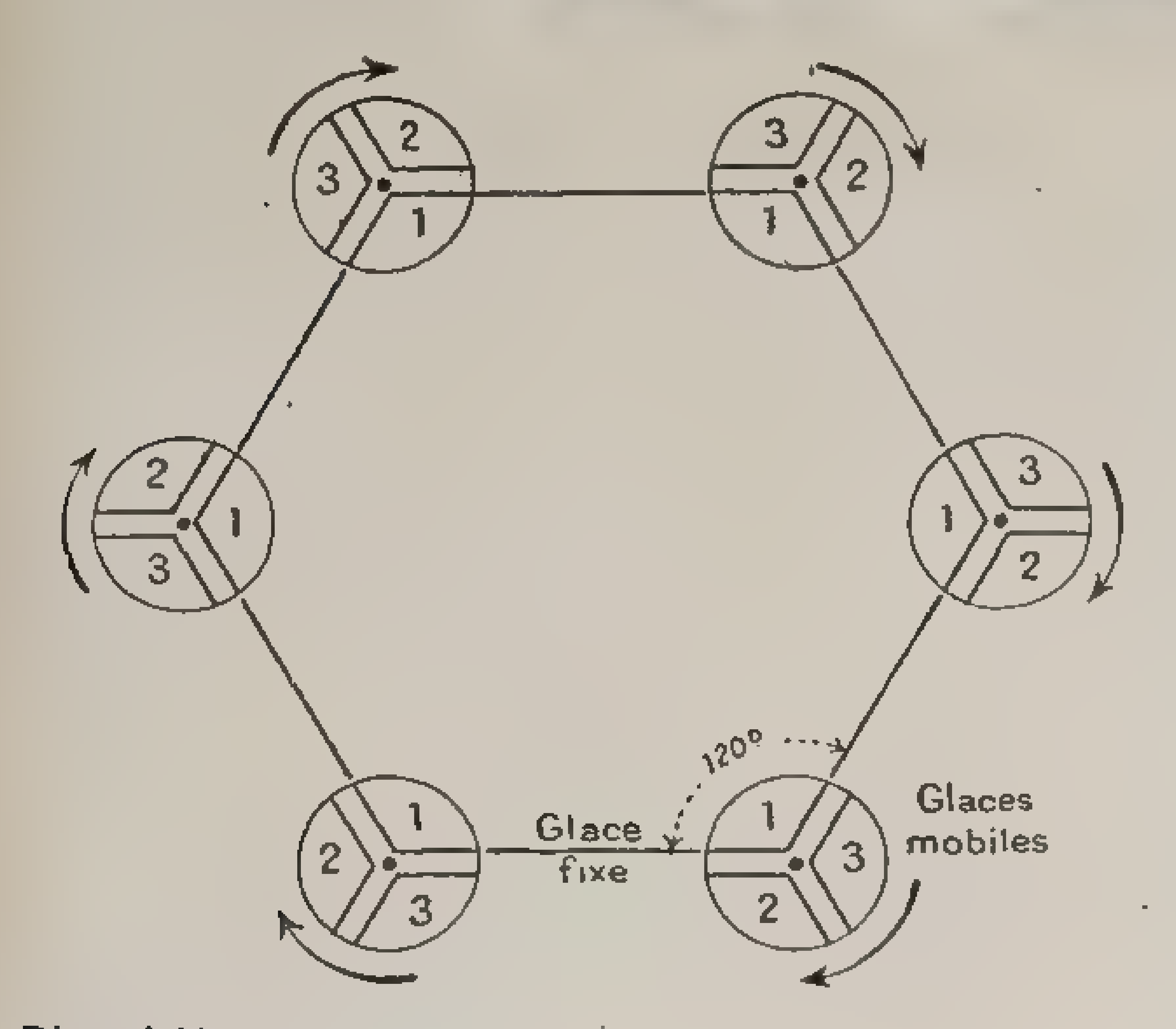


Oficina de distribución contigua á la sala. — A la izquierda el cuadro de distribución. En el centro, la parte superior de uno de los tambores y el motor accionando la trasmisión exagonal. A la derecha, el pequeño pupitre donde están reunidas las teclas que dirigen la iluminación y las maniobras.

be. Para ella ha hecho movibles los ángulos del exágono: los seis grandes espejos fijos son contados en el sentido de la altura antes de llegar á los ángulos y se prolongan por espejos estrechos que forman el ángulo de 120 grados, en que se encuentra colocado el motivo arquitectural. Esos espejos están montados sobre un tambor que puede girar sobre un eje vertical y lleva otros tres espejos que forman también ángulos de 120 grados (fig. 5) recibiendo otros adornos. Se comprende que bastará hacer girar los

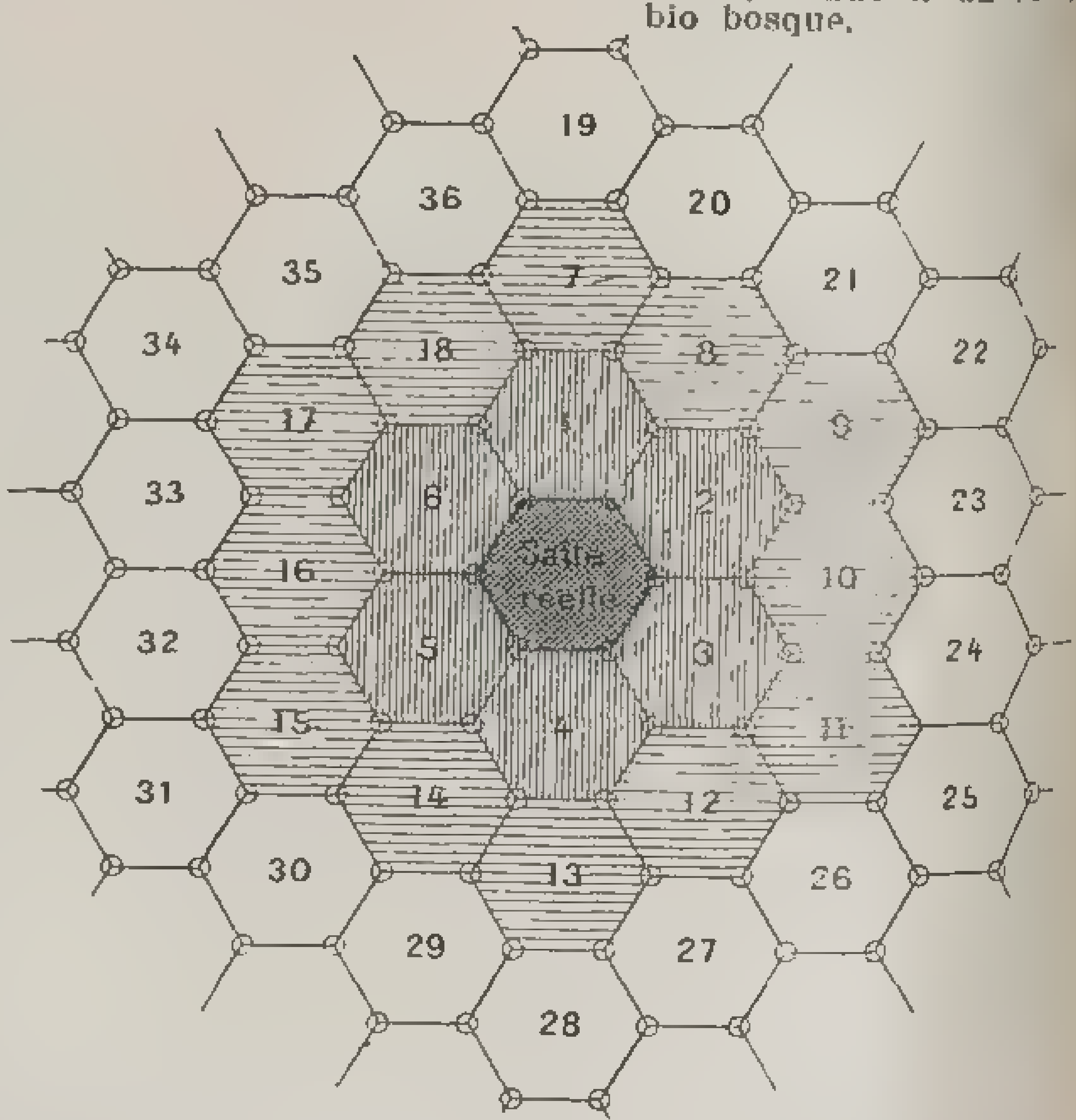


Palacio árabe iluminado en blanco



Disposición de los espejos móviles, que permiten cambiar tres veces la decoración.

seis tambores de un ángulo de 120 grados para que el aspecto del palacio cambie por completo. Aunque hay que poner en movimiento masas de 3.000 kilogramos cada una, la maniobra se hace automáticamente en breves instantes. Para ello cada tambor descansa en su parte inferior sobre un eje provisto de un rodamiento de billas y tiene en la parte superior un platillo circular sobre cuyos bordes se puede hacer obrar un tejo cónico, animado de un movimiento de rotación por medio de una trasmisión exagonal. Todo ello se acciona por un motor eléctrico único (fig. 2). Se puede, pues, á distancia, desde un punto cualquiera, poner el motor en marcha y provocar la rotación de los seis tambores, sea simultáneamente, sea el uno después del otro. Cuando se cesa de hacer pasar la corriente en un electroimán, la pieza cónica correspondiente se aleja y el tambor no continúa su movimiento sino en virtud de la velocidad adquirida. Pero como su masa es considerable no se puede provocar una detención brusca; así, se ha recurrido á un freno formado por una bomba de aceite, que amortigua completamente el choque y lleva dulcemente el tambor á la posición exacta que debe ocupar y donde está calado por cerrojos automáticos. Todo esto se hace en algunos segundos, durante los cuales el espectador está sumergido en una obscuridad completa. Cuando vuelve la luz, queda estupefacto de haber cambiado de lugar sin moverse y de verse transportado á un soberbio bosque.



Efecto de la reflexión sobre seis espejos paralelos dos á dos

El expediente de la escuadra.—Manifestaciones contra el gobierno

Don José Ferrándiz, ministro de Marina, á quien principalmente afecta la denuncia del señor Macías.

El teniente coronel de Marina señor Muller (x), juez de la causa que se sigue al señor Macías, autor de la denuncia contra el gobierno.

Don Luis Morote, diputado republicano, cuyo discurso acerca de la denuncia contra el gobierno causó mucha impresión.

Los populares republicanos señores Marañón Moyrón, Talavera y Catena al ser conducidos por un alguacil del juzgado de guardia á la Cárcel Modelo

Las familias de los detenidos á la puerta del juzgado de guardia, en espera de noticias.

Los periodistas y fotógrafos en el Centro de Reporters, esperando la salida de los detenidos del juzgado de guardia.

Fernando Romero "Lagartijilla", banderillero de la cuadrilla de Gaona, muerto por el sexto toro de Concha y Sierra.

El cadáver de "Lagartijilla" con el hábito de franciscano, velado en el Depósito Judicial por su maestro Rodolfo Gaona y otros compañeros de profesión.

El féretro con el cadáver de "Lagartijilla" al ser sacado de la enfermería de la Plaza de Toros para trasladarlo al Depósito Judicial

Cogida del banderillero Fernando Romero, "Lagartijilla", por el toro "Merino" de la ganadería de Concha y Sierra, que le causó la muerte dándole una tremenda cornada en el cuello.

Exposición en la Casa Rosette

Una voz de aliento para la Exposición Industrial del Centenario.—Creaciones patentadas por la fábrica de calzados Bordas y Conte

La Exposición de productos industriales que se celebrará en ocasión del centenario de nuestra independencia ha de ocasionar una verdadera revelación que hará enmudecer á los detractores de nuestra industria y cambiar de opinión á los que se obstinan en negar su importancia.

Contribuye á desacreditar los productos manufacturados en el país, la poca seriedad de la mayoría de los comerciantes anunciando los mejores artículos puestos en venta como de procedencia extranjera, cuando en realidad son elaborados en el país.

Casa Rosette donde se exhiben los calzados de la fábrica Bordas y Conte

Esta farsa, que sólo obedece á sacar más provecho del artículo en perjuicio del cliente, cuenta con la tolerancia de los industriales, y ello es la causa de ocultar lo que somos y valemos dentro del campo industrial.

En la industria de calzados es donde más se abusa de este engaño, pues son muchas las zapaterías de la capital que ostentan grandes letreros y vistosos cartelitos anunciando sus calzados, como fabricados en Norte América, lo que en la mayoría de los casos no es cierto.

Por lo que hemos visto, la zapatería en la República Argentina ha llegado á tal grado de perfección, que no sólo no tenemos nada que envidiar al extranjero, sino que muchos países considerados como grandes centros productores podrían aprender algo de nosotros.

Hemos tenido la oportunidad de visitar la fábrica de calzados que los señores Bordas y Conte tienen establecida en la calle Medrano números 16?6 al 1654 y quedamos gratamente impresionados. Dicha fábrica, que se mueve bajo la dirección técnica del señor Andrés Conte se dedica á la fabricación de calzados finos de hombre. Todos los modelos, sin excepción, son presentados con tal perfección y elegancia que toda ponderación resulta pálida, con la particularidad de que todos los calzados que salen de la fábrica tienen algo original y propio de la casa, y tanto es así, que algunos de ellos han sido patentados en casi todos los países extranjeros. Además han obtenido patente de invención por un ventilador que, aplicado en el calzado sirve para renovar el aire del pie á cada paso que da el que los usa. Este ventilador sobre ser de gran eficacia y duración, es casi imperceptible y su uso no molesta ni daña, siendo su aplicación en los calzados de charol, de inestimable utilidad si tenemos en cuenta que la falta de porosidad en esta clase de cuero impide la transpiración de los pies, siendo por esta causa considerado el calzado de charol por muchas personas como antihigiénico y usado generalmente con cierta prevención.

Los tres modelos de calzados con que ilustramos estas páginas son los más notables y curiosos por sus propiedades.

La *"Bota Centenario"*, muy bien concluida, está confeccionada con cuero impermeable, así como también la suela no penetrando el agua ni aun por el cierre ó abertura de la bota, la cual conserva siempre su impermeabilidad.

El *"Botín Militar"* que va unido á la polaina, reune las mismas propiedades de impermeabilidad que la *"Bota Centenario"*. Este botín y polaina, como lo indica su nombre han sido creados adaptándolos á las necesidades del ejército y marina á cuyo efecto los señores Bordas y Conte van á iniciar las gestiones del caso ante los Ministerios respectivos para su adopción en nuestro ejército, lo

que les será fácil conseguir en atención á las ventajas que ofrece y al reducido precio que la casa puede fabricarlos.

El "*Botín Smoking*" difiere, como puede verse por el grabado, de los modelos anteriores, y tanto por su forma elegante y cómoda, como por su esmerada confección y peso liviano (220 gramos), será muy solicitado por las personas de buen gusto y propio sólo para lucirlo en los grandes bailes y demás reuniones y fiestas de alta etiqueta. Es el calzado aristocrático por excelencia, y dudamos que en el

Botín "Smoking"

extranjero se pueda presentar algo cuyo conjunto sea tan perfecto. La capellada del *Botín Smoking* es de cabritilla charolada y la caña de elástico de seda fabricado exclusivamente para la casa y cuyo uso no hace perder al calzado su forma primitiva ajustándose siempre á la estructura del empeine del pie. Como ya hemos indicado, el peso de dicho botín es de 220 gramos.

Los calzados ligeramente descriptos, están dotados de ventiladores ó fuelles para la renovación del aire.

La fábrica Bordas y Conte no sólo concurrirá con sus productos á la Exposición Industrial á celebrarse, sino que instalará, en los pabellones donde se celebre el concurso, las célebres máquinas "Goodyear Welt" con que fabrica sus calzados para trabajarlos á la vista del público.

Actualmente tienen los señores Bordas y Conte sus calzados en exhibición en una de las vidrieras de la elegante zapatería Rosette, calle Corrientes esquina Maipú, y ellos están llamando mucho la atención.

Si las demás industrias del país están á la par de la zapatería, la Exposición Industrial será todo un éxito y la República Argentina podrá estar orgullosa de estas manifestaciones del trabajo, hasta hoy casi desconocidas entre nosotros á causa de la apatía de nuestros gobiernos en todo cuanto ha tenido relación con las industrias, las cuales, á pesar de su orfandad y falta de todo apoyo, han llegado debido á su propio esfuerzo, á ocupar un lugar ya prominente dentro de nuestra vida nacional.

Bota "Centenario"

Botín y polaina "Militar"

Botín "Militar" separado de la polaina

Bota "Centenario" abierta

Polaina "Militar"

VALOR DE LA PROPIEDAD

Casas y terrenos de la Capital

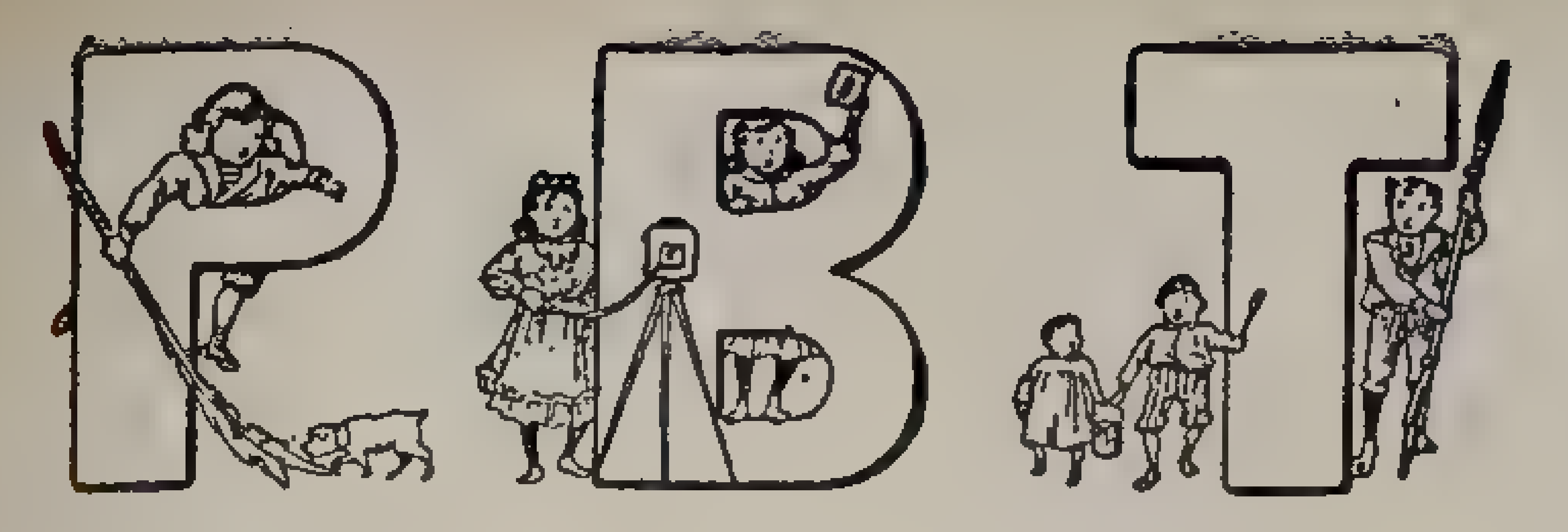
UBICACIONES	Cuartel	Extensión	PRECIO	Intermediarios Vendedores	ESCRIBANOS
Isabel la Católica 355	314	8.66×43.30	20.000	C. Olmi y Cía.	A. M. Sanabria
San Juan 830......E	389	7.57×60 62	47.500	A. F. Blanco	R. Saavedra
Moreno 1316.......E	469	15.15×60.62	110.000	C. y P. Martínez	E. E. Jiménez
Paraná 1132-38......	505	8.66×38.97	135.000	C. y P. Martínez	R. R. Romero
Uspallata 1473.....E	519	8.66×37 94	11.950	Arturo Demarco	Gumersindo Bue
Independencia 1838 44	556	7.36×43.30	34.000	C. y P. Martínez	Escobedo y Gonzá
Europa 2574.......E	646	7.80×20	14.750	R. Patrón y Cía.	J. R. Gómez.
Alberti 1390.........	647	8 66×17	8.500	Carlos Zanardini	Mass.
San Juan 2631......	647	8.66×28.22	27.000	C. y P. Martínez	M. Barreneche
Saavedra 483.......E	690	8.66×18.96	16.000	Carlos Zanardini	A. N. Monjeau
Independencia 3414..E	834	7.38×11	21.000	Carlos Zanardini	S. M. Vicente
Colombres 815-19...E	884	8.66×33.95	10.450	R. Patrón y Cía.	V. R. Rotta.
Soler, Araoz y Alvarez	923	17.32×48 13	24.759		Pedro Cedrés
Yapeyú y Victoria....	931	8.66×34.64	7.200	Carlos Zanardini	Eguren.
Mármol, Independencia y Estados Unidos...T	985	17.32×32	13.772	—	M. N. Echenagu
Oeste, Mom, Corrales y Monte..........T	995	131×113	38.000	—	J. M. Gutiérrez
Río Janeiro 486....E	1033	14.55×25.98	26.500	Gue. y Williams	R. Conde Salgad.
Otamendi, Yerbal y Rivadavia ....T	1035	8 66×25	10.000	—	A. Beruti.
Mocoreta, Rivadavia y vía F. C. O.......T	1087	8.66×48.37	13.973	—	N. Escobedo.
Rivadavia, Picheuta y J. M. Moreno......T	1142	15.84×90.60	47 000	—	M. Barrenechea
Olazábal y Miñones..T	1282	30.31×38.97	10.400	—	M. G. Heredia.
Montañeses, Mendoza y Juramento ....T	1283	25.28×48.49	23.767	Gue. y Williams	J. de Elía.
F. Lacroze y Crámer T	1343	12×27	10.283	—	A. Monterroso
Bacacay 1894.........	1474	7.79×14.89	5.600	R. Patrón y Cía.	J. M. Gutiérrez
Provincias Unidas y Ferrocarril ....E	1476	24.97×27	65 000	Francisco Portel	S. R. Rache.
Varela 829.........E	1479	8×38 97	8.750	R. Patrón y Cía	V. Rotta
Culpina, Echandía y Zubiría ....T	1481	34 64×65 91	12.481	—	R. Viglliano
Zapiola y Mendoza..T	1570	30.31×47 63	32.725	—	F A. Rojo
Directorio 1830-32..E	1594	8.66×38.81	13.800	H. Roig	D. P. Rocca.
Culpina 572........E	1594	8.66×33	8.000	R. Patrón y Cía.	J. R. Gómez
Culpina 371........E	1594	6 67×41	9.200	Tomás F Blanco	Natalio Mateus
Nazca 32............	1650	10 39×43 30	16.800	C. y P. Martínez	R. Leiva.
Nazca y Tramway...T	1705	13×22.30	4 100	—	J. R. Gómez
Sud América y San Julián ....T	1756	34×37.70	9.213	Bacigalupi y Rua	V. R. Rotta.
Gaona, Nazca y Argerich ....T	1759	8.66×40	7.839	Bacigalupi y Rua	J. R. Gómez.
Convención, Baradero y Ensenada.......T	1765	8.66×35.26	4.443	—	J. Resta.
Acha, Blanco Encalada y Olazábal........T	1796	17.32×43.30	6 000	—	J. J. García.
Gaona, Cuenca y Helguera ....T	1814	17.90×39.25	4.027	—	F. Argerich.
Bogotá, B Blanca y Esperanza ....T	1817	8 66×33 69	4.500	—	C. Marcenaro.
San Nicolás y Yerbal T	1817	12.12×24	6.600	—	M. Escudero.
P Unidas y Olivera T	1924	18.63×17.93	7.385	—	P. E. Zamit
Provincias Unidas, Fernández y Olivera...T	1924	30.25×52.21	10.157	—	P. E. Zamit
Bucarelli, Monroe y B Encalada ....T	1952	17 32×29.14	7.500	—	M. Vadell.
Provincias Unidas, Pilar y Tafí.........T	2203	15×61	3.963	A. Barros y Cía.	E. Durao.
San Roque, Bermúdez y L. de Vega.......T	2312	30×180.61	10.811	—	M. Escudero.

Estos datos son *rigurosamente exactos*, puesto que no haremos referencia alguna á transacciones que no se hayan formalizado cumplidamente.

La administración ruega á los señores rematadores y corredores remitan los jueves de cada semana los datos referentes á las propiedades en cuya venta hayan intervenido y que hayan sido escrituradas, designando el escribano respectivo.

Los mapas ajustados á nuestra subdivisión pueden adquirirse en la casa del señor Pablo Ludwig, Balcarce 188.

Designamos con la letra T las ventas de terrenos sin edificio y con la E cuando sobre ellos existe edificación.



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS

DIRECTOR:

EUSTAQUIO PELLICER

Año VI — Buenos Aires, 29 de Mayo de 1909 — Núm. 236

Juegos florales

La reina de la fiesta entregando la coli...flor natural á los autores de *Carta Harmónica* y *Filosofía del huelguismo*.

Charlas del pebete

Estamos atravesando un período eminentemente dadivoso, porque en estos días hasta el más pobre y mezquino está dando... diente con diente. Los rigores de la temperatura han llegado á extremos reprobables; algunas mañanas el frío era tan agudo, que el hielo producía la sensación de un cuerpo tibio; para lavarse había que sacar el agua de las canillas con sacacorchos y pulverizarla luego á martillazos; el aire presentaba ciertas tendencias á la solidificación y no se le podía respirar bien sin ayuda de las mandíbulas. El mismo exceso del mal ha traído el remedio, porque casi todas las pulmonías, sorprendidas por lo brusco del cambio, se han muerto de frío.

Dos ó tres grados bajo cero son poca cosa para un Nansen ó un Shackleton; pero constituyen una broma pesada en el país en que se cultiva la caña de azúcar, en que florecen la figueroa, el algodón, la ezcurra, el tabaco, el añil, los ramos de mejía, el aguirre y otros productos eminentemente tropicales; y en que se ciernen sobre las altiplanicies político-sociológicas el "falconis horridus ó tórridus" y el ave llaneda. Tengo para mí que este hipo-congelación no es natural y que simboliza una protesta de los elementos contra las declaraciones del mensaje presidencial y contra la tesis poli-docto-sensifiei con titilaciones ecónomo proféticas del sabihondo del fez, que Fez nos envidia.

Probablemente nuestro egregio vice tenía "frappée" con garantía de 48 horas, por lo menos, la pasta divina con que amasó el mensaje y nos ha escarchado á todos. Hay elocuencias más frigoríficas que el nitrato de amoníaco y la de don José goza en grado eminente de esas cualidades circumpolares. Cuando habla, por ejemplo, de sinceridad electoral y de respeto á las autonomías provinciales, da muestras de una frescura que, por irradiación, no puede menos de hacernos tiritar á todos. La misma columna mercurial, á falta de voz con que prorrumpir en protestas, se contrae todo lo que puede, que es un modo como otro cualquiera de manifestar sus opiniones.

Puede que yo me equivoque, al tomar como efecto del mensaje lo que tal vez no sea sino una coincidencia; pero la verdad es que ese vice me está volviendo supersticioso y que espero ó temo de él una porción de cosas extrañas. En todo caso, nadie me negará que hemos pasado unas heladas de rechupete y que el ilustre y simpático autor de "La isla de los pingüinos" ha podido creerse en el centro de acción de su entretenida ficción al visitar en esta oportunidad nuestra aterida metrópoli. Llegó en días eminentemente señalados por la mano de la historia; pero el aliento glacial de la cordillera se hacía sentir con tal intensidad que hasta los sentimientos más férvidos y ardientes se han acatarrado un poco.

Anatolio France no podía menos de quedar algo sorprendido al hallar aquí al más caracterizado de los protagonistas de sus novelas, ó disertaciones. El profesor Bergeret, que soporta con una filosofía estoica y dulzona las infidelidades de su consorte, se parece mucho á nuestro cuerpo electoral, que se encoge de hombros al sorprender á los políticos con las manos en la masa y encuentra el hecho, si no precisamente laudable, por lo menos muy natural. Cierto es que Bergeret, sin guardar rencor á su señora, ni ponerla en la calle, ni marcharse él, se las arreglaba de tal modo que era ella quien se iba; mientras aquí los políticos no se van y el pueblo, aunque los conoce los reelige, para ver si la vez que viene lo hacen menos mal, lo que ya es un colmo de esperanza en el "punto" de contrición de los que sólo son partidarios de la "coma", por lo que tiene de cómoda, de cómica y sobre todo, de comestible. También verá por aquí el delicado y sagaz observador á más de un marqués Tudesco, que vive de frases pomposas y se atribuye el monopolio de los grandes sentimientos patrióticos y de las elevadas aspiraciones cívicas, sin perjuicio de presentar al corro á cada momento "el casco de Belisario", porque para charlar les es necesario vivir y viceversa. Y lo curioso es que el cuento reditúa siempre de modo que el que ha ensayado una vez ese oficio y ha observado que puede llegar á la diputación, al ministerio y más arriba aún, es ya un elemento perdido para el trabajo.

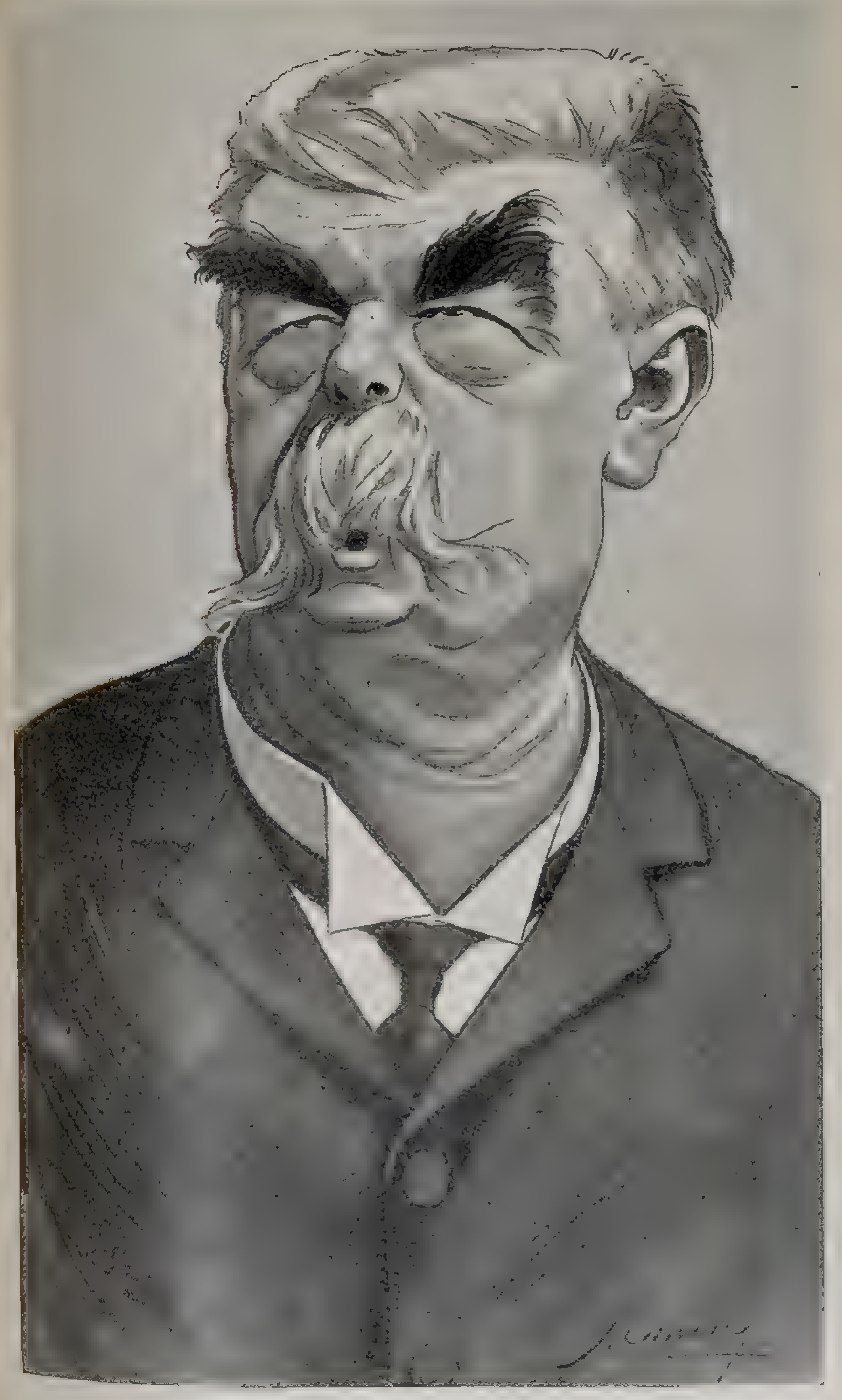
Tampoco echará de menos por estos pagos el autor de las leyendas del pozo de Santa Clara y de la edificante vida de Orberosa, reformadores de esos que no encuentran medio más práctico y expeditivo de mejorar á la humanidad, que destruirla. Aquí vamos teniendo ya de todo.

Como, indudablemente, el gran humorista no dejará de conferenciar con el vice, pues al fin viene como embajador selecto del pensamiento y trae sus credenciales muy en forma, le deseo una gran dosis de escepticismo aislador para que desvíe los rayos de la jettatura con que le envolverá nuestro imponente prócer. Sea la entrevista leve y ojalá saque de ella rico caudal de impresiones para un nuevo estudio, que esta vez será del natural, sobre las salamandras y basiliscos. En cuanto á Gargantúas, ha de hallarlos á montones en los banquetes con que ha de ser obsequiado, y tratándose de un país eminentemente ganadero, podrá admirar en nuestras feraces campiñas una variedad prodigiosa de carneros de Panurgo que se dejan regenerar y esquilar con una docilidad conmovedora.

Reciba el insigne literato mi cordial saludo y sírvale su admirable ingenio de cota de malla contra efluvios malignos, críticas de gazmoños y demás picaduras de bichos muertos.

P. B. T.

Ingeniero Alberto Schneidewind



Las fiestas del centenario, tendrán en la Exposición de los Transportes Terrestres su número más lucido, porque para organizarla se nombró una comisión de personas competentes y presididas por don Alberto... (me es imposible pronunciar el apellido).

Los superfuncionarios

Primero, fué el presidente (antes *vice*) quien sacó del cofre todos los trapitos de cristianar y galas de ingenio que tenía, y se los puso llenos de manchas de grasa y pasta divina, para lucirlos en el Mensaje.

Luego, el coronel Falcón, no queriendo ser menos superhombre, escribió un informe documento oficial ó documento informe (que de las dos maneras se dice), en que se mete en honduras sociológicas y disquisiciones acerca de nuestro cosmopolitismo, tomando por base de su argumentación el Escuadrón de Seguridad y el cuerpo de cadetes.

Y por último, después del coronel, viene el general, el general Aguirre, disertando acerca de la música, considerada bajo todos sus aspectos, vista á la luz de la razón y de la historia y oída sin saber dónde, como suelen oirse las campanas.

Estamos, pues, en pleno período de renacimiento literario, artístico, filosófico y ameno. La República Argentina fué considerada hasta ayer, como el país del trigo y de la carne, lo cual nos enorgullecía justamente. Desde hoy, también será elogiada la fertilidad de nuestro suelo, donde se producen los pensamientos hasta en las cabezas de los altos funcionarios públicos, como en otras tantas macetas. Somos ya un país eminentemente agrícola, ganadero, retórico y metafísico.

Las oficinas públicas están llenas de sabios. En Grecia hubo siete. Aquí tenemos ocho. Los ocho ministros, sin contar con los empleados de menos categoría, pero también con buen sueldo. Porque el coronel Falcón, por ejemplo de funcionarios subalternos, acaba de demostrar *urbi et orbi et ubre*, que sabe decir las siguientes bonitas palabras, las cuales paso á enumerar y copio textualmente:

1.° Estado de cosas morboso. 2.° Elementos heterogéneos moralmente patológicos. 3.° *Focos* de patología social (no confundir con los de la luz eléctrica). 4.° Atavismos exóticos con virulencias de otros medios (¡no se entiende ni medio!) 5.° Fisonomía orgánica de la gran cosmópoli. 6.° Problema obrero genuinamente tranquilo. 7.° Armas convertidas en vehículos de propaganda (distintos de los coches de alquiler). 8.° Detritus arrojados y refugiados en nuestro seno, etcétera, etc. No copio más. Ocho disparates también. Uno por cada ministro. Se puede hacer el reparto sin reñir por aquello de "¡A ti te han dado más! ¡y á mí me ha tocado menos!"

Después de leer esto, el cofre del presidente queda reducido á una maleta, según opinión autorizada de todos los talabarteros.

Pero, ahora, digo yo, poniéndome de rodillas. "Señor mío Jesucristo; tú que bajaste á los infiernos y al tercer día resucitaste de entre los muertos; tú que padeciste bajo el poder de Poncio Pilato, que era mucho mejor que el vice y además se lavaba las manos, yo te ofrezco mi vida, obras en prosa y trabajos, con tal de que cesen estas aficiones á la filosofía, la patología, los focos y los vehículos, en el coronel, á la música aplicada con bandas, en el general, y á los baúles, en el vice. Porque si ellos continúan entregándose á la literatura, yo me voy á dar á los mismísimos demonios. Amén Jesús."

Porque ¡vamos á ver! ¿Tienen verdadera necesidad de escribir acerca de lo que no entienden, estos tres señores? No la tienen, porque mensualmente cobran una cantidad respetable de pesos, con los cuales les sobra para todos sus gastos, y sólo se les pide en cambio que sepan firmar y firmen cuando quieran. Pues entonces, lo hacen por vicio, y no deben hacerlo, porque los ejemplos de virtud han de venir de lo alto. Son virtuosos *de arriba*.

Yo pido, por tanto, que se corte el mal en sus raíces. De lo contrario ¿qué puede suceder? Es muy sencillo. Voy á suponerlo.

El ministro de Agricultura, se dedicará á la *labor crítica en el campo* de las letras.

El de Obras Públicas, á publicarlas en *Trozos Escogidos*.

El de Hacienda, á *contar* sílabas, para hacer versos.

El doctor de la Plaza, á componer *gestos con relaciones exteriores*.

El de la Guerra, á los himnos, imitación de Tirteo ó de *titeo*.

El de Marina, á la zarzuela de este mismo título.

Don Marco, á los cuadros dramáticos.

Naón, sería ministro de Instrucción y recreo, grato solaz y pasatiempo.

Y para el vice, quedaría la metafísica y el meta bochinche.

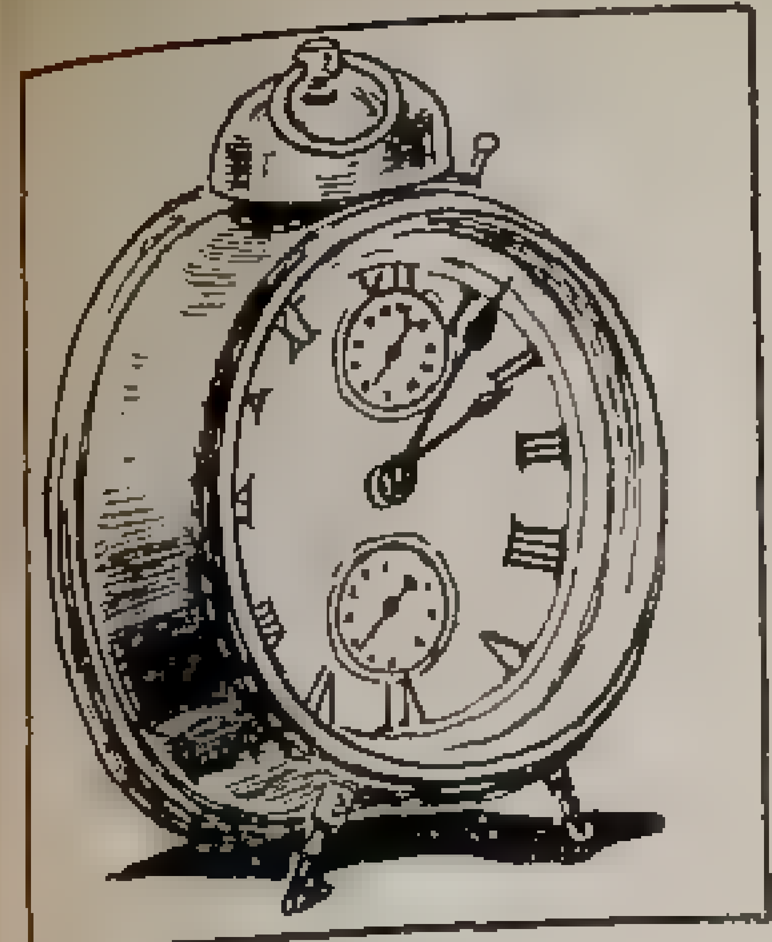
¡No! Hay que acudir pronto con algún remedio para evitar tan graves daños. Hay que poner un tornillo nuevo en la máquina gubernamental, porque es indudable que á nuestros gobernantes les falta un tornillo.

¿No tenemos una comisión de Defensa Agrícola, contra la langosta? Pues nómbrese otra por el estilo. Es no menos urgente la defensa gramatical y la del sentido común en contra de estas plagas de desatinos, que vienen como nube, haciendo de la lógica, del buen juicio y del sano entendimiento, mangas y capirotes.

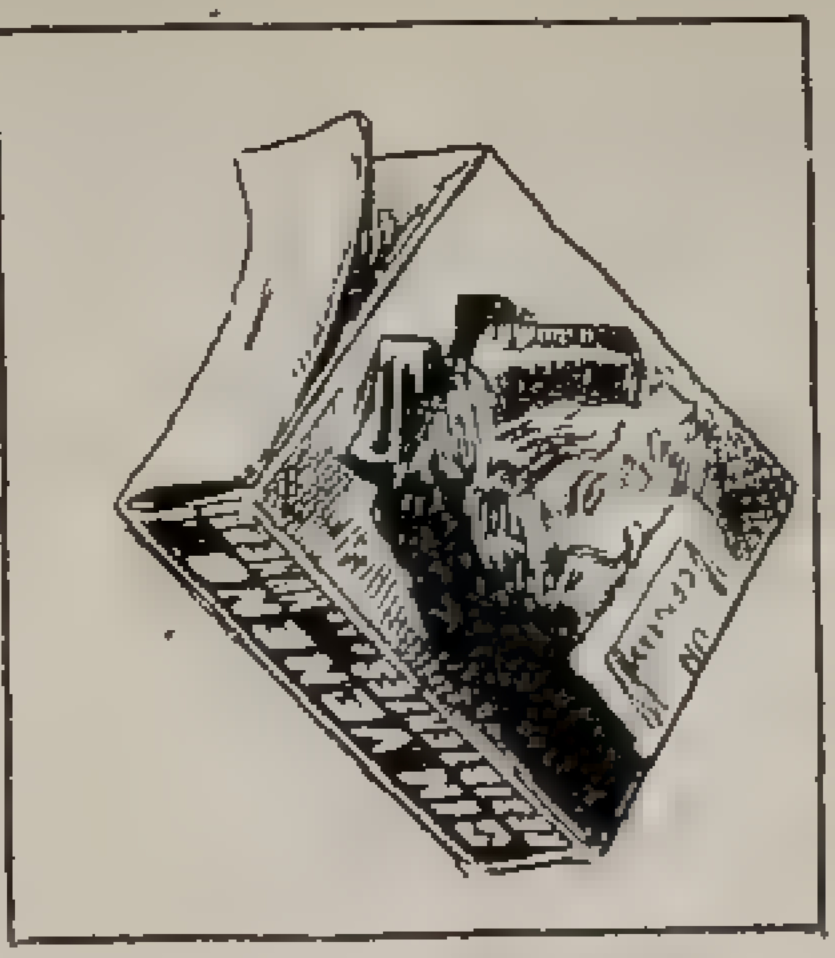
EL DEL VERDE GABÁN.

El atentado de la calle Corrientes

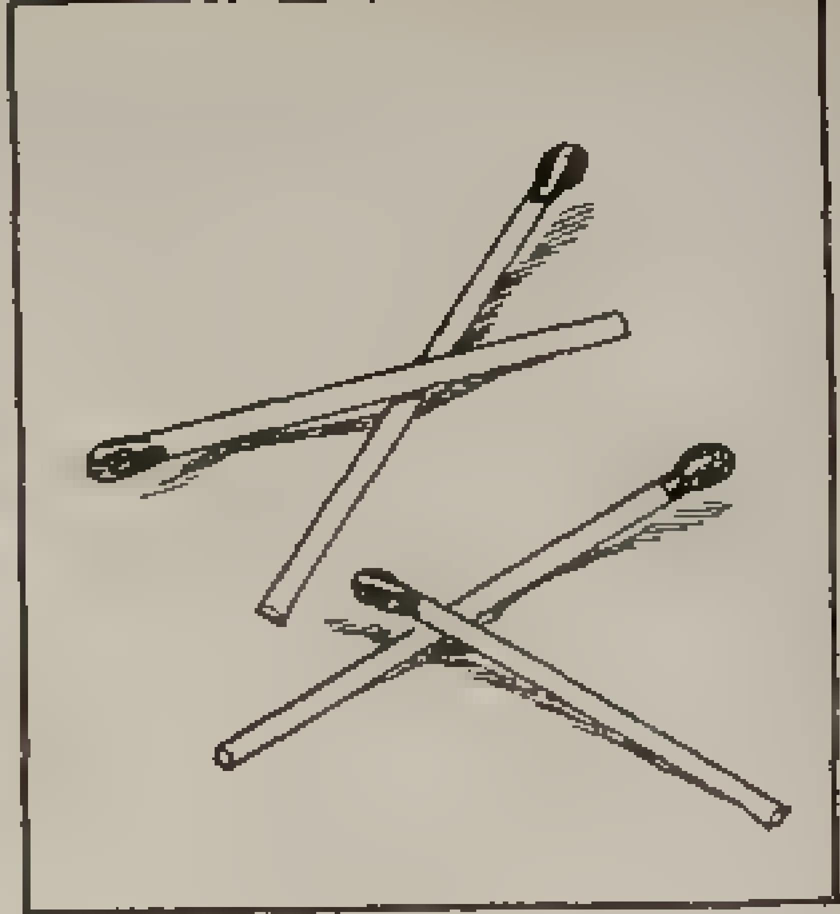
Lo único que hasta hoy se ha logrado saber es que...



el mecanismo constaba de un reloj despertador de pesos 2.50

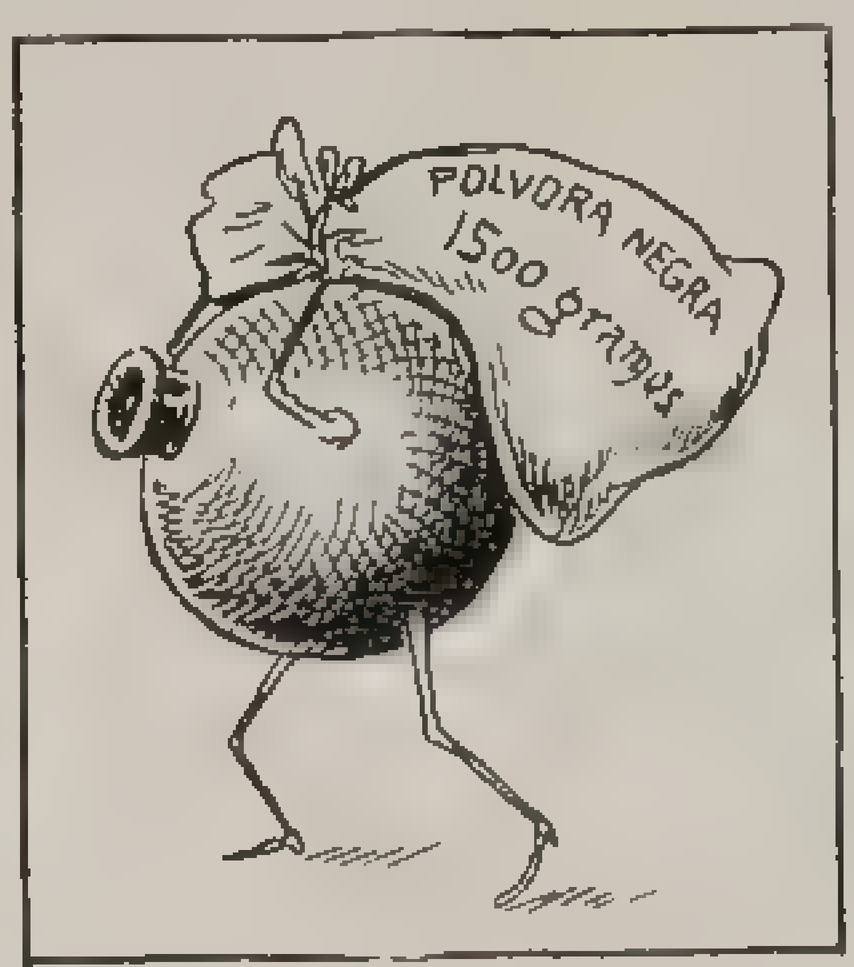


de un trozo de papel de esmeril,

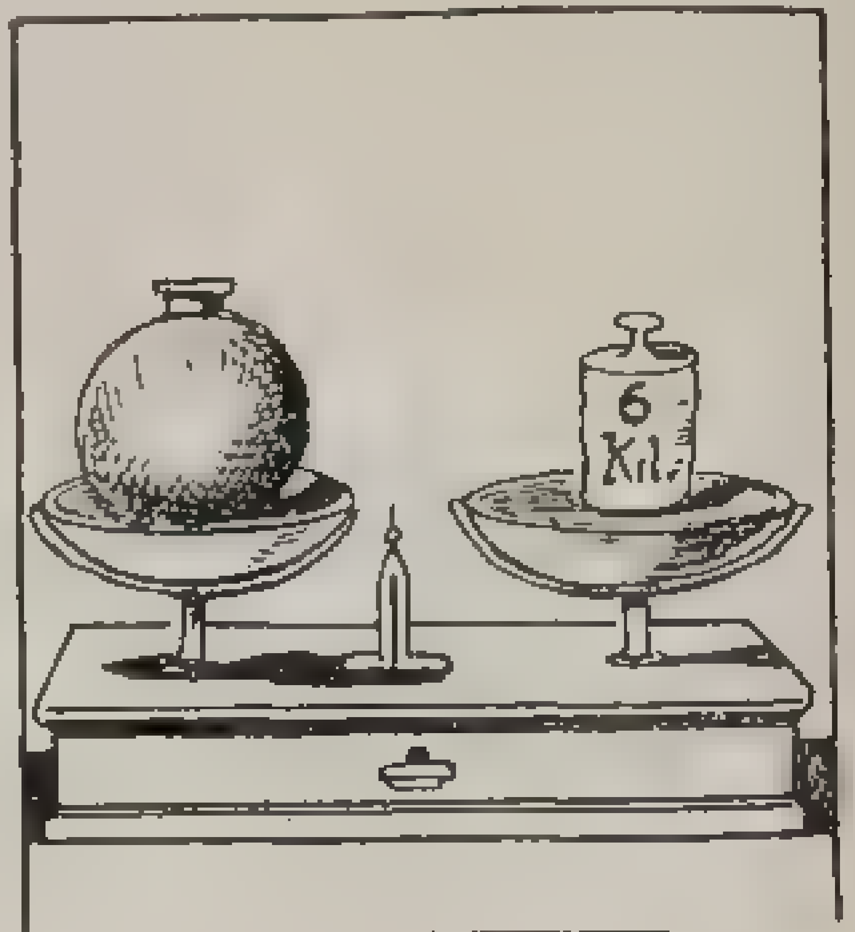


de varios fósforos con su cerilla.

y de una mecha.

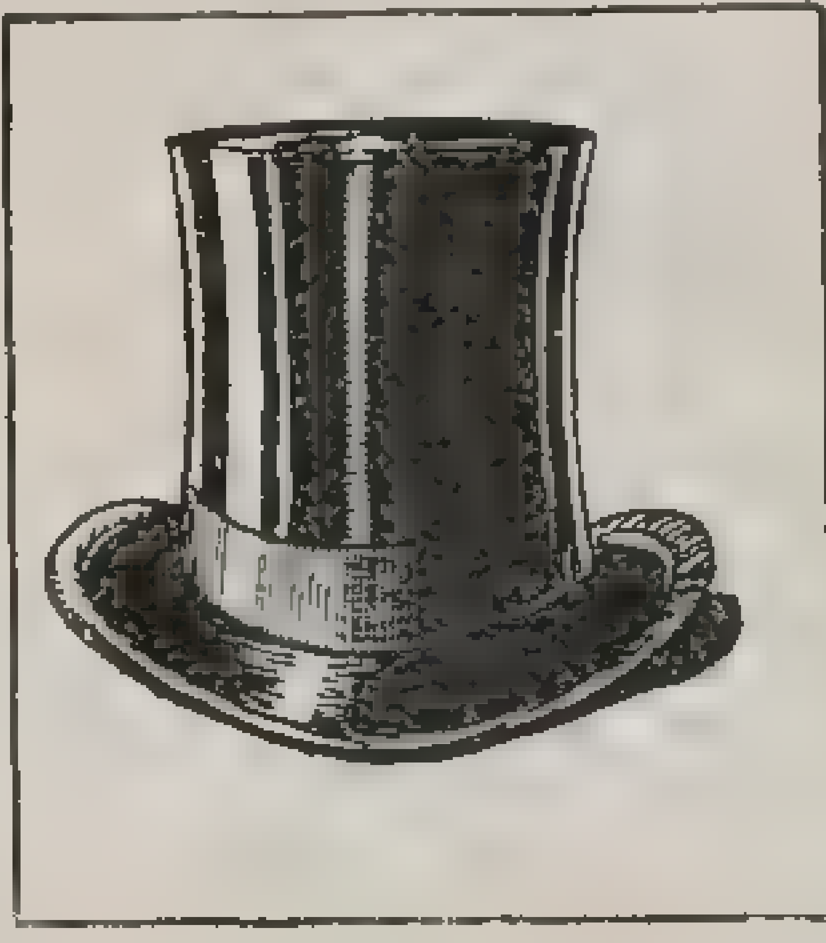


Que la bomba iba cargada con 1.500 gramos de pólvora negra.



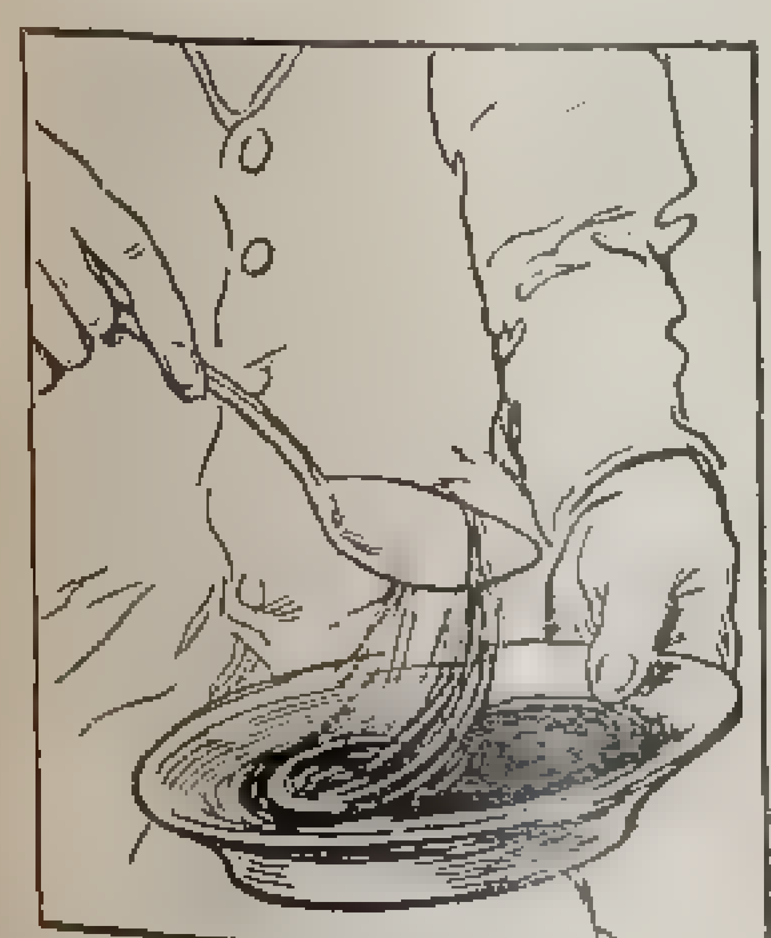
Que su peso total era de 6 kilogramos.

Que el fuego fué producido por un mecanismo indirecto.



Que la envoltura debió ser cilíndrica.

por la deformación experimentada de sus fragmentos.

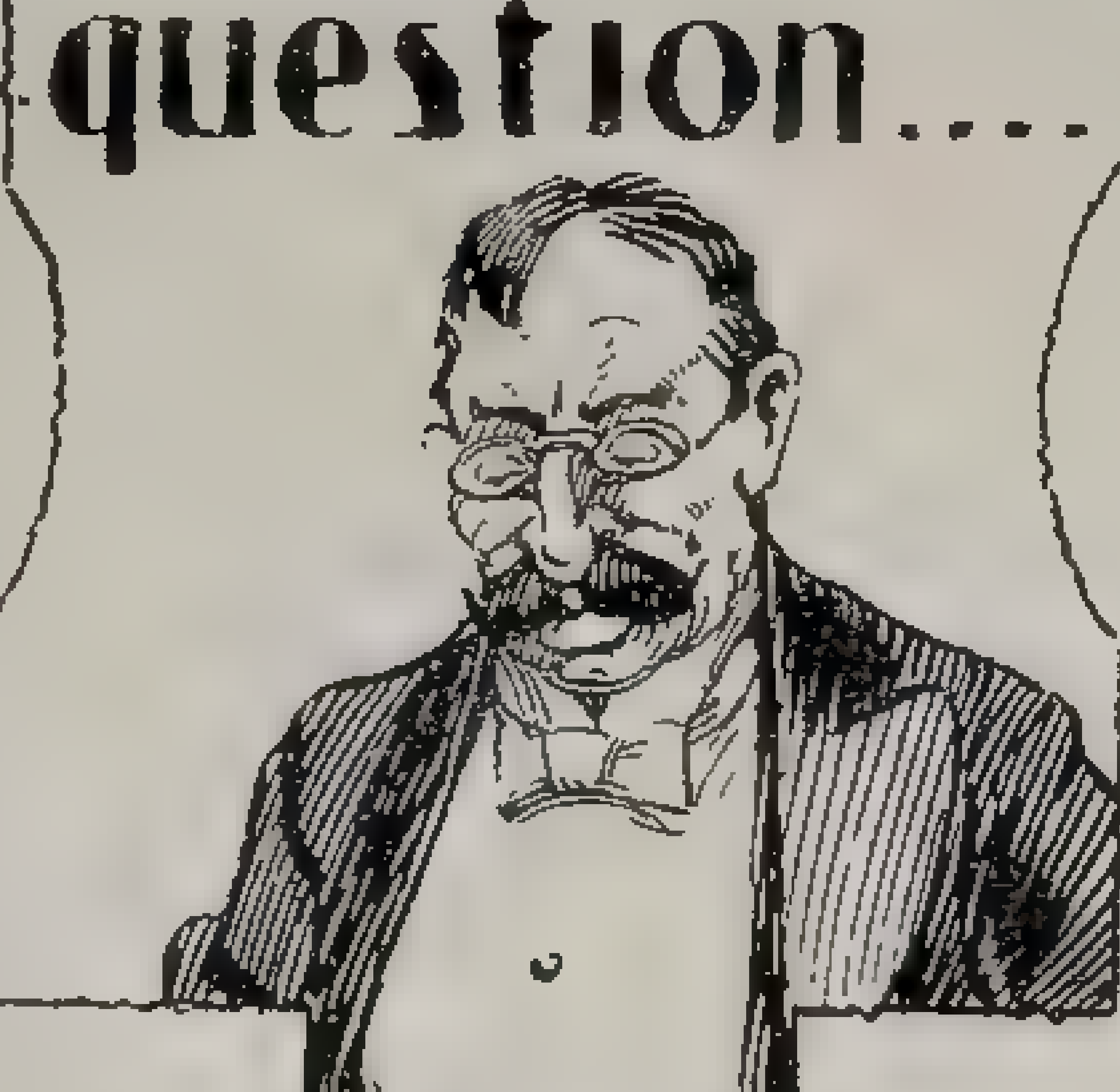


Que fué hecha con hierro batido.

Que unos clavos de herrar fueron los proyectiles empleados.

Y que no fue capturado

That is the question....



Con las reservas del caso
—no porque tema un fracaso—
lector, te transcribo aquí,
el "aparte" que al acaso
á Figueroa le oí.

¿Avellaneda ó Falcón?
Es difícil la elección
en que una nota me enreda...
Con Falcón ó Avellaneda
no cambia la situación.

Si suprimo al coronel,
que en reprensiones no es parco,
me echa en cara su papel...
y si jubilo á Don Marco
pongo en peligro la piel.

La situación es terrible:
yo sincero incorregible
del mismo demonio impetro.
¿Lo echo á Falcón? ¡Imposible!
¿A Don Marco? ¡Vade retro!

Si alguno de ellos se queda
ó espero que alguno ceda
complico la situación,
mas, ¿reservo á Avellaneda
ó me quedo con Falcón?

El bochinche es importuno
y. á quedarme de ambos uno.
es justo seleccionar...
¿A Falcón? ¡Ese es muy tuno!
¿Don Marco? ¡ni que pensar!

Si el uno al otro lo insulta
y á mi despacho en consulta
llega uno del otro en pos,
es que el mundo les resulta
pequeño para los dos!

¿Qué hacer en conflicto tal?
La solución me da miedo
y temo que falle mal...
¿Con cuál de los dos me quedo?
¿A quién doy la credencial?

Es el viejo testarudo
y porfiado el coronel:
entre ambos medito y dudo
y es la espera larga y cruel,
gordiano y terrible el nudo!

Si Avellaneda se queda
doy á Falcón sofocón
y si vuela Avellaneda,
¿quién me lo pone en vereda
con la victoria á Falcón?...

Uno debe dimitir...
¡La cuestión es elegir
sin hacer un mal papel!
Pero... no se quieren ir
Don Marco, ni el coronel!

Jamás un apuro igual
en mis memorias registro;
bien conozco á cada cual:
quiere heredarme el ministro
y el otro ser general.

Tal situación me encocora
y por ella hora tras hora
medito una solución,
pero el "cofre" la demora
y... ¿Avellaneda ó Falcón?

¿Cómo dar fin al asunto?
¿Cómo encontrarle final?
pues sin ahondarlo, barrunto
que este bravo contrapunto
puede terminar muy mal!

En vano un compás de espera
propicio á la pelotera
y no atienden ¡vaya Dios!...
¡Ah, qué feliz si pudiera
descartarme de los dos!

Manuel J. Sumay.

Entre Colt y Colt... mensaje

Para probarnos que hace
las cosas al revés,
dispara con las manos
y escribe con los pies.

EL ARTE DE VIVIR

Además de las ciencias, cuyo adelanto *bárbaro* nos anunció el personaje zarzuelesco, es necesario reconocer lo mucho que progresa el arte en general. Esta disciplina ha producido infinidad de maneras de obrar, conducirse, pensar y adaptarse, que los hombres aprovechan á la par de las mujeres, como no podía menos de suceder, dada la novísima igualdad de los sexos. Es así como entre artistas y arteros van desapareciendo las diferencias, sin duda porque el oficio obliga á aquellos á contar al público cosas que, además de no ser ciertas, no le dan frío ni calor. Enviciados por tan proterva costumbre, ya no podemos los veraces (ó sea deslenguados para tal ó cual damisela) reconocer, y lo que es peor, decir, y lo que todavía se me antoja más grave, sostener lo mucho que nuestras crónicas tienen de reales y fundadas. Me ocurre á cada instante el tener necesidad de buscar aquí y allá asuntos que puedan servir de pasto ó de peste al desconfiado ó exigente lector de periódicos, y con pesar lo confieso: en cuanto me descubren la intención, todo cambia á mi alrededor, como por ensalmo.

Esto, como se presume, es aplicación inevitable del susodicho arte.

Ya sé yo cuánto gana la sociedad trагando gato por liebre y aceptando como bueno todo lo regular, malo y peor qu llevan aparejadas sus leyes ó costumbres. De ahí, me digo para mi chaleco, que tomemos á mal que de de las tablas de un escenario ó desde las páginas de un libro se nos zurre la badana, siendo así que aquello es... nuestra vida, tan desnuda como cubierta es nuestra hipocresía.

Naturalmente, se dirá de la novela y del teatro que mienten. Y añadiremos, esta vez porque nos conviene, que el arte es una farsa y un insulto.

Mi amor á la verdad me obliga á consignar que tengo vecinos. Lo cual le pasará á todo el mundo, salvo que se viva en un cementerio. Para mí, lo confieso, era como si no existiesen, porque, misántropo y díscolo por espíritu de conservación, su proximidad me era de todo punto indiferente. Sin duda esto no es artístico ni entra en los cánones de la tal sociedad, porque no pasó mucho tiempo sin que comprobase cuan mal hacía en aislarme y bailar solo. Salía yo á la calle y notaba en las miradas de este y el otro habitante del barrio una expresión de burla que... Tengo que decirlo todo, aunque la verdad se alargue y la amistad se acorte. La tal expresión me dejó tan sin cuidado como la vecindad de que ella emanaba: pero parece ser que eso está reñido con el don de gentes, y además... con el arte. Mi actitud estoica les hizo cambiar de procedimiento, y para mis salidas posteriores (léase sin malicia) no bastaron las miradas, sino que dijeron en voz que alzaron como para *no* ser ser oídos:

—¡Vaya un tipo orgulloso!

Lo que vino después fué el complemento natural del incidente. Al saludar complacido á mis vecinos más inmediatos, un matrimonio con nueve chicos distintos y un solo infierno verdadero, oí murmurar una lisonja. ¡Bendito sea el... sí, el arte, y alabados seáis los arteros!

Desde entonces acá tengo en mi casa la visita diaria de mis pequeños encantadores vecinos, los cuales, al juntarse con los de mi cosecha, arman cada trapatiesta que tiembla el misterio.

Y eso no es nada todavía. Cuando ellos están en mi vivienda, es porque en la propia estorban. ¿Cómo no? El arte de la buena vecindad aconseja mandar al nido ó á la vuelta á los muchachos, cuando á su familia dan jaqueca.

Ocurrirá, como es inevitable, que uno de los párvulos se rompe el bautismo en uno de esos entreveros tan frecuentes entre los chicos. El mismo arte de agradar me induce á dar al amigo la pequeña satisfacción de cascar las liendres á los míos, por si tuviesen la culpa de la rotura.

Voy á visitar un matrimonio, al cual hace años que no veo, y el dueño de casa me anuncia que su vida no puede ser más feliz ni su mujer más bondadosa. A todo esto ya he descubierto en la frente de mi amigo un chichón de origen sospechoso.

Entra la señora y al responder á mis calurosos saludos, me espeta una elegía de la vida conyugal, sin percatarse de un par de rasguños que adornan su delicado rostro y que yo no puedo dejar de atribuirlos, por lógica asociación, á los dedos del venturoso consorte.

La buena crianza, ó el miedo de atropellos más graves, le hace decir á usted: *no es nada*, al recibir un pisotón que probablemente le hizo ver visiones.

La necesidad de captarse un empleo ó una simpatía, induce al más refractario á prorrumpir en elogios de este prócer ó aquel personaje.

Ya lo dijo sabiamente Martín Fierro

hasta la hacienda baguala
cae al jagüel en la seca.

Asiste usted á una reunión y le presentan á usted á la dueña de casa, que es un espantajo; y á las hijas de la dueña, que son dos espantajos, y la cortesía (¡el arte!) le obliga á expresar una admiración que á su amigo, que está á sus espaldas, hace poco menos que reventar de ganas de reirse.

Ve usted á un caballero ricamente ataviado en un carruaje lujoso, con las piernas cruzadas al desgaire y mirando con mohín protector á todo bicho viviente. ¿Es un banquero ó un millonario? No, señor; es un pobre diablo, jugador, tramposo y sablista.

—¿De manera—oigo exclamar á un impaciente—que el azote, según usted, es general?

—No por cierto. Yo conozco uno que sólo es coronel.

PATER.

Conmemoración del 25 de Mayo

Los alumnos del Colegio Nacional Oeste, depositando al pie de la pirámide de Mayo una placa de bronce.

La columna de escolares del Colegio Nacional Oeste congregada junto á la pirámide en la plaza de Mayo.

Cabecera de la mesa en el banquete presidido por el doctor Figueroa Alcorta, con qu los guerreros del Paraguay celebraron en el salón del Círculo Militar, el aniversario de la batalla de Tuyutí.

La diana del 25 ante la casa presidencial

El presidente y su comitiva oficial saliendo de la casa de gobierno para asistir al Tedéum

El doctor Figueroa Alcorta y los miembros del Poder Ejecutivo á la salida del Tedéum

El general Ortega, jefe de las fuerzas, con el jefe de Estado Mayor coronel Baldrich.

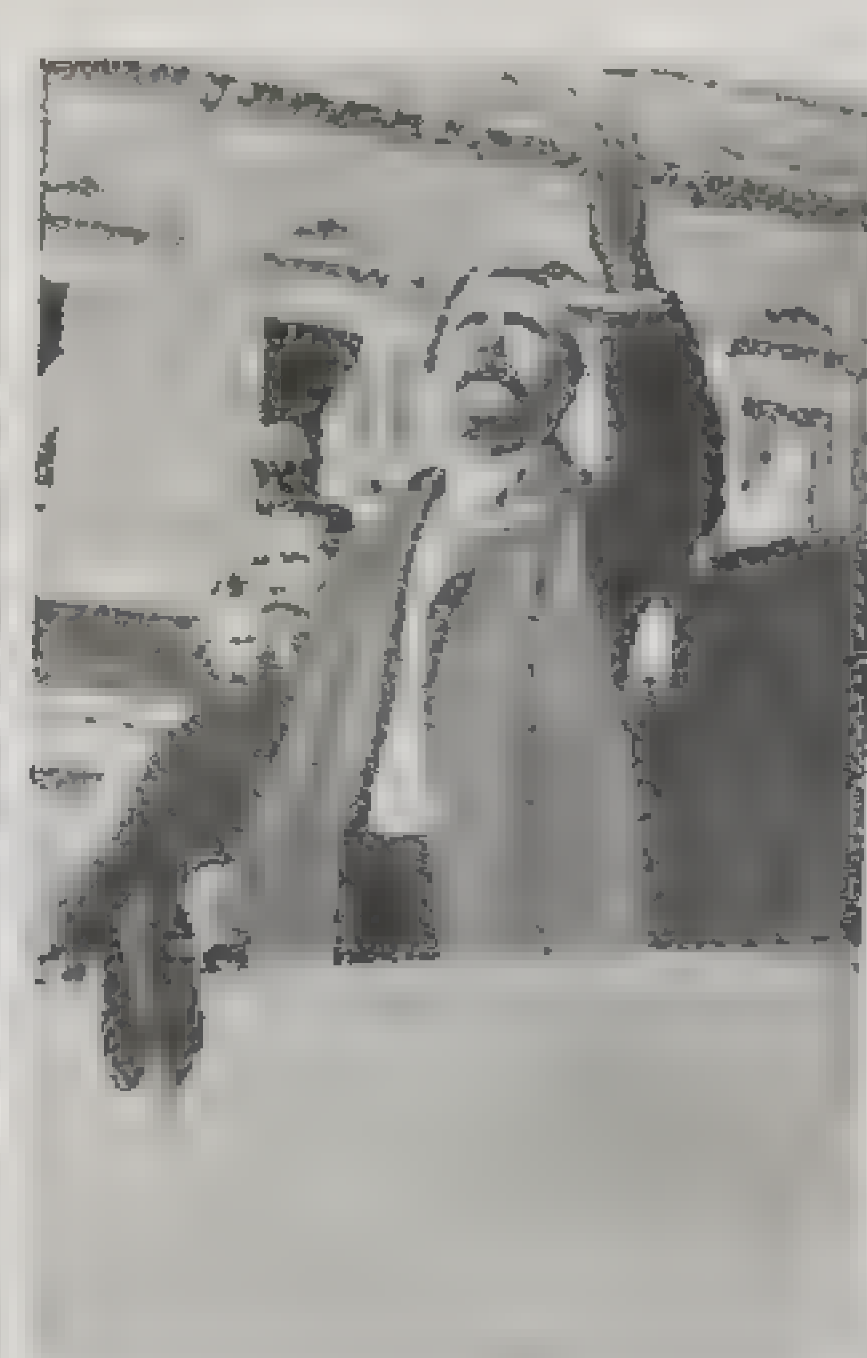
El desfile militar ante la casa de gobierno

Fiesta patriótica infantil en el Caballito

Pirámide erigida en la plaza de la Primera Junta, en el Caballito.

Los huérfanos militares y los niños de las escuelas del Caballito, en la fiesta cívica organizada por el vecindario.

Señor Federico Cromi, leyendo una oración patriótica.



El señor Emilio Cirio dirigiendo la palabra á los niños.

La niña Elisa Sharples hablando en nombre de las alumnas.

La dirección, comisiones directivas y junta inspectora del Patronato de la Infancia, conmemorando con un lunch el 99.º aniversario patrio, después de la fiesta escolar para la jura de la bandera por los asilados.

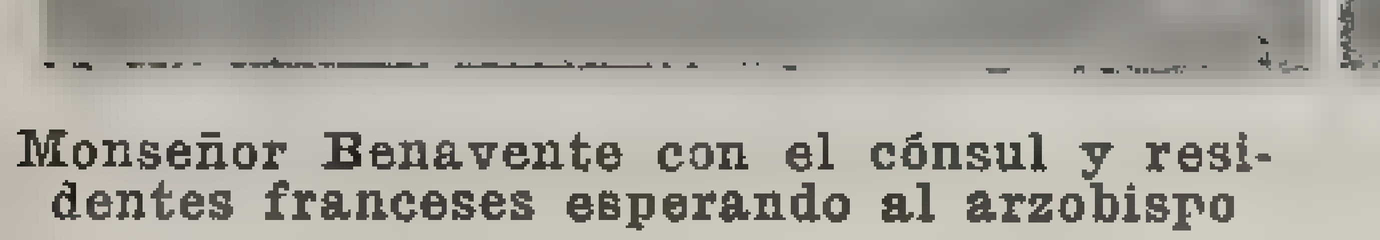
La fiesta de la jura de la bandera por los alumnos de la escuela número 12 del consejo escolar 2.º

El hall del colegio San José en el momento de jurar la bandera los alumnos

El juramento de la bandera por los alumnos de la escuela número 9 del consejo escolar 2.º

El capellán militar doctor Juan C. Icella, pronunciando una alocución durante la misa de campaña celebrada antes de prestar juramento á la bandera los huérfanos de militares.

Los huérfanos de militares asistiendo á la misa de campaña



Monseñor Benavente con el cónsul y residentes franceses esperando al arzobispo

Familias saliendo de la catedral después de la ceremonia religiosa

La juventud en el centenario

Presidencia de la asamblea celebrada en el gran salón de la Sociedad Rural

Asamblea del comité de la juventud con asistencia de los delegados provinciales, para nombrar la junta ejecutiva, que ha de preparar las fiestas del centenario

Emilio Mitre

Honda repercusión ha tenido en el país la inesperada muerte de Emilio Mitre. Por su ilustración y por su carácter, estaba llamado á elevada figuración en nuestra marcha hacia el progreso institucional y tal vez ya hubiera ocupado el más elevado puesto entre los dirigentes, si su misma gloriosa ascendencia no hubiera sido enorme obstáculo para que lucieran sus personales merecimientos. Sus hidalgos procederes, su elevación de miras políticas, su independencia como escritor, y la firmeza de su carácter, imponíanse en el parlamento y en la sociedad, en la prensa y en el club, haciéndole destacar entre sus conciudadanos. Su mismo abolengo patricio, encarnado en tan correcto caballero, perfilaba con característicos buenas la personalidad descollante.

Hace ya tiempo que el organismo delicado de Emilio Mitre requería especiales atenciones; pero nada anunciaba el acecho de un peligro inminente. Consagraba toda su actividad inmensa é infatigable á las múltiples tareas de jefe de partido, de legislador, de director de un diario de tan hidalga historia como *La Nación*, y de hombre de estudio, y en todo cumplía acreditando superiores dotes, realzando cada vez más su figura con los lineamientos, que caracterizan á los ciudadanos consagrados como primates por la sanción popular.

¡La muerte súbitamente ha venido á proyectar sus negras brumas sobre ese cuadro de tan bien fundadas esperanzas!

¡Lloverán inmarcesibles siemprevivas sobre esa urna funeral, que hoy cierra con descarnadas manos el implacable destino! Los mármoles como arena impalpable serán algún día arrebatados por el viento; pero en las páginas de bronce de nuestra historia quedará perennemente grabado entre los de los grandes ciudadanos argentinos, el nombre de Emilio Mitre.

Ingeniero señor Emilio Mitre, † el 26 de mayo á las 11.15 a. m.

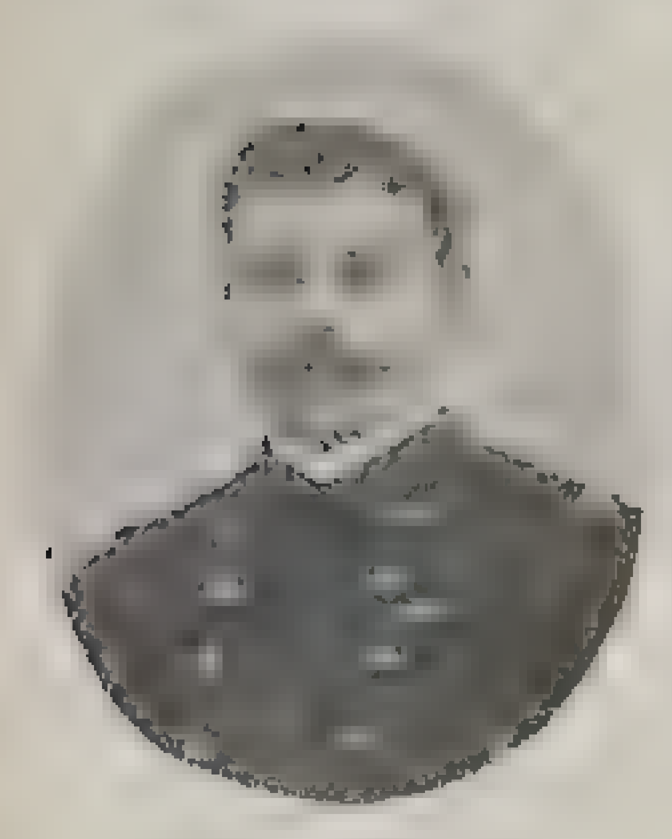
El cadáver de Emilio Mitre en la capilla ardiente

El doctor Juan Esteban Martínez era uno de los hombres que han sabido conquistar por su probidad, por su íntegro carácter y por la firmeza de sus opiniones y principios, las simpatías populares. Tocóle actuar en el escenario reducido de la política provincial, y tan elevada fué su actitud en los momentos difíciles en que fué puesto á prueba, que la nación entera le aplaudió considerándole como un símbolo de la autonomía provincial, frente á frente de la arbitrariedad y de la violencia. Si por ellas fué vencido, en el concepto público resultó vencedor y digno del aprecio que saben conquistarse los hombres ecuánimes, serenos y altivos.

Ante la tumba del doctor Martínez se inclinan con respeto aun los mismos enemigos políticos que le tuvieron enfrente en momentos de exacerbación de pasiones, reconociendo todos una probidad indiscutible, un carácter firme, una energía superior y un espíritu justiciero y magnánimo que le hicieron digno del aprecio de sus conciudadanos.

Doctor Juan E. Martínez, ex gobernador de Corrientes

El doctor Juan Esteban Martínez y su familia

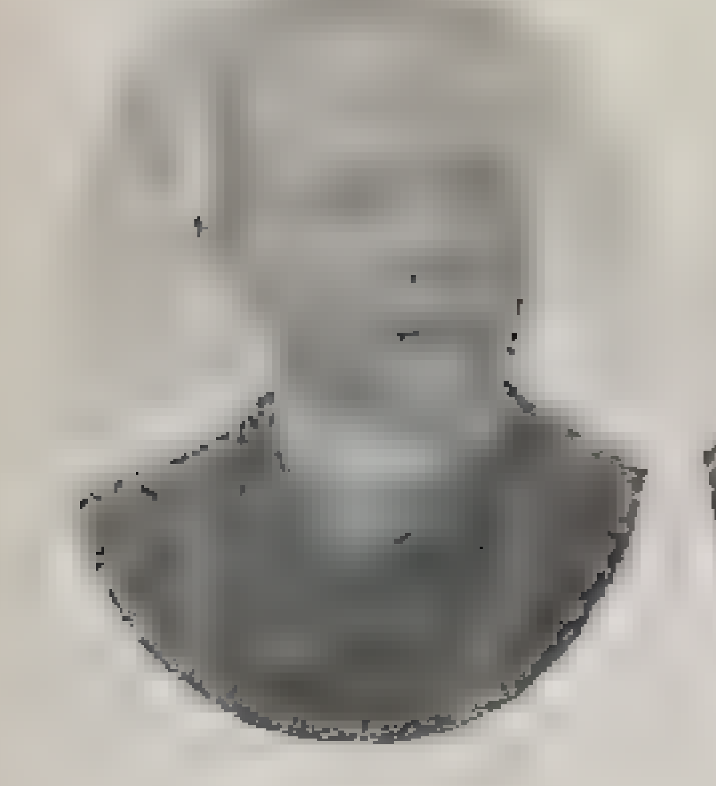


Capitán de navío don Félix Dufourg

Doctor Alejandro E. Quiroga

Doctor Carlos Alberto Rodríguez

Señor Felipe Ruiz



Señor Andrés Jones

Teniente de navío señor Víctor Fernando Elizalde.

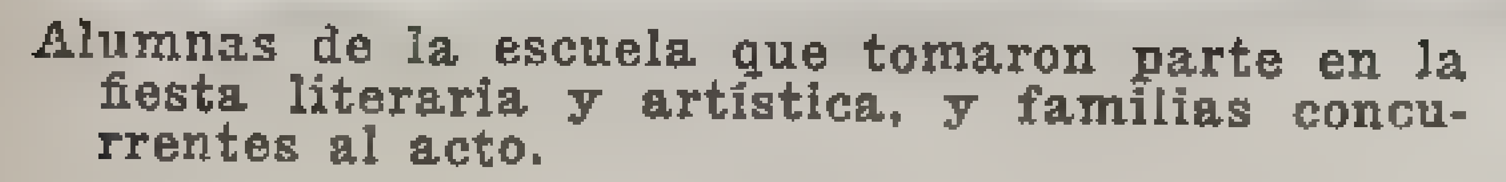
Señor Juan J. Ravena

Señor Juan Gomila

El ministro de Instrucción Pública doctor Naón acompañado por el presidente y vocales del Consejo Nacional de Educación y consejo escolar 4.° en el hall de la escuela número 5.

El doctor José María Ungaro, leyendo el elogio de Gutiérrez

El lunch en la fiesta escolar

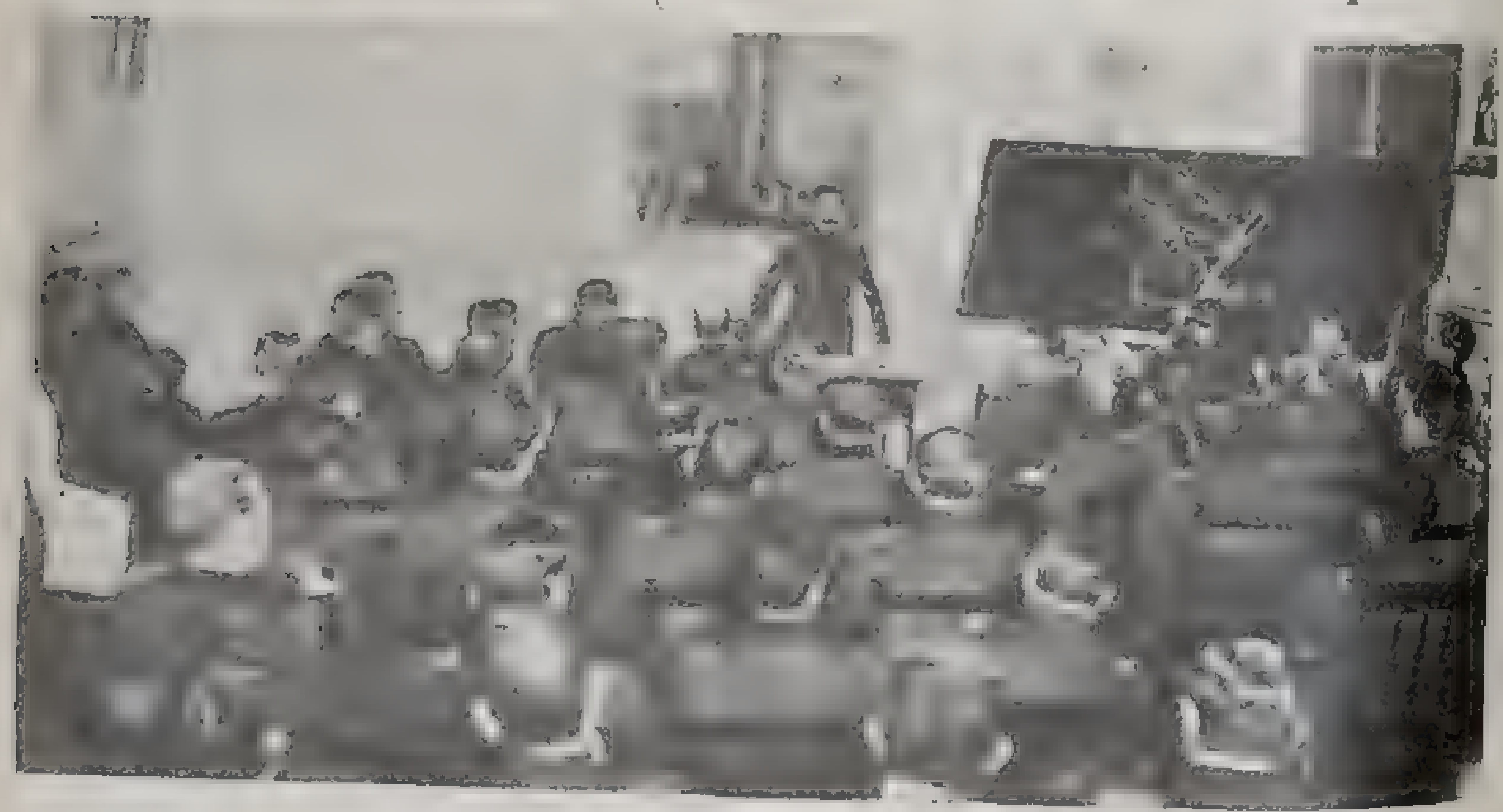


Alumnas de la escuela que tomaron parte en la fiesta literaria y artística, y familias concurrentes al acto.

Maquette del monumento á Gutiérrez, por el escultor señor Torcuato Tasso.

Conferencias en el Círculo Militar

Conferencia del capellán presbítero Yani sobre la revolución de Chuquisaca



El coronel Baldrich explanando su conferencia sobre la campaña del Chaco, en el salón de actos del Círculo Militar

Anatole France en Buenos Aires

El primer reportaje á M. France por el redactor de un diario bonaerense en Montevideo

Anatole France á bordo del "Amazón" en el puerto de Montevideo

Anatole France con los principales artistas de la compañía francesa, el arquitecto Louis Jamin y escultor Jie V. Badin

Anatole France con el pintor Calmette y algunos periodistas

M. y Mme. Sylvain, de la Comedia Francesa, compañeros de viaje de M. France.

El pintor Guirand de Scevola

M. y Mme. Lambert, de la Comedia Francesa

Anatole France en la cubierta del "Amazon" acompanado por Mmes. Lambert y Brindeau, Mrs. P. Calmet y Scevola y su secretario M. J. J. Brousson en el puerto de Buenos Aires.

M. France acompañado por madame Moreno, M. Darragón y otros amigos, desembarcando.

El insigne escritor francés acompañado por la comisión de recepción

Exterior del nuevo edificio para Escuela Industrial de la Nación, levantado en el Paseo Colón, entre Méjico y Chile

El ingeniero señor Otto Krausse, director de la Escuela Industrial, leyendo el discurso inaugural del establecimiento

Público concurrente á la inauguración en el gran salón de actos de la escuela

Los concurrentes en el lunch

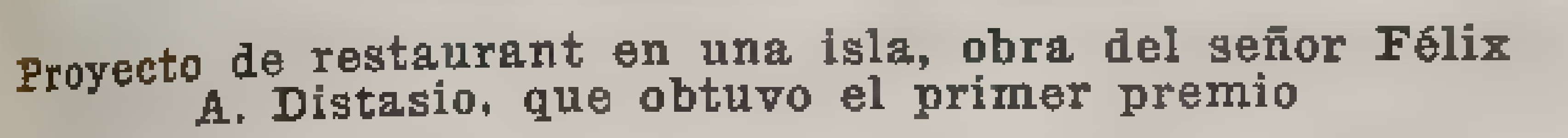
El ministro de Instrucción Pública oyendo las explicaciones del ingeniero Krausse.

Recorriendo las dependencias de la nueva escuela

Bendición de una nueva capilla

Frente de la nueva capilla de San Antonio inaugurada en la esquina de Caseros y Labarden.

Interior del templo con los fieles asistentes á la ceremonia inaugural



Proyecto de restaurant en una isla, obra del señor Félix A. Distasio, que obtuvo el primer premio

Señor Félix A. Distasio, autor del proyecto

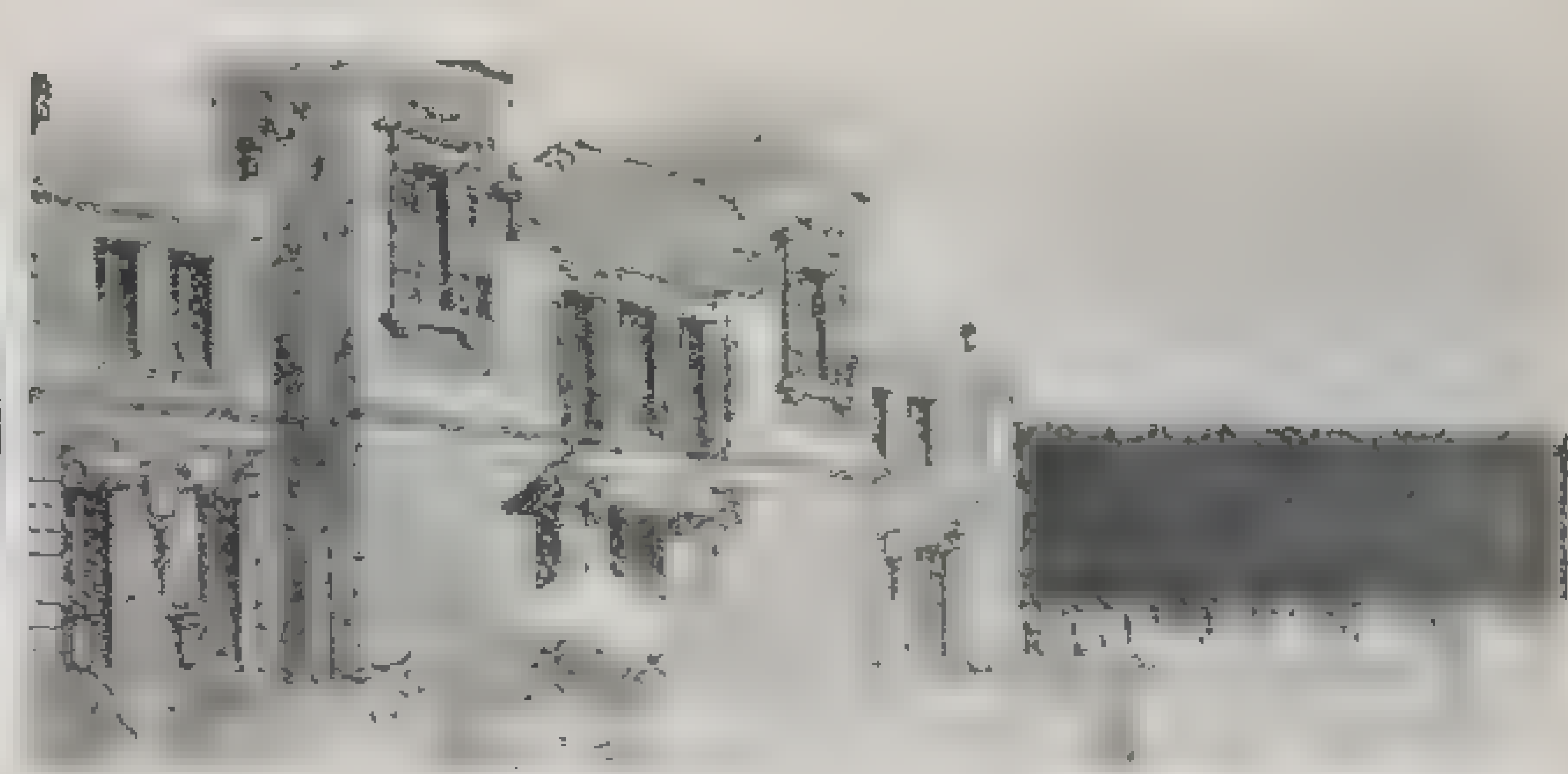
Señor Robert Shield, segundo premio

Diseño ejecutado por el señor Robert Shield, que obtuvo el segundo premio

Perspectiva del proyecto debido al señor Julio Senillosa, que obtuvo uno de los dos premios terceros

Señor Julio Senillosa, autor del proyecto

Señor H. Rau, tercer premio



Diseño presentado por el señor H. Rau, que obtuvo el otro premio tercero

Team Alumni, ganador del match de football, luciendo el uniforme del club "Banco de la Nación Argentina", en obsequio á la sociedad dueña del local

El público presenciando el partido de football, inaugurando el nuevo local del club, en la calle Palpa esquina Moldes

Team Newell's Old Boys Club, que jugó el partido inaugural del club "Banco de la Nación Argentina" contra Alumni

Delegados de la comisión directiva de la "Liga del Sud" en la estación de Santa Fe

Llegada de la comisión de la "Liga del Sud" á Santa Fe

Diputados santafecinos dirigiéndose á la casa del gobernador momentos antes de llegar los de la "Liga del Sud".

El gobernador doctor Echagüe en el balcón, á la llegada de la "Liga del Sud"

Sepelio del empleado policial señor Angel P. Benavídez, alevosamente asesinado

El señor Eduardo Maré (hijo), leyendo el elogio fúnebre de Benavídez

El jefe político colocando las estrellas á los vigilantes que habían merecido la distinción del premio "Estímulo"

Señor Jose Baracco, autor de la música del "Himno á la Escuela" autorizado por el gobierno provincial.

El señor Miguel Pinazo, autor de la letra del "Himno á la Escuela".

El maestro señor José Baracco dirigiendo el "Himno á la Escuela", cantado por 400 niños en el acto de colocar la piedra fundamental del colegio, calle Salta y Pueyrredón.

La muerte de Samuel Blixen

La intelectualidad americana está de duelo. Samuel Blixen, uno de los más robustos atletas del pensamiento en la Atenas del Plata, ha pagado el mortal tributo á la implacable ley en que se funda la eterna renovación de la vida

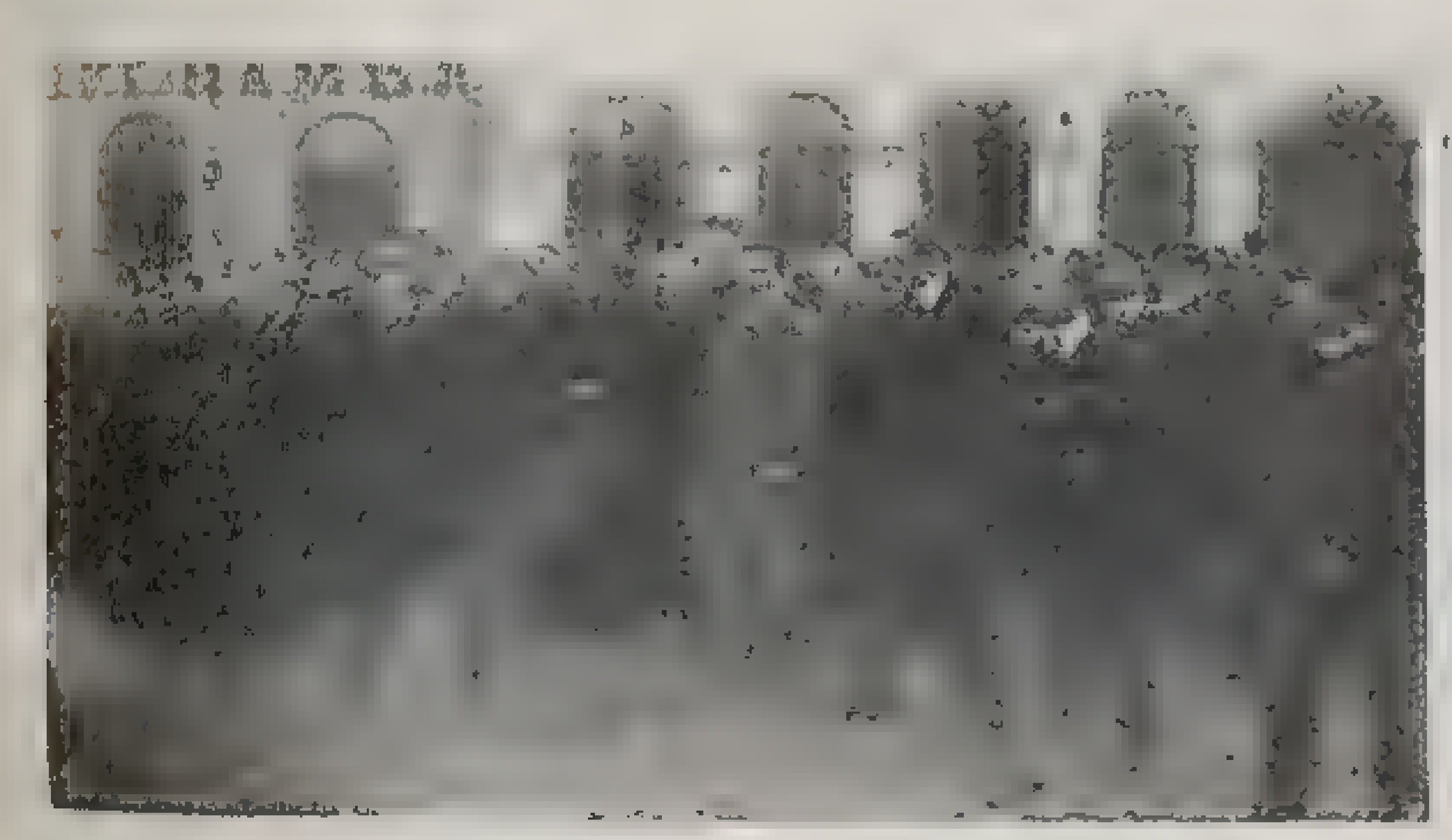
La patria oriental se envuelve en negros crespones, y en torno al mausoleo vierte lágrimas todo el pueblo uruguayo, que ve eclipsarse un luminoso faro y desaparecer una risueña esperanza. Lloran también cuantos rinden culto á la caballerosidad, á la hidalguía y al amor patrio y todos cuantos tienen fe en los más altos ideales.

El doctor Samuel Blixen en 1900

El sepelio de los restos mortales que encerraron aquel espíritu generoso, ha sido una manifestación sentidísima de duelo nacional. Desde el primer magistrado de la república, hasta el último de los ciudadanos, todos han acudido á inclinarse ante el sepulcro, todos han llevado a la tumba un homenaje de respeto, y todos cuantos en las filas de la intelectualidad militan han expresado el cruento dolor de la patria.

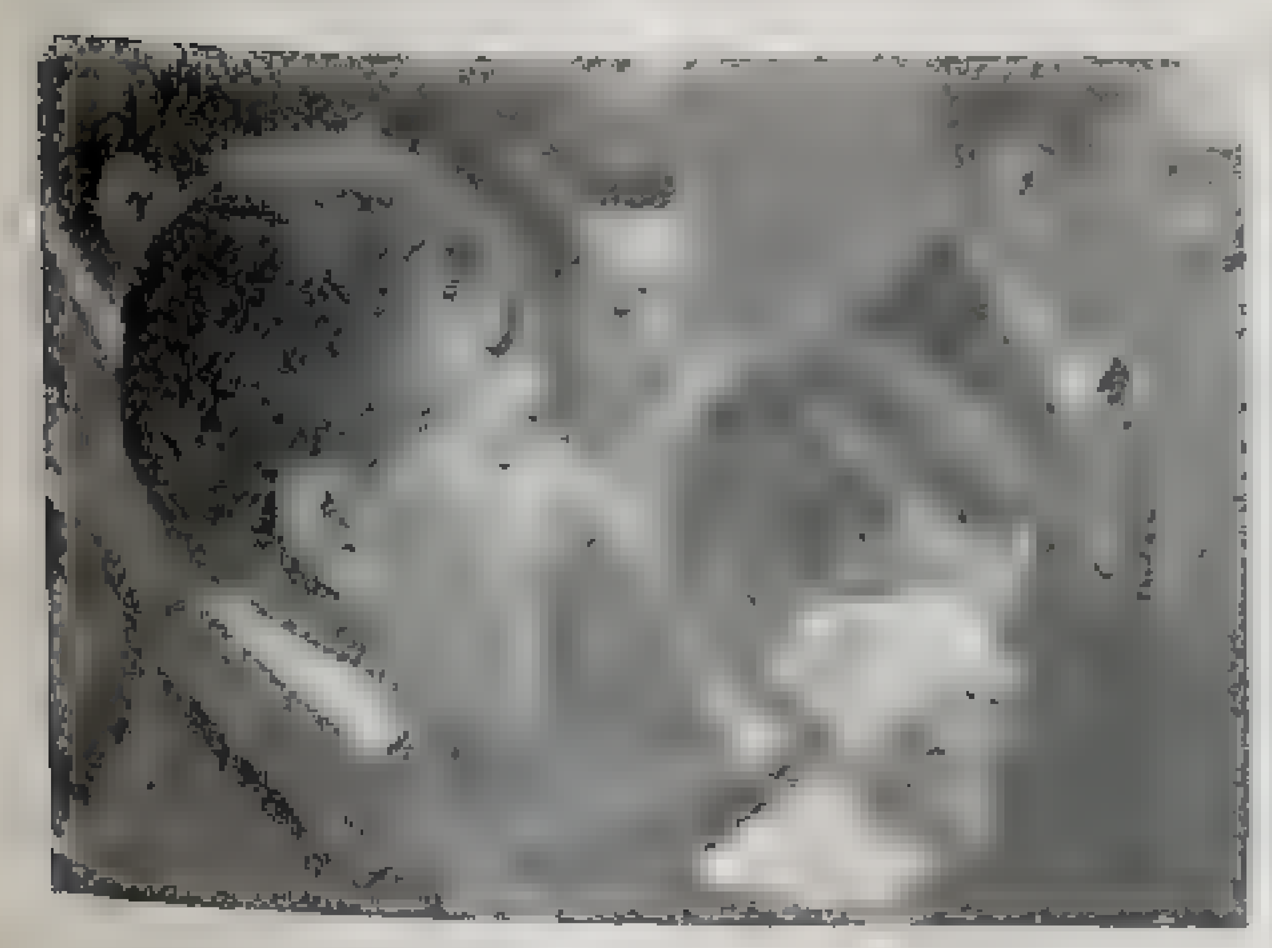
La más reciente instantánea del doctor Samuel Blixen

La carroza fúnebre delante de la Cámara

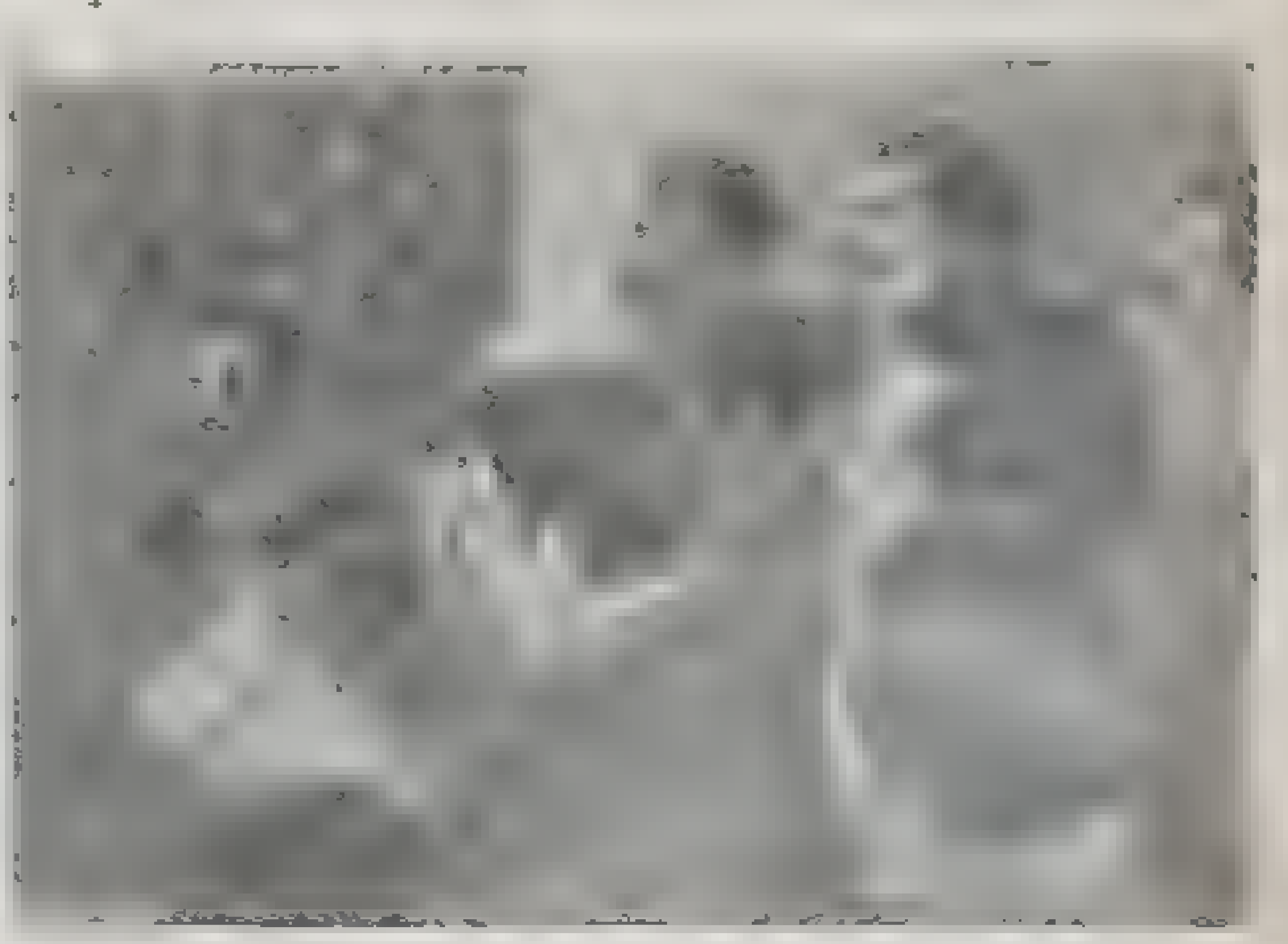


El presidente de la república presidiendo el duelo

El doctor A. M. Rodríguez, presidente de la Cámara, pronunciando su discurso.



Discurso del ministro doctor Espalter, á nombre del presidente de la república



Discurso del doctor Rodó, á nombre del Círculo de la Prensa

Peregrinación estudiantil al campo de batalla de Las Piedras

La comisión de estudiantes de Montevideo organizadores de la expedición

Salida de los estudiantes de la estación del ferrocarril

La iglesia y plaza de Las Piedras al paso de los peregrinos

El señor Eduardo Rodríguez Larreta, hablando por la Asociación de Estudiantes.

Las escuelas esperando la columna de expedicionarios

Discurso del señor Emilio Carámbula, á nombre del pueblo de Las Piedras.

El momento de los discursos en el campo de batalla de Las Piedras

Cañones del sitio de Montevideo en el campo de batalla de Las Piedras

Visita de un crucero francés

El "Catinat", crucero protegido francés, fondeado en Montevideo

El comandante M. Bouchard y el representante de Francia, M. Castillón Saint Victor, saliendo de la casa de gobierno.

Perspectiva interior del crucero francés desde el puente de comando

Banquete ofrecido al comandante y oficiales del "Catinat" por la sociedad patriótica "Le Drapeau" en la "Imperial"

Concurrentes á la fiesta oficial en honor de los oficiales del buque francés "Catinat"

Proyecto de galería monumental

Vista desde la plaza Constitución

Vista de la gran galería desde la plaza Independencia

Interior de la galería, cuyo costo será 6 millones de pesos oro.

Ya han empezado los gorgoritos. Ya están cantando dúos de amor las *primas donnas* con los *primos tenores*. Llega el barítono, *altro primo*, les propone un terceto rabiando de celos, aparte. La diva se resiste al principio, pero al fin acepta. Los tres, al unísono y al parecer acordes le cantan al público la copla. Ella dice que aunque la ven tan bien vestida, es muy desgraciada, porque las apariencias engañan y ¡ay infeliz de la que nace hermosa! La quieren casar con el barítono, cuando sabe muy bien que el tenor es más valiente y tiene mejor figura y los impulsos del querer no se pueden resistir. *I due illustri rivali* se increpan con notas altas, se desafían de palabra, porque los dos no caben juntos en el pentágrama, y juran sacar la espada y reñir á muerte en cuanto lleguen al *sol*. De pronto se presenta el padre, que es un bajo absoluto, diciendo que en este mundo todo es relativo menos él. Al verle, la tiple y el tenor ponen el grito en el cielo. Cuarteto. Aparece por el bosque en traje de baile la madre de la chica, que es la contralto y le lleva la contra al padre, protegiendo aquellos amores. La *prima donna* lanza cuatro notas agudas de júbilo. "*¡Mi madre* — exclama — *es una buena madre!*" Quinteto. Todos cantan á la vez y ninguno se entiende. El público no sabe lo que dicen, pero escucha, y estando en esto se ve salir por una puertecita secreta (primer bastidor derecha) á un extravagante personaje que andando de puntillas se acerca á la joven y en voz baja profunda, la aconseja que ahora que están todos distraídos, se aproveche y se escape con el tenor. Es el *bajo utilité*. Sexteto. Desaparecen los amantes en un rapto de pasión y queda la familia pasando un mal rato. Llaman á la servidumbre, que son los coros de ambos sexos. Se colocan en semicírculo, se enteran de lo que sucede y prorrumpen en gritos destemplados: *¡Tutte! ¡Largo e finale!* Cae el telón.

Colón. — Eugenia Burzio, primera soprano

Pues bien, lector amigo, ya empezó Cristo á padecer. Porque desde que se inauguró la temporada de ópera en el Colón y en el Coliseo, los especialistas en crítica musical, que son tan pesados como los que escriben de finanzas y mucho más que el arroz, no dan paz á la mano y menean la pluma como si fuera el hierro insano, hablándonos de *Settiminos* y de *racontos*, de *justeza*, de *trozos sinfónicos*, de *ajuste instrumental* y de *registros de la voz*. No me teman ustedes. Yo no soy así. Mi crítica es á la buena de Dios, sin darme lustre de diletantismo. Será breve, no será lata. La compañía del Colón empezó con *Tannhäuser*, como podía haber empezado con *El Buque Fantasma*, el *Lohengrin* ú otra ópera *walkiria*, digo, cualquiera. El caso es que fuera algo de Wagner, porque es lo que más se lleva, como *Anillo de los Nibelungos*. Todos lo discuten. Yo no. A mí la *Tetralogía* me da la neuralgia. Y el dolor de cabeza es una opinión respetable. Wagner abusa mucho del metal. No sabe economizarlo. No predica la virtud del ahorro. Pero hay quien se enloquece de gusto con el *Ocaso de los Dioses* y los *Maestros cantores*, y es preciso no contrariar á nadie. Bueno. El caso es que la noche del debut, los revendedores debutaron cobrando 100 pesos la platea, y que la obra no salió del todo bien. Sólo de Luca se portó decentemente, cantando con arte la *romanza de la estrella* y el *certamen de los bardos*. La Darclée, estuvo insegura en la entonación de la plegaria y con mejores cue'a que voz. En cuanto al tenor Romanoff, ruso él, es bastante mediano. Hay cosas que las canta como un cosaco del Don ó Don Cosaco. Y la señora Claessens, nos hizo una Venus de cortos alcances vocales. Una especie de *Venus-salón*, que es del género chi-

Colón.—Titta Ruffo, primer barítono

Colón.—Constantino, primer tenor

co. Mancinelli dirigió bien la orquesta. El decorado muy mal. No llegaba al suelo. Aquellos telones parecían ropa colgada y puesta á secar ó pantalones cortos. Vamos con el Coliseo. Debut con *Tosca*, de Puccini. La empresa también es tosca. La Carelli, fué la heroína de la noche, y pare usted de contar; de manera que para no oir más que una tiple, es demasiado *carelli* el precio de la localidad. Es verdad que Garbin se portó con garbo, pero Borghese, en el papel de *Scarpia*, á mí me resultó un clavo.

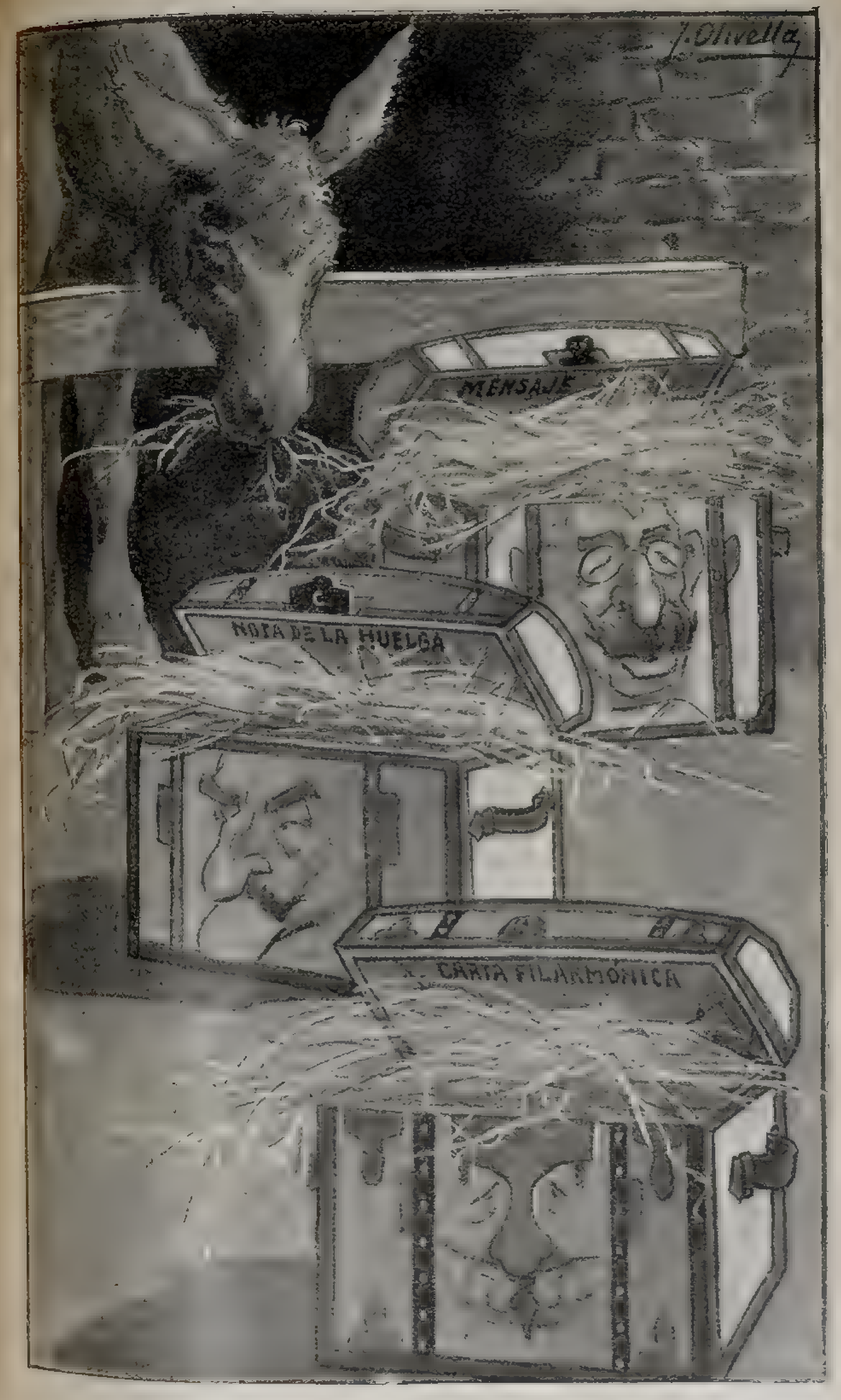
Pasemos á los teatros de verso. Thuiller y Rosario Pino, aunque no cantan, están en la Opera. ¡Cosas de los tiempos! Y yo pregunto: ¿por qué eligieron *Rosas de Otoño* para presentarse y presentar su compañía? ¿Porque salen todos á escena? No es razón. ¿Porque es de Benavente? Tampoco. Benavente tiene comedias buenas pero *Rosas de Otoño* no parece suya. Esa moral casera nos recuerda á *La Cruz del matrimonio*... y á Retes y Echevarría. Para una actriz tan moderna y tan vibrante como Rosario Pino, y un actor tan maestro en su arte, como Emilio Thuiller, mejor hubiera estado, haber debutado con ese mismo *Matrimonio interino*, el delicioso arreglo de *Madamoiselle Josette, une femme*, hecho por Vital Aza y en que estos dos artistas pueden enseñar á hacer comedias á todas las Grammaticas, habidas y por haber y á no pocos *Lambert fils* de los que hemos visto en el *Asesinato del Duque de Guisa* en el cinematógrafo, y ahora vamos á conocer á telón levantado, sin película de ninguna clase y sin verlos en sábanas. Rosario Pino en la *Josefina* de la obra de Vital, y Thuiller en el *Andrés*, dominan la escena del tal suerte, que no puede exigirse mayor y más encantadora naturalidad, y en cuanto á los demás actores, especialmente la Plana y Llano, logran mucho consiguiendo aplausos al lado de estas dos figuras, á las que secundan con un juego escénico excelente. *Las Flores*, de los Quintero, no hay que decir sino que es obra predilecta de esta compañía, para que se comprenda el primor con que la representan. De *Los intereses creados* hablaremos la semana próxima, porque tan magistral obra merece capítulo aparte.

Pocos estrenos ha habido en el Teatro Victoria, esta semana de la clase ó mejor dicho de la importancia á que nos tiene acostumbrados la empresa. Pero, *La Lorita*, no obstante ser una *reprise*, justifica el gran éxito con que ha sido acogida. Dos razones hay para ello. Primero, que es una *Dame de Chez Maxim* adecentada merced al delicado trabajo de los actores (no por méritos de la traducción, que está hecha en chulo), y segunda, aun cuando debería ser razón primera, el arte de la Mari, que descuella en toda la obra, pero especialmente en la picaresca é intencionada canción, que interpreta con exquisito gracejo y siempre se ve obligada á repetir. López hizo un *Petipón* que mantuvo en constante hilaridad al público. Caralt y Morato, muy acertados.

Fachada del nuevo teatro "Variedades"

En el Apolo ha estrenado Florencio Sánchez, *Un buen negocio*. Lo hará la empresa, porque es una buena comedia, como de quien es para mi gusto el mejor autor que tenemos, dicho sea sin ofender á nadie. Estuvieron bien todos los actores, en lo que cabe, vamos, pero la Gómez se enterneció hasta el llanto, de una manera tal, que no le bastaban pañuelos y le va á costar un dineral la lavandera. Y... no va más, por hoy. ¡Ah! Se me olvidaba. En el frigorífico del Mayo se estrenó *Ninfas y Sátiros*. Figúrense ustedes á la Entrena *entreenándose* para ninfa y á Palmada de sátiro. ¡Qué *fauno* estaba!

PERICO EL DE MARRAS.



Esta vez, la pasta resultó pasto

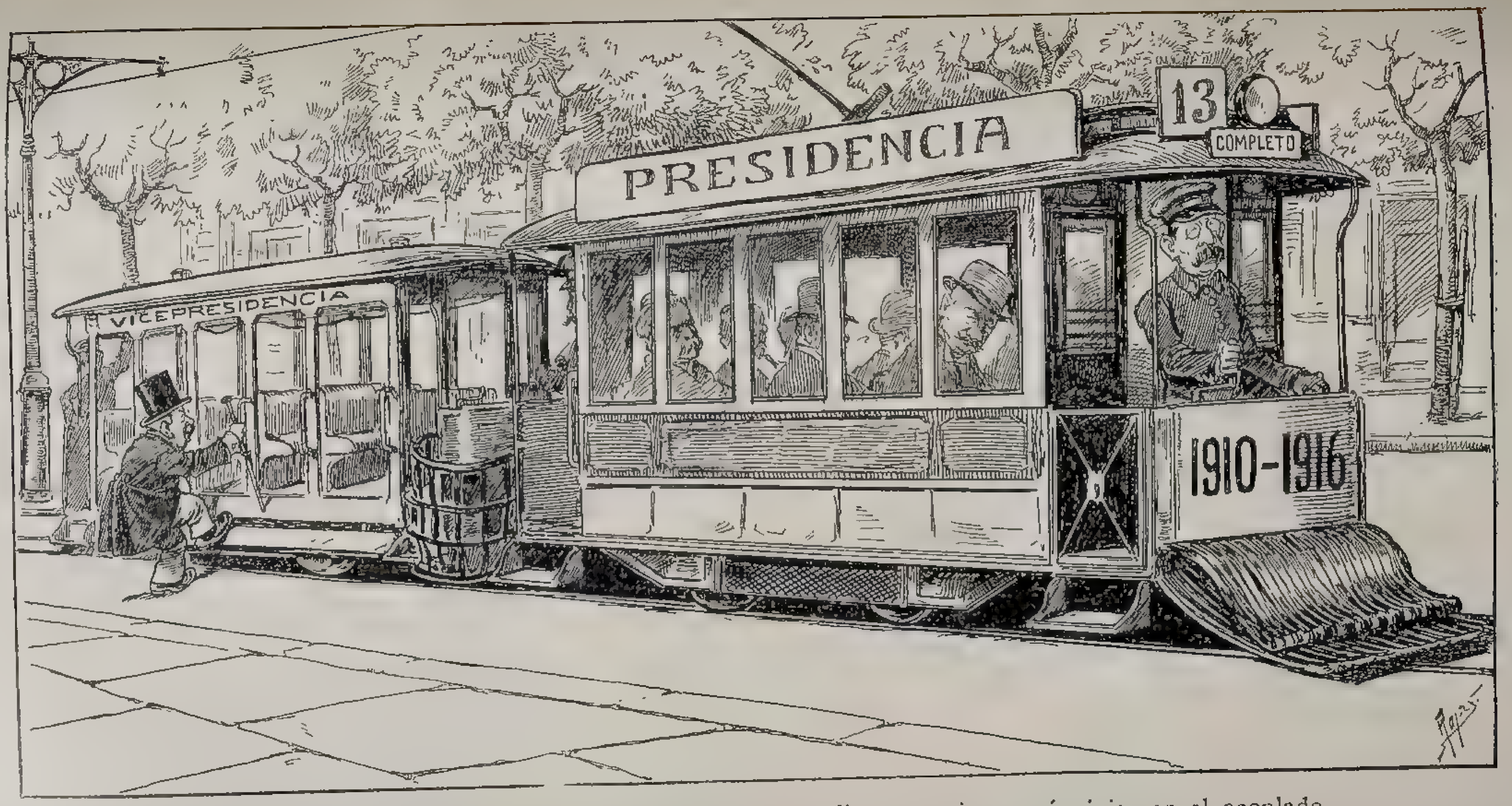
LO QUE TRAEN LAS HUELGAS

—Pero ¿qué le pasa,
querido Melchor?
¿Tiene alguna pena?
¿Tiene algún dolor?
—No, la idea sólo
me hace cavilar
de qu: otra huelguita
pudiera estallar,
porque los que corren
más peligro aquí
somos los solteros...
—¡No diga!
— Sí, sí.
La sociología,
señor don Gaspar,
es una gran ciencia
que suelo admirar
por las enseñanzas
que, en toda ocasión,
da á los que prestamos
alguna atención
á los mil fenómenos
sociales...
—Que á mí
¡me importan un pito!
—¡Por Dios, no hable así!
Porque esas palabras
no son, créalo usté,
dignas de un coetáneo
de Ferri...
— ¿Por qué?
—De tales fenómenos,
el más baladí
siempre es de importancia...
—¿Por qué?
—¡Porque sí!
—¡Vaya unas razones!
—Otras le daré
para que, á la postre,
se convenza usté.
¿Quién, pongo por caso,
iba á imaginar
que el último paro,
señor don Gaspar,
al concluir, traería,
como sucedió
una de casorios
cual nunca se vió?
—Mas ¿se debe al paro
ó bien fué casual
ese repentino
flagelo nupcial?
—Eso no podía
decírselo yo,
pero ¿es sugerente
tal hecho, sí ó no?
Todo el que es sociólogo
lo debe estudiar

y más los solteros,
á fin de tomar
serias precauciones,
para no caer
en otra volteada,
si volviese á haber
alguna otra huelga...
—¡Qué felicidad!—
dirían las niñas...
—Así es, la verdad.
Puede imaginarse
con qué devoción
rezarán ahora..
—¿A quién?
¡A Falcón!
pues, para las huelgas,
á mi parecer,
no hay mejor patrono
ni lo puede haber.
—Pues, hombre, me llama
la atención á mí
que siga soltero
Benito, que aquí
habrá visto huelgas...
Hay una razón
y es que él no es soltero...
—¿Pues qué?
¡Solterón!
Y ¡hasta los microbios
del virus nupcial,
ya ve, lo respetan...
—¡Dichoso mortal!

VICENTE NICOLAU ROIG.

La última fórmula



Ocupado totalmente el coche motor, no tiene más remedio que resignarse á viajar en el acoplado.

HAY QUE SER JUSTO

Al montar á caballo, en la enramada, don Mateo díjole al capataz Lucero:

—Andá marcando esos cueros lanares, que tal vez el pulpero García los mande levantar esta tarde... Fijate bien en la pesada qu'el galleguito es como luz p'hacer mentir á la romana... Yo vi'á dir hasta el fondo el campo pa bombiar como anda la invernada chica.

Sin esperar respuesta, don Mateo arrancó al trote y á poco desapareció en el vallecito inmediato.

Iba caviloso. El objeto de su salida al campo no era visitar la invernada, sino aislarse, buscando la solución de un asunto que le traía preocupado desde meses atrás: tratábase del noviazgo de su hija Mariana con el capataz Lucero.

Ambos se querían. Lucero era un excelente muchacho, muy trabajador, muy honrado, que había crecido en su casa y á quien profesaba un afecto paternal. El no veía inconveniente ninguno en esa unión, á la cual su esposa oponía una resistencia inquebrantable.

¿Por qué?... Podía invocar como única razón, la pobreza del mozo; pero ante ella, don Mateo le había recordado que, treinta años atrás, la hija del rico hacendado Luciano Pérez, había concedido su mano al gauchito Mateo Sosa, peón de su padre, y sin más caudal que un par de caballos, un regular apero y un bien ganado renombre de laborioso y honesto. Se casaron y fueron enteramente felices. Luego, el argumento era inaplicable, y doña Eduviges no lo aplicaba, como no aplicaba ninguno. No quería ese casamiento; simple y llanamente, no lo quería, empacandose ahí su obstinada negativa.

—¡Eso no es justo, canejo! —vociferaba el buen paisano, que tenía el sentimiento innato de la equidad. Toda su moral reposaba en ella. Cualquiera acción, hasta el asesinato, hasta la venganza atroz, se disculpan si "son justas". El ofendido tiene siempre derecho á castigar, á matar. Es justo, aunque lo prohiba la ley, que pena, pero no desagravia.

Por eso se hallaba empeñado en vencer las resistencias de su mujer, ó, como él decía, "el capricho de la patrona". Por eso y por un cierto temor de las consecuencias. La juventud más respetuosa se desboca en casos semejantes.

—Lo que manda el amor —decía—, lo manda Dios; lo mismo sea pa premio que pa castigo.

Había que concluir, de cualquier manera.

—Ñudo que no se puede desatar, se corta —murmuraba, dispuesto esta vez á menear cuchillo.

En el bajío dominaba un arroyito de arenosas playas y de riberas sombreadas por un bozo de sauces llorones. La tarde era calurosa. Don Mateo desmontó, le quitó el freno al caballo y mientras éste bebía deleitosamente, él se desnudó y se echó al agua.

Un cuarto de hora después, cuando se revolcaba en la arena, para secarse, estaba decidido á cortar, sin hurgarse más el caletre, buscando innecesarias formas de convencimiento. ¡Era justo y bastaba!...

Con tal propósito, montó á caballo y regresó á las casas.

Llegóse á la enramada y desmontó, extrañándole el silencio que pesaba. Fué hacia las habitaciones y al penetrar en la de Lucero, se detuvo atónito.

Su esposa, abrazada al capataz besábalo ardientemente, exclamando con acento desfallecido:

—¡Amar siempre!... ¡siempre!...

Sintió don Mateo aligerársele el corazón y arrebatársele el rostro. Mas, todo ello no pasó de repentina llamarada.

Cuando la culpable pareja se separó y cada uno de ellos quedóse inmovilizado por el hielo de la angustia y del bochorno, el viejo paisano dijo dirigiéndose á su esposa:

—Ya sabía yo que al fin habías de ser justa y conceder que los muchachos se acollaren, dende que se quieren. ¿Está arreglao?...

Ella, toda trémula todavía, dijo que sí; un extraño sí que sonaba á miedo, á vergüenza y á desganamiento.

Don Mateo se le acercó, le puso sobre el hombro la mano negra y velluda, y exclamó con sublime bondad:

—Perdoname, vieja, pero al principio pensé una locura: ¡dudar de vos!... Pero, ¡caracho!... ¡jue un rejucilo y di la güelta en seco!... Hay que ser justos, viejita...

Y le dió un beso.

JAVIER DE VIANA.

—¿Amaste mucho á Clotilde?
—Como un loco.
—¿Y cuánto tiempo duró tu amor?
—No lo se... Tenía empeñado el reloj.

—A ver, nene: saca la lengua... más... sácala toda.
—No puedo; está pegada á la boca.

Un anciano se presenta en un almacén y dice al dueño del establecimiento:
—Vengo á pedir á usted para mi hijo la mano de su hija Matilde. ¿Me la concede usted?
—Con mucho gusto.
Y luego añade distraidamente:
—¿Quiere usted que se la envuelva?

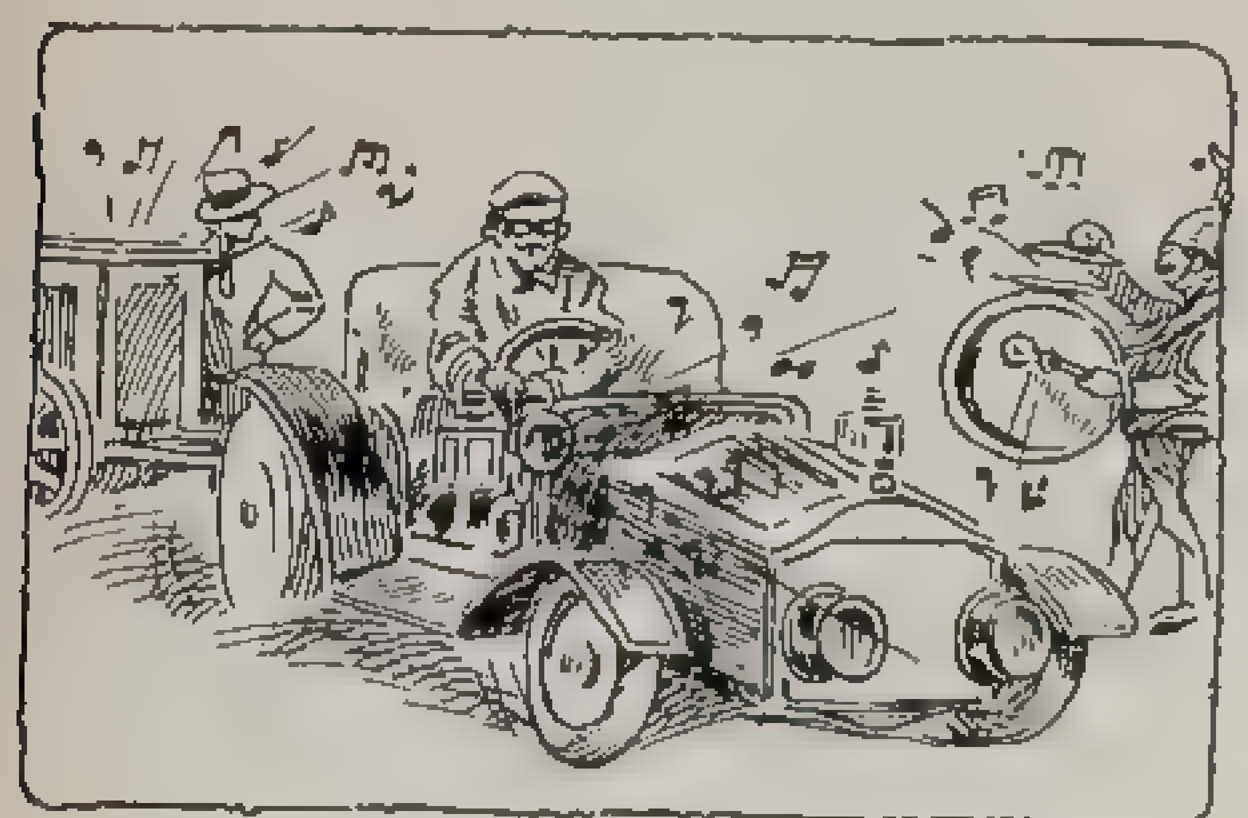
—¡Cómo! ¿eres cliente del doctor X?
—Sí.
—¡Pero si es horriblemente caro!
—No lo creas.
—¿Cuánto lleva por cada visita?
—Cinco pesos; pero como siempre recomienda la dieta durante un mes, con el ahorro sales aún ganando.

—¿Qué te parece este vinillo? Es de mis viñedos.
—Ya lo sabía
—¡Hombre! ¿Cuándo lo has probado?
—Cuando hemos comido la ensalada.

—Hace cuatro meses que entró usted aquí á pensión y todavía no me ha dado un centavo.
—¿No me dijo que aquí estaría como en mi casa?
—Sí.
—Pues en mi casa nunca he pagado nada.

LA LEY DEL SILENCIO

Dicen que en Nueva York se ha legislado
en forma muy severa
contra el ruido en las calles, que ha llegado
á trastornar á muchos la mollera.
Con tan vivo entusiasmo se ha emprendido
la original campaña contra el ruido,
que á fin de que la ley surta provecho,
la autoridad faculta
á todo ciudadano, por derecho,
á denunciar y someter á multa
—la cual se abonará rápidamente—
á todo aquel que sin razón fundada
incomode á la gente
con ruidos en la calle ó la morada.
Así no habrá ocasión de que taladre
los oídos la música asesina
del piano que maltrata la vecina,



la que parece que al cantar, nos ladre
con rencoroso empeño,
interrumpiendo digestión y sueño.
¡Guay del loro imprudente
que ose chillar desde el balcón de enfrente!
¡Y hay de los organillos
que ante cualquier vereda se coloquen
y que á los yanquis toquen
el vals de campanillas y platillos!
De la legislación á las resultas
todas estas molestias pagan multas.
En algunas ciudades
de los Estados de la Unión, el celo
de las autoridades
ha llegado hasta el punto
de advertir á los "chicos" de la prensa
que á la moderna ley será una ofensa
en el diario escribir: "*Ruidoso* asunto".
¡Cuanto sea ruidoso, ya es sabido
que se halla en los Estados prohibido!
Leyes tan previsoras
hasta á la industria de vapor alcanzan.
Ya las locomotoras
su silbido despótico no lanzan,
porque á los maquinistas, en su horario,
impónese el sistema silenciario.
La nueva ley ordena que se forre
el timbre telefónico;
el "auto" cuando corre
parece, por lo afónico,
que ha puesto en su bocina un arte mago
la voz de Rojas ó de López Bago.
De obediencia á la ley prestando ejemplo
la campana del templo
su badajo ha cubierto de arpillera
y aunque el monago lo sacude aprisa
para anunciar la misa,
de la celebración nadie se entera,
pues cuando van los fieles infelices
se encuentran con la puerta en las narices.
El que quiera escuchar "O paradiso"
hoy en cualquier gramófono, es preciso
que con respeto mudo
coloque su cabeza en el embudo
y sin que haga el más leve movimiento
oirá del tenor el vago acento.
¿Que cómo se consigue esta afonía
de Edison en el lírico aparato?
Se pone el disco en hielo largo rato
hasta que al fin el disco se resfría.
Después se hace la prueba, si estornuda
el disco está en la ley, no cabe duda.
No creas ¡oh, lector! que es cosa histérica
esta ley del silencio en Norte América:
es reforma admirable y muy juiciosa
que asegura la vida sabiamente
á todo el contingente
que habita en cualquier urbe populosa.
¿No merece estudiarse sin desaires
esa ley del espíritu moderno
y podería aplicar en Buenos Aires,
ciudad que por su ruido es un infierno?
El estrépito aquí nos descoyunta,
invade la vivienda y los espacios
y los nervios están siempre de punta
igual que los bigotes de Palacios.
Los vendedores de maní, las chatas,
silbatos y cornetas y siringas,
¡Dios mío, cuántas latas!
¡Cuánto ruido infernal! ¡Cuántas jeringas!
Pero ¿cómo extrañar que por mil modos
el ruido siga aquí siendo creciente,
si en Buenos Aires, cuando callan todos
nos suele armar un "ruido" el presidente?

V. SERRANO CLAVERO.

Dr. Marcial V. Quiroga

Ex inspector general de la Sanidad Militar y profesor de la Facultad de Medicina

CHUCHERIAS

Llevamos unos días de literatura emocionante, aunque barata. El mensaje del vice; la nota de Falcón; la contranota de don Marco; la carta de Aguirre,... etc. etc.

Don Marco, Aguirre, Falcón,
el vice... todos, en suma,
aprovechan la ocasión
de ver si se lucen con
el adorno de la *pluma.*

***

"Anatole France viene encantado de Santos y habló con calor y entusiasmo de sus impresiones de Río."

Como al clero le interesa,
de fijo se habrá alegrado
de que France haya llegado,
según él mismo confiesa,
de *Santos* tan encantado.
Pero en cuanto á su impresión
de Río yo desconfío,
porque la impresión de *río*
en la presente estación,
debe haber sido de frío.

***

"Durante una sesión en la Cámara de Diputados de Berlín, tiraron desde la barra alta una enorme cantidad de papelitos amarillos en los que se aconsejaba á Guillermo II que fuera á bañarse en las aguas sulfurosas de cierta estación termal."

Es mucho lo que al vice se le dice
en prosa, y hasta en verso más de un [vate,
por su pasta divina y por su *mate,*
mas, tendrá este consuelo nuestro vice.
nadie le ha dicho nunca: ¡Andá, bañate!

***

"El ministro Avellaneda, de acuerdo con el de Instrucción Pública, ha dispuesto que levanten el censo ganadero de Mendoza los mismos empleados que tienen á su cargo el censo escolar."

Va á ser tal su confusión
cuando empiecen á censar,
que sólo van á contar
ganado que, en su opinión,
tenga la edad escolar.

***

"En Constantinopla, el nuevo gobierno, compuesto de Beys y de Pachás, juró ante la Sublime Puerta."

El jurar ante la puerta
para nosotros no es nuevo.
Cuando el vice dió aquel golpe
del veinticinco de enero,
y de su pasta divina
salió el famoso decreto
prohibiendo á los congresales
que entraran en el Congreso,
también aquí, ante la puerta
guardada por los bomberos
juraban los diputados,
que otras veces juran dentro.

***

Delante de la puerta de la municipalidad se ha colocado un letrero luminoso en el suelo, como ensayo, para resolver sobre una concesión solicitada para colocar avisos en esa forma.

Dicen que, con esa excusa
quiere así, prácticamente,
darse cuenta el intendente
de lo que es la luz difusa;
pero otra la razón es
de poner la luz abajo:
iluminar su trabajo
cuando piensa con los pies.

***

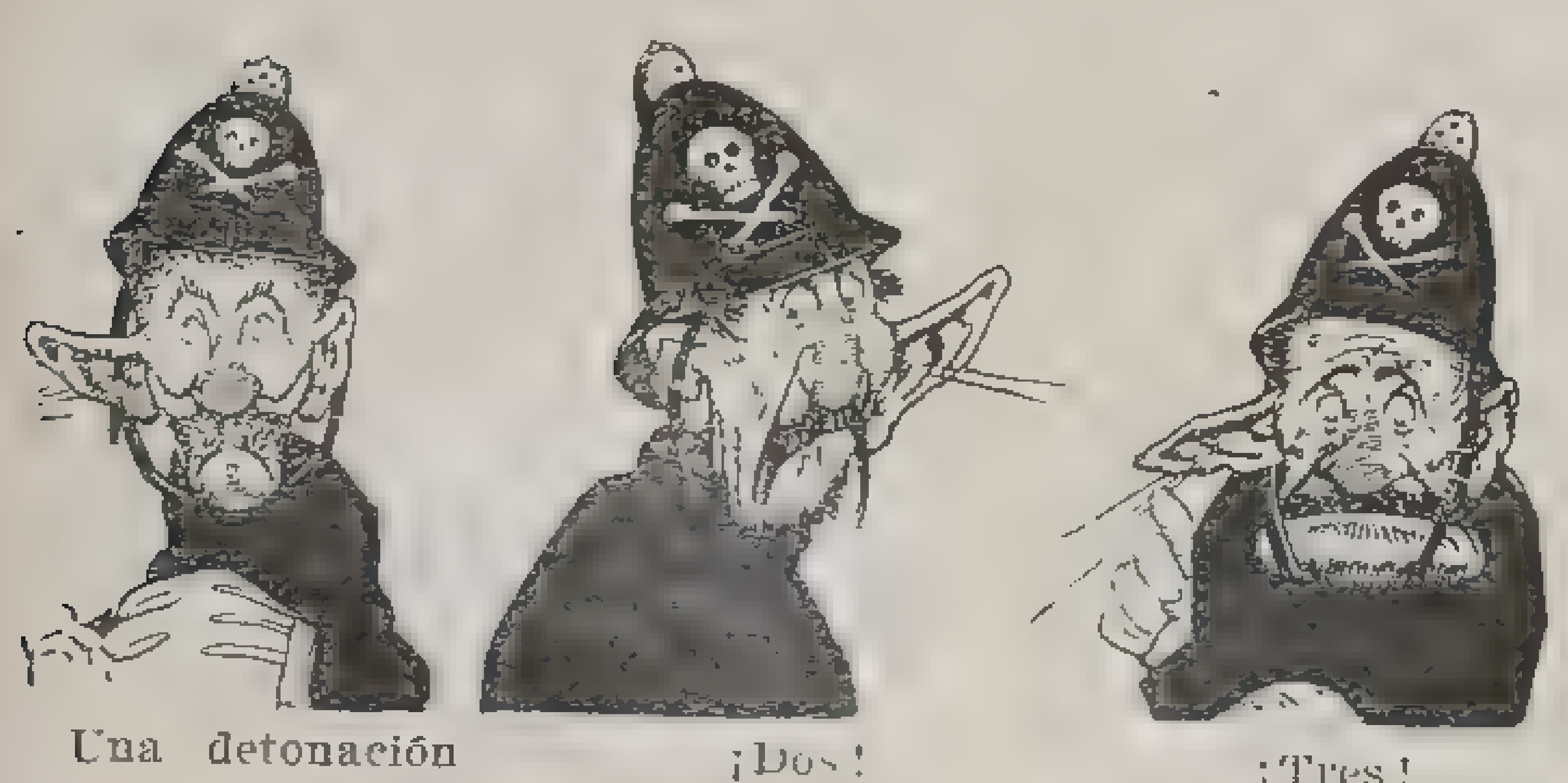
"Paraná.—En la venta judicial de un campo de Diamante, se obtuvo el precio de 100 pesos por la hectárea."

Si una joya deslumbrante
resulta muy elegante
y se vende tan barata,
¿quién no lleva en la corbata
una hectárea de Diamante?

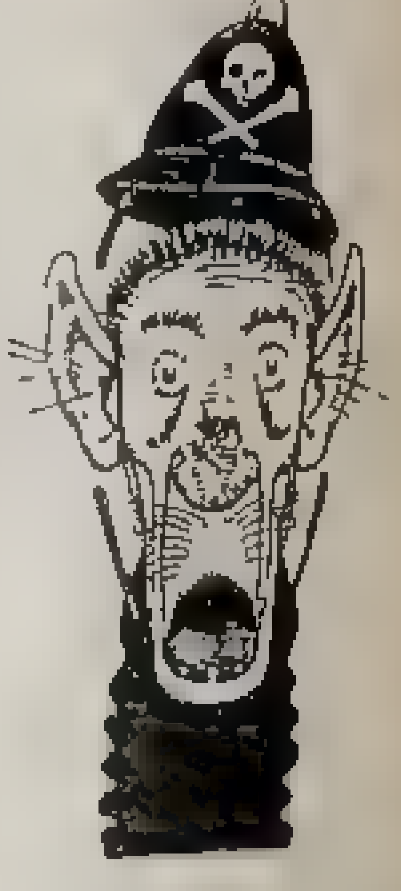
***

Un cambio de fotografías motivado por coincidencias en los apellidos y la profesión, nos hizo incurrir en el lamentable error de publicar el retrato del doctor Marcial V. Quiroga, por el del doctor don Alejandro E. Quiroga, en la necrología de nuestro número anterior. Aun cuando nuestros lectores salvarían desde luego la equivocación, tratándose de una persona tan conocida como el inspector general de la Sanidad Militar (de cuyo excelente estado de salud puede dar buena fe la instantánea que hoy publicamos en "Transeuntes conocidos"), nos complacemos en rectificar la información.

ESCUELA DE POLICIA.—LA EDUCACION DEL OIDO



Una detonación ¡Dos! ¡Tres!



¡Cuatro!

Skating Rink

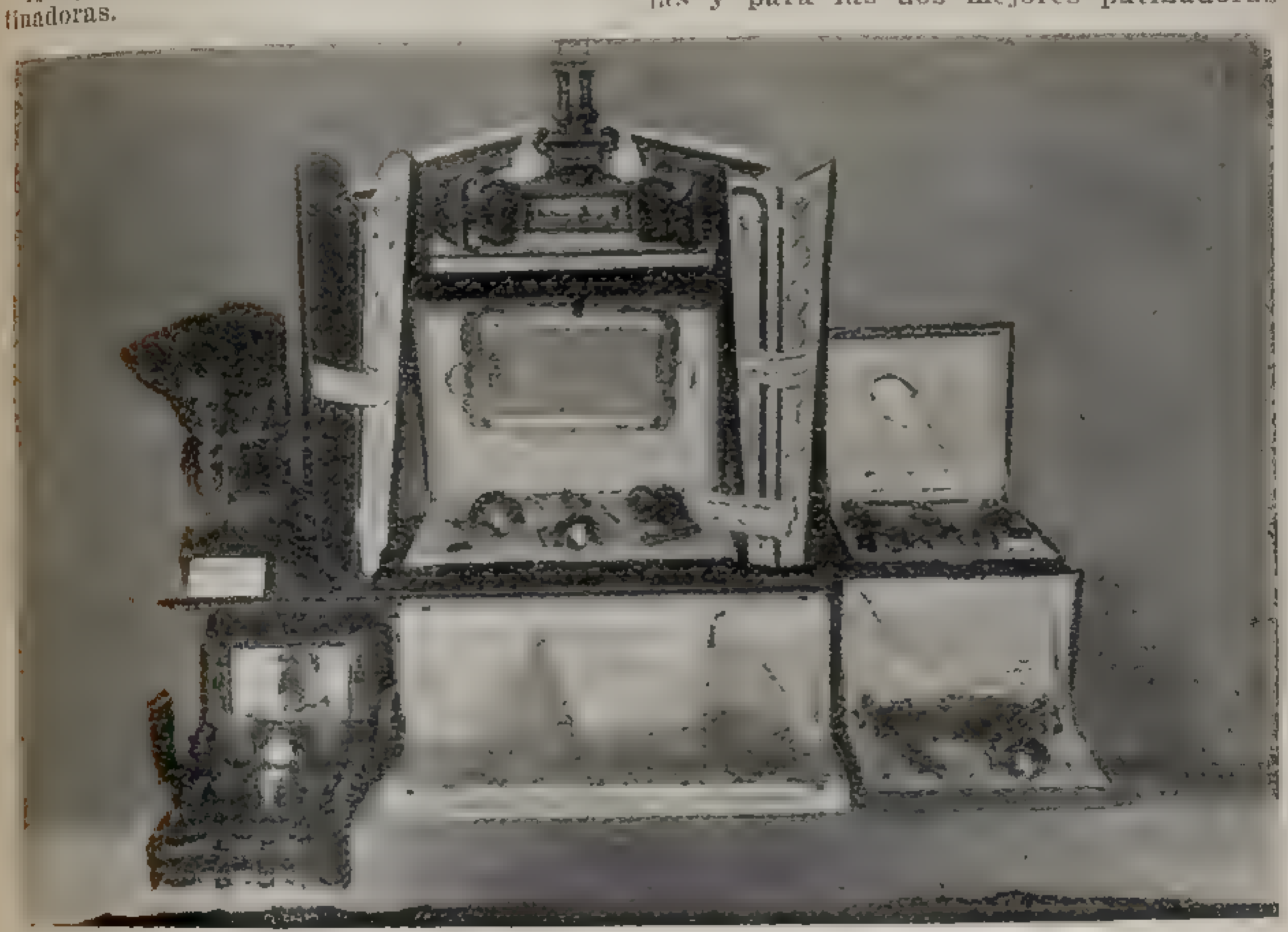
Hemos recibido la circular que publicamos á continuación relativa al concurso de patinadores anunciado anteriormente.

Ilustramos esta página con la fotografía de los premios á disputarse, los que por cierto son interesantísimos por su valor intrínseco y por su utilidad.

Hay que confesar que en esto, la empresa del elegante rink de la calle Florida, ha estado acertadísima.

La circular dice así: La nueva empresa del Palacio Novedades se complace en avisar á los concurrentes al rink, que ha organizado un concurso de patinaje exclusivamente para aficionados, con ocho valiosos premios distribuídos así:

A B, 1o. y 2o., á las dos mejores patinadoras.



"Al caballero de la primera pareja"

"A la señora ó señorita de la primera pareja"

C D, E F, 1o. y 2o., á las dos mejores parejas, señorita y caballero.

G H, 1o. y 2o., á los dos mejores patinadores.

Premios para señoritas. A, un magnífico juego de te, de plata cincelada. B, un hermoso *nécessaire* de tocador, de plata cincelada. C, un riquísimo juego, sombrilla y abanico, de nácar, con incrustaciones de oro y encajes á mano. obsequio del importante diario *La Razón* D, un precioso juego para mesa de luz, jarra, vaso y bandeja, de plata cincelada.

Premios para caballeros. —G, un espléndido bastón con puño de oro 18 quilates. H, un artístico bastón de puño de plata cincelada. E, un rico *nécessaire* de viaje. F, una elegante y fina manta de viaje.

Los aficionados que deseen disputar los premios, deberán inscribir sus nombres en la secretaría del establecimento, entendiéndose que sólo podrán hacerlo, previa anotación en el registro de control que lleva la empresa para los días de moda. El derecho de inscripción costará 5 pesos y se cerrará el domingo 6 de junio.

Bases —Los premios serán otorgados por una comisión compuesta de nueve miembros, dos de los cuales serán representantes de la empresa, debiendo elegirse los siete restantes entre los asiduos concurrentes al rink. La referida comisión nombrará un presidente, encargado de decidir en caso de empate.

Para otorgar el premio al mejor patinador, se nombrará una comisión de nueve señoritas, entre las cuales deberán figurar las señoritas premiadas en los títulos A. B. C. D.

Los tres concursos se realizarán en las sesiones de moda correspondientes á los días 8, 15 y 22 de junio, por la noche, siguendo el orden establecido, es decir, 1o. A B, 2o. C D, E F y 3o. G H.

La prueba para las dos mejores parejas y para las dos mejores patinadoras durará una hora y media: de 9 á 10.30, y se exigirá balanceo, ligereza, baile, corrida de sortija y compás de la música que ejecuta la orquesta.

Las parejas que tomen parte en la corrida de sortija, deberán hacerlo patinando tomados de la mano izquierda. En caso de que dos parejas ó más saquen el mismo número de sortijas, se hará en la misma sesión la prueba de desempate.

La prueba para los dos mejores patinadores durará dos horas—de 9 á 11—y se exigirá velocidad en 10 vueltas de la pista; patinaje para atrás; salto en alto y en largo; baile y corrida de sortija.

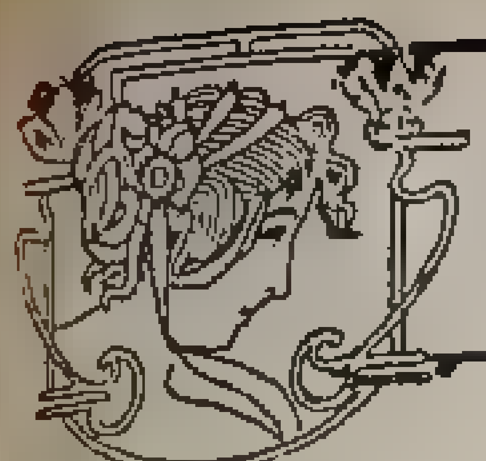
No se podrá optar á más de un premio.

La Comisión tomará las medidas del caso, para comprobar si las personas que deseen tomar parte en los concursos reunen la competencia necesaria.

La entrada para cada una de las sesiones del concurso, costará 2 $.

Los premios se encuentran en exhibición en la vidrieras de la importante casa impresora "La Minerva" Florida 130.

LA EMPRESA



PARA LA NIÑA Y LA MUJER

Sombreros y trajes

Gorra de peluche modorée adornada de mandarinas y plumas

Sombrero de piel blanca adornado con una "couteau" azul

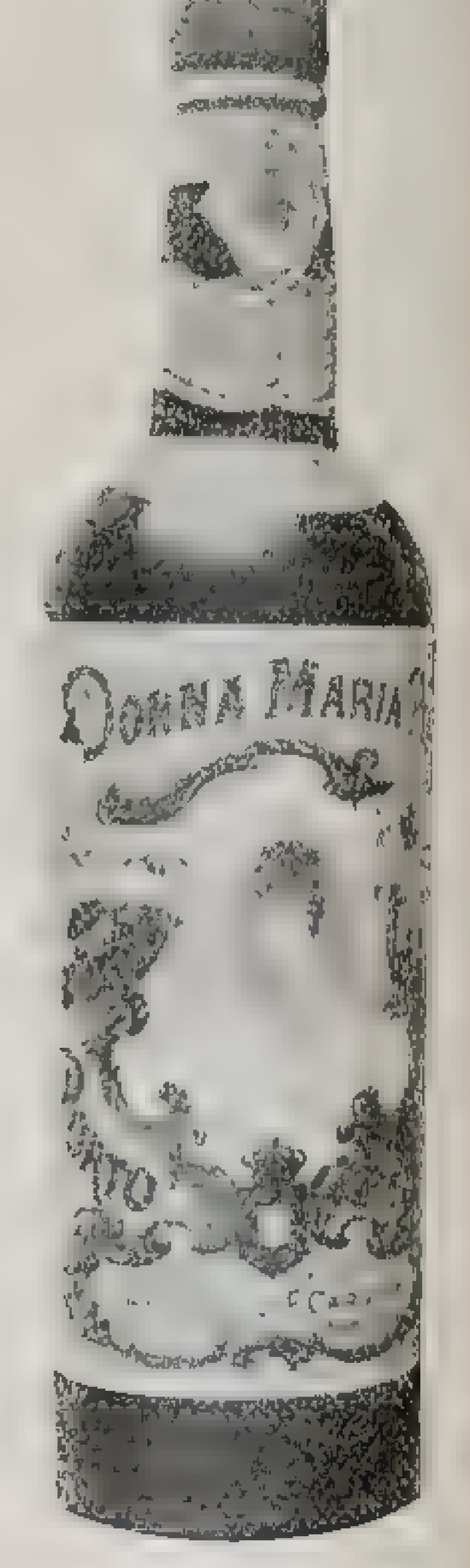
Traje "Androgina" de satín ciruela. Motivos de pasamanería de oro y de plata, unen la falda al cuerpo. Aplicaciones de tul y bieses de satín.

Vestido "Androgina". Traje princesa de terciopelo negro: bolero de breitschwanz guarnecido de motivos de cachemir rebordados de plata.

Vinos DE Oporto

Los más finos y exquisitos que se importan al país.

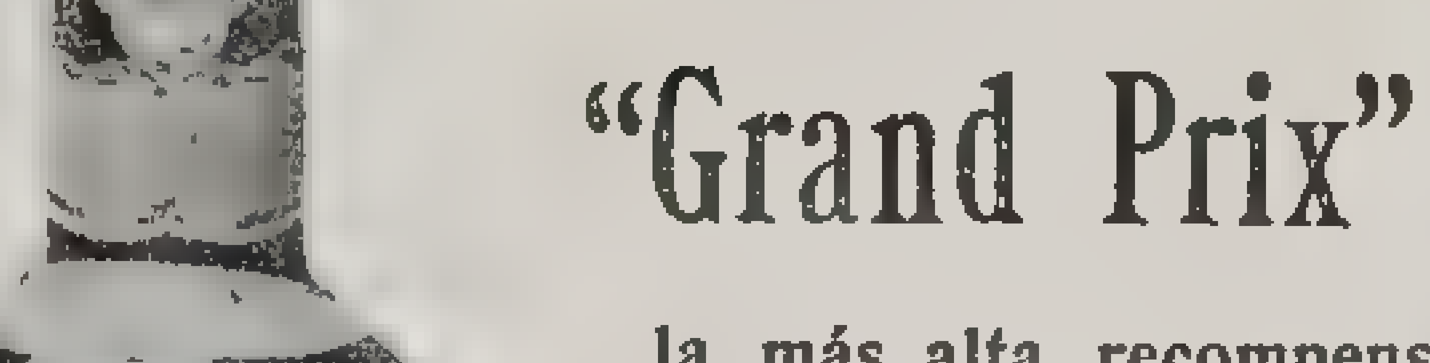
Dom Luis Filippe
Donna Maria Pia
Dom Carlos I.º



Marcas privilegiadas concedidas por Su Majestad D. Carlos I.º, Rey de Portugal.

Real Orden de 26 Octubre 1907.

Diploma de Honor del Gobierno de Su Majestad, Proveedor de la Real Casa.



la más alta recompensa obtenida en la Exposición de París de 1900.

Francisco F. Carriço

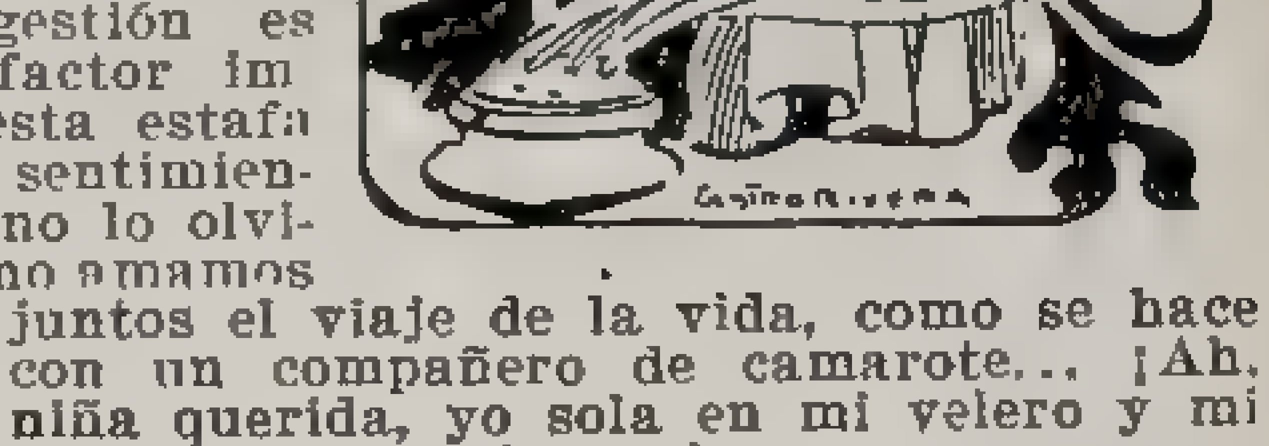
1281 - Cangallo - 1281

BUENOS AIRES.

OPORTO:

Villa Nova de Gaya   Caes de Bica.

Rayito de Sol, Montevideo.—No lo has amado nunca ni él á ti tampoco; vive pues tranquila. El hábito, la vanidad y los obstáculos nos dan muchas veces la ilusión de que amamos. La sugestión es también un factor importante en esta estafa de nuestros sentimientos. Además, no lo olvides, nosotras no amamos sino después de conquistadas y apresadas. La falta de libertad de la mayor parte de nosotras contribuye también á que nos *enamoremos perdidamente*. No de vez en cuando, sino siempre quiero atenderte. Eres muy simpática y escribes muy bien. Estoy encantada de Montevideo y de vosotras.



Alia, Tucumán. — Gratis me entrego en esta página á ustedes, pero las que quieran agua de mi pozo en vaso aparte, paguen 20 pesos, no por la calidad del agua, sino por el pecado de sacarla para un solo bebedor.

Dea.—Dime ¿y por qué eso de "ojalá no me equivoque"? ¿Es que prefieres no equivocarte? Pues bien, recojo con los míos lo que con los tuyos *has puesto* entre el paréntesis. Lo más hermoso en ti es el no saber olvidar, lo más feo es haberte creído feliz. *Todavía* no sabes tú lo que es éso. Tienes la inteligencia de la *Elianta* de mi amiga Rachilde y un alma inactual que los idiotas llamarán de histérica. Decisión, excitaciones y depresiones morales; imaginación incoherente; alteza de espíritu; una niña en el fondo de tu alma que rabia de pero no poder llorar de amor. Y mira, no es del todo una desgracia que hayas dejado en tu vida algunos caminos atrás, si sabes dar con uno muy hermoso que se abre cerca de ti.

Panchita, Montevideo. — Coma naranjas en ayunas. Lo del cabello es pasajero á su edad, si no lleva una vida desarreglada. Quítese la caspa con jabón de brea.

María Ester, Buenos Aires.—El novio tiene bastante con su amor, ¿le parece poco rico presente? Es muy cursi eso de hacer muchos regalos. Las flores son el único regalo espléndido.

Cachet d'amour, Buenos Aires.—Recoja usted también lo que digo á la anterior. *Solterona* no se llama más que á la que ha querido casarse y no ha podido. Su pasado es una blancura, su presente una nerviosidad y su porvenir una resignación. No lea de noche; por la noche los ojos quieren soñar durmiendo el desengaño del día.

Ina, Buenos Aires.—¿Por qué le temen ustedes á quedar solteras? ¿Casarse es realizar una ilusión? La realización de un ideal debe iluminar el rostro con resplandores de dicha. Pues en el momento de realizar esa ilusión se está seria, triste y trémula ó se tiene en los labios una sonrisa perversa que delata corrupción de alma; ¿dónde está, pues, la ebriedad del feliz en aquel instante? Al día siguiente de *realizar la ilusión*, yo los he visto sin alegría ya en los ojos y dispuestos como por fuerza á hacer juntos el viaje de la vida, como se hace con un compañero de camarote... ¡Ah, niña querida, yo sola en mi velero y mi velero solo en el mar!, porque

Es mi barco velero y valiente,
no le teme á la fuerza del viento,
capeando y corriendo contento
mi delicia la encuentro en el mar.

Entrerrianita.—En otras correspondencias he contestado ya á lo que me preguntas sobre afeites. No me hagáis repetir. Tu adorado tormento te dirá eso de la *eterna dicha*, porque eso es cosa para decirla ¡y lo dicen tan bien los "adorados tormentos"! Entre nosotras no cabe engaño; no firmas porque tienes un nombre feo. Quien te admira soy yo por tu saquito de bellas ilusiones. Si le hablas á él como á mí me escribes, no temas que se fije en la patita de gallo ni en que el cabello se va de farra. Adiós la gentil enamorada.

Etoile.—No me escriba con una escoba. El párrafo adjunto es de un espíritu ramplón, decidido, de tarda imaginación; debe tener alma de hombre perfectamente bello.

Flor de un día, Buenos Aires.—Aunque traviesa y díscola es usted una buena discípula. Sus opiniones son las acertadas. Pero ¿está usted segura de ser consecuente en eso de "saber dejar triunfar al corazón?" ¡Cuidado! El corazón nos cobra en la vida todo el mal que le hayamos hecho.

Una muy desgraciada, Flores.—Ese de la fisonomía fea pero bastante simpática está enamorado de usted, pero tiene conciencia de su fealdad y no se atreve á jugarse el placer de verla por una declaración á la disparada. Pero observo en su carta, que la preocupa á usted más el que la ame ese feo que el amarlo usted. Hasta los mosquitos van á quitarle á usted el sueño. Pregúntele usted al del quiosco quién es el galán.

Tabaré.—Publicaré en el libro, si usted lo escribe y me lo manda, un episodio literario cuyo asunto no desentone del de *Almas Anónimas*. Llorar, reir, cantar, funambulear, coquetear, todo menos filosofar. ¿Le parece poco ancho el campo donde desarrollar un episodio? En el mito oriental el sol se apaga cuando *Tabaré* deja de amarlo.

Ninón, Quito (Ecuador).—Un hombre aficionado á los libros, á los caballos y á las armas, es una conquista que todas te hemos de envidiar si olvida por ti un rato todos los días sus aficiones. Venir á vernos á galope, saber defendernos, amarnos y comprender nuestro amor. ¡quieres más dicha, niña afortunada!

NORMIA DE LIS.

Un puñado de sombreros

¿Te asombran, lectora? Pues es el *wiener-chic*, lo que la moda vienesa ordena que tienen que llevar las mujeres esta primavera... Ya los de París eran grandes, exageradamente grandes, pero al llegar á Viena los modelos parisienses, los sombrereros vieneses han creído que debían modificarlos aumentando un poco más el tamaño, y ha resultado esa bonita colección de sombreros de señora que van á hacer la delicia de los espectadores en los teatros de verano.

Ese es el *wiener-chic*, el *chic* vienés que quiere rivalizar con el parisiense en todo. Por eso en Viena las mujeres visten como en París, cobran como en París, y si seguimos paso

á paso la jornada entera de una vienesa elegante, veremos que reparte el día haciendo las mismas cosas que una elegante parisiense.

Sin embargo, en la moda vienesa, como en la moda berlinesa, los modistos ponen siempre un poquito de exageración, y así resulta ahora que se les ha ido la mano en la confección de los sombreros de verano.

Pero pasad por el Graben, y en los escaparates de modas veréis los nuevos modelos que enloquecen á las mujeres, porque ni una sola se resigna á cruzar la calle sin detenerse á contemplar estos enormes artefactos, eligiendo ya con el pensamiento el que cree que le sentará mejor. Los hombres, en cambio, se escandalizan al ver semejantes armatostes, y mientras unos hacen chirigotas y ridiculizan el exagerado tamaño, otros protestan indignados. Estos últimos son indudablemente los casados, que barruntan el nuevo desembolso que sus "caras" esposas les van á obligar á hacer.

Yo me he quedado atónito viendo estas enormidades y he compadecido sinceramente, no á los maridos que tendrán que pagar la adquisición, sino á las pobres mujeres que se van á sacrificar llevan-

do en sus cabezas tan colosal peso. Y ahora me explico por qué las damas sufren con tanta frecuencia ataques de *migraine*... ¿Qué nos sucedería á nosotros, lector amado, si tuviésemos que llevar por obligación día y noche cinco kilos de paja sobre los sesos? ¡No! ¡Primero el suicidio!

La mujer es más fuerte, más decidida, más resignada que nosotros. Cree que esas cestas le sientan maravillosamente, y lo aguanta todo, lo sufre todo con tal de aparecer bonita y elegante.

¡Oh! Elegante, sobre todo... Si á una mujer cualquiera le oponéis reparos; si le decís que es una exageración de mal gusto llevar estos sombreros; si le demostráis que puede hasta ser nocivo para su salud, os contestará resignada:

—¡Es la moda! ¡Yo no tengo más remedio que ir á la moda!

Y para ir á la moda es preciso adquirir entera la nueva colección de sombreros que acaba de hacer su aparición en los escaparates de los modistos del Graben... Seis sombreros necesita comprar toda vienesa elegante para repartirlos convenientemente con otros tantos vestidos y lucirlos por la mañana en el Prater, por la tarde en el Ring y por la noche en lo teatro Seis sombreros que cuestan un din ral y que luego hay que adornar con largas agujas de brilantes é con tremendos imperdibles cuajados de preciosa pedrería. Seis sombreros, en fin, de las más atrevidas formas, y que quizá por esto mismo, el *wiener-chic* los ha bautizado con el nombre italiano de *Vedova allegra*, el título de la famosa opereta.

Los sombreros á lo *Vedova allegra* están inspirando á los caricaturistas vieneses composiciones inenarrables y chistes sangrientos; pero su trabajo es inútil, porque basta ir una noche al Theatre Am-der-Wieu, al Johan Strauss Theatre, al Apolo ó á Ronacher para ver el caso que hacen estas cabecitas testarudas de las cuchufletas y burlas de los periódicos satíricos. Al contrario... Yo he llegado á sospechar que muchas elegantes prefieren copiar las "fantasías" exageradas de los caricaturistas á los modelos que publican los periódicos de modas. El figurín del porvenir será una caricatura.

Pero ¿qué más caricaturas que estos modelos de sombreros á lo *Vedova allegra* que acaba de lanzar tiránico y déspota, como el antiguo austriaco, el *wienerchic*?

JOSE JUAN CADENAS.

La mano

Sus formas, sus líneas y el significado de éstas

(Véase los números 232 al 235)

Por la formación de sus diversas falanges adquirimos datos acerca de la existencia é intensidad de lógica y voluntad de su dueño. La falange que sostiene la uña es el representante de la voluntad; la inferior, la de la lógica. Si la falange superior es larga, es indicio de gran voluntad; de un espíritu dominante, si es muy larga. Si al mismo tiempo la falange de la uña y esta misma están ensanchadas en forma de espátula, puede conocerse terquedad y obstinación (fig. 21). Por el extremo del pulgar se reconoce un temperamento iracundo, hasta furibundo, si este extremo es globular (fig. 22). Los accesos de cólera serán tanto más terribles, cuanto menor sea el grado de inteligencia del individuo. La falange inferior relativamente corta hace siempre adivinar pobreza de espíritu. En individuos de esta clase suelen ser más violentos aún—como es natural — los desahogos iracundos que en aquellos, cuya educación y nivel intelectual sirven de barrera á los desbordamientos de sus propensiones naturales. Estos últimos individuos se identifican por la igualdad del largo de las dos falanges del pulgar (fig. 24). Siendo la falange de la uña muy corta en proporción, podemos vaticinar un carácter débil, fluctuante, incierto, que no sabe lo que quiere. En general podemos decir que cuanto más raquítico y mezquino sea el dedo pulgar (fig. 24) tanto menos resistencia y energía desplegará su dueño en la lucha por la existencia. Jamás será hombre de iniciativa, sino siempre dejará llevarse por la de los otros. Ni siquiera siente el deseo de ser ambicioso. Se siente feliz en su papel de subordinación y dependencia. Casado, se convierte fácilmente en esclavo de su mujer; casada, en propiedad del marido. Soportará hasta con delicias el peor de los tratos, con tal de poder estimar al amo ó al ama como á un carácter fuerte. No es raro encontrar esta formación del pulgar en individuos de alma artista, de sensibilidad exquisita, cuya debilidad busca apoyo y protección en una especie de subordinación á las personas enérgicas.

La justa proporción entre ambas falanges del pulgar es, en cambio, patrimonio de todo el que domina en sentido corporal ó espiritual. Según que el dominio sea efecto de fuerza de voluntad ó de inteligencia superior, será más ó menos desarrollada la una ó la otra falange (figs. 25 y 26). El completo equilibrio entre ambas (fig. 28) es garantía de una naturaleza armónica, cuya voluntad está íntimamente unida á la inteligencia y que sabe refrenar sus apetencias de una manera beneficiosa para sí mismo y los demás.

Fig. 30. Dedos engrosados hacia su nacimiento

El representante simbólico de nuestras inclinaciones instintivas, sobre todo en cuanto se manifiestan como amor, es el músculo. Acerca de su significado dice d'Arpentigny: "Informa acerca de nuestros amores y de su firmeza; por lo menos lo pretenden así los quirománticos que lo llaman por esta razón el "Monte del Amor". ¡Y en efecto! Amar es querer y querer es amar". El dueño de un pequeño músculo pulgar está más á merced de sus sentimientos que el que lo posee grande. Menos acalla las impetuosas manifestaciones de sus sentidos—por lo regular es más débil su falange inferior—que aquel, que sabe gobernar sus pasiones. Esta última capacidad se descubre en la igualdad de la falange de en medio con la superior, ó en su mayor desarrollo. El monte del Amor muy pronunciado atestigua á las claras que lo que domina en el individuo son las inclinaciones de sus sentidos, mientras que siendo plano y la falange inferior del pulgar fuerte son propios del hombre regido por el frío razonamiento.

¿Modifica en algo su significado el que el pulgar pertenezca ó no á cualquiera de los tipos de dedos referidos? Claro que sí, aunque más correcto sería decir: el pulgar modifica el significado del tipo. Así, por ejemplo, indica el dedo pulgar unido á dedos afilados, aptitudes artísticas pero aptitudes en el dominio de las formas y del lado técnico del arte más bien que inventiva ó espontaneidad. El pulgar pequeño y dedos afilados, sobre todo siendo estos lisos, hablan de facultades líricas, predilección por el lado idílico en pintura y artes plásticas, en general de sensibilidad por lo fino, gracioso, afición á antigüedades preciosas, telas suaves y costosas. Dedos cuadrados con pulgar grande revelan seguridad en perseguir el fin propuesto, laboriosidad, fidelidad; con dedo pulgar pequeño un temperamento cuidadoso, gusto para la vida confortable, en particular con respecto á la casa, también cuidado de su propia persona. Manos angulosas con pequeño pulgar son en general propias de la mujer adocenada, burguesa en opiniones y costumbres, mientras que el hombre de esta categoría asocia á dedos de esta clase un dedo pulgar grande. Al ver el dedo pulgar grande unido á dedos espatuliformes y nudosos, podemos asegurar á su dueño aptitudes para las ciencias técnicas, temperamento reflexivo y emprendedor y, á consecuencia de esto, habilidad para empresas coloniales. Igual tipo de dedos, pero con pulgar pequeño, es garantía de minuciosidad y precisión, como los relojeros, pintores de miniaturas, joyeros, etc.; como ejemplo de la grandiosidad en los conceptos mencionaremos á los antiguos indios y á los egip-

Figs. 31 y 32. Predominio de los intereses materiales

(Sigue en la pág. 109).

cios que poseían manos pequeñas y se inclinaban á lo monumental, á lo colosal.

Además del tamaño de la mano son de suma importancia sus propiedades. Diariamente notamos, sin querer fijarnos en ello cuán distintas son las manos con respecto á su consistencia: que hay manos blandas y manos duras. En general no nos hacen ni la una ni la otra gran impresión al tocarlas, á no ser que influyan en ello circunstancias especiales. Nos dejan indiferentes porque las creemos consecuencia natural. Llegan á llamarnos la atención, cuando la consistencia de la mano está en contradicción ó con su forma, ó con la individualidad de su dueño, ó cuando su blandura degenera en esponjosidad ó su dureza llega á la del esqueleto. La mano dura es siempre señal de un carácter varonil, la mano blanda síntoma de temperamento tierno, apacible. Podemos, por lo tanto, constatar blandura y suavidad de mano en hombres propensos á la sensibilidad, á los afectos, dureza de mano en mujeres enérgicas, decidoras. La blandura excesiva, casi esponjosa, es propia de seres completamente entregados á la vida de los sentidos, como de ancianos caducos que han, como suele decirse, "disfrutado" de la vida; sus manos son lacias, afeminadas. Por otro lado vemos que con los años se van endureciendo las manos, á medida que el carácter se amarga y se endurece á consecuencia del aislamiento y del retraimiento al que las circunstancias condenan al individuo. A la edad avanzada se presenta con frecuencia un cambio completo en las aficiones: la aversión hacia ocupaciones abstractas é ideales de difícil realización, y simpatías por otras más manuales, por ejemplo: el cultivo de la tierra, la jardinería; estas traen consigo el embastecimiento de las manos. En lugar de luchar por bienes espirituales, se trata de conseguir los pequeños beneficios de la labranza de la tierra, ocupación más penosa, pero en cambio, más tranquila. Sólo el hombre que sabe conservar su corazón joven á pesar de las tormentas y penalidades de la vida, á pesar de la superabundancia de bienes materiales—cosa más fácil acaso para el primero que para el segundo, pues la saciedad causa y embota—sólo este conserva también en la frescura y gordura de sus manos el síntoma de juventud indestructible. Por más que las arrugas las atraviesen y hasta las cubran, no por eso pierden de su belleza. Cada una de esas arrugas es más bien el símbolo de una victoria alcanzada por un alma armoniosa y vigorosa sobre las adversidades de la vida y la resistencia de su propia naturaleza. Son joyas regaladas al portador por su mismo destino; adorno muchísimo más espléndido que sortijas y brazaletes de oro y resplandecientes de piedras preciosas.

Manos sumamente enjutas de carnes, cuya piel amarilla, pergamínea se asemeja á la cera, revelan un carácter mal intencionado y codicioso. De todos los colores de mano es la blanca sonrosada de mejor significado que cualquiera otra. Manos encarnadas son señal de una salud exuberante al par que de ingenuidad algo áspera pero sin artefactos unida á cierta terneza y simpleza. En hombres apasionados por el Mamón, en jugadores apasionados, encontramos de preferencia manos amarillas, y manos de un color tirando á gris en seres de carácter sombrío, presidiarios de larga fecha, enfermos graves ó individuos que acaban de pasar peligros terribles, angustias mortales. Manos siempre pálidas por naturaleza son propias de holgazanes, de seres sin costumbre ni afición al trabajo; en la mujer son señal de altivez y frialdad.

Con todo esto le he dicho, con brevedad cuanto hay que decir acerca de los rasgos esenciales de la quironomia, de lo que es suficiente saber para su uso particular. Ahora bien, si usted desea dedicarse al estudio especial de la quiromancia, no bastan estas nociones, á pesar de ser suficientes para formarse un criterio en conjunto, si no se trata en ese caso, no de hacerse cargo de las cualidades y capacidades primordiales del individuo, sino de penetrar en las profundidades de su alma y de explorar todos sus secretos. La quirosofía es no solamente el conocimiento del hombre, sino también su explicación; proporcionando datos claros acerca de causas y efectos, está llamada á dar una imagen clara del conjunto de sensaciones é ideas que designamos con el nombre de "persona". Sí, señor, la quirosofía está llamada á elucidar más que el lado personal, la careta, por decirlo así, lo palpable del hombre; lo que se propone es analizar lo inmutable del hombre, la esencia imperecedera de su ser individual, con todas sus propiedades y singularidades, fin que se alcanza únicamente por medio de ejercicio, observaciones y comparaciones continuadas é incesantes.

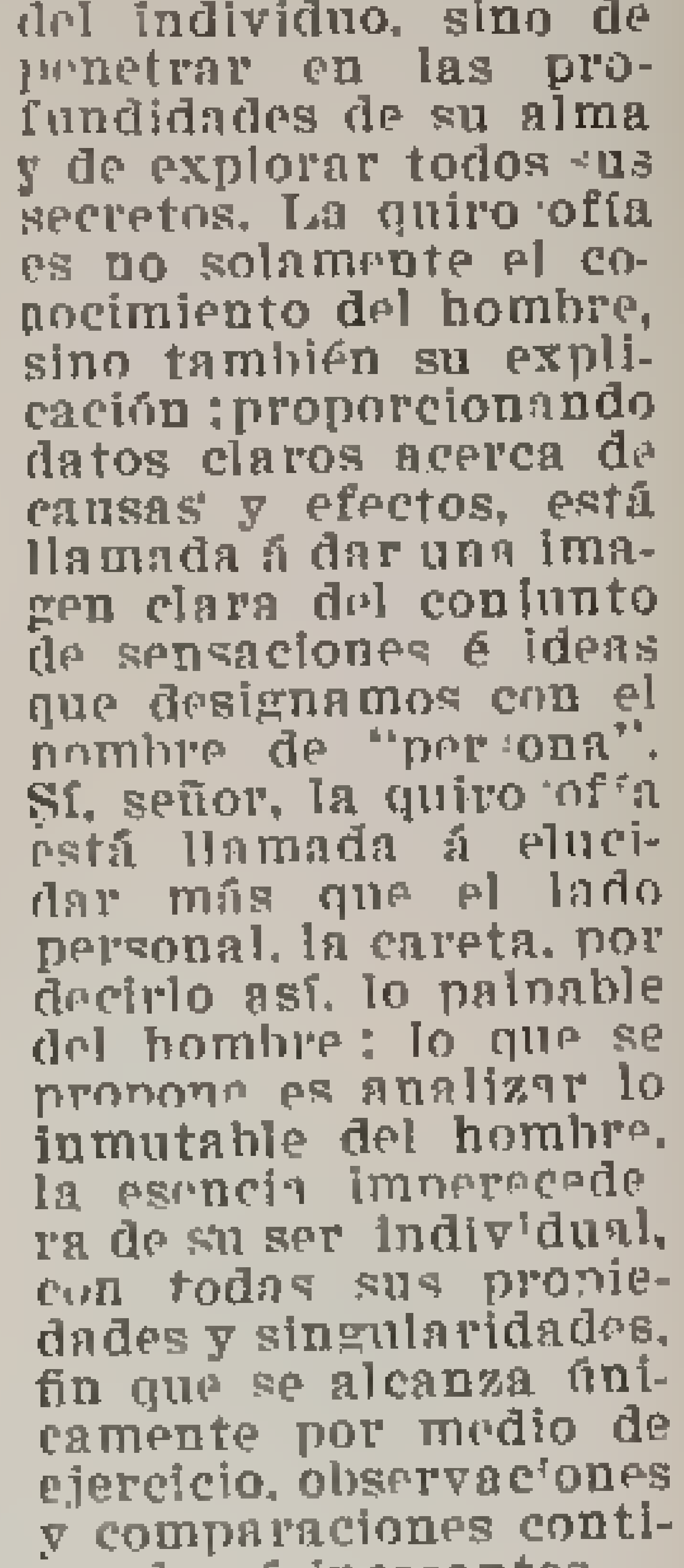


Fig. 33. La palma de la mano izquierda

D'Arpentigny necesitó treinta años de estudios prácticos minuciosos y profundos hasta creerse capaz de darse á la publicidad. Si bien es verdad que sus trabajos de exploración nos facilitaron á nosotros, sus sucesores, la tarea, no hay que olvidar que el objeto de sus investigaciones, y por lo tanto el de las nuestras, es el hombre y que este se halla en un estado de evolución progresiva perpetua, no siendo ya hoy lo que fué ayer, ni mañana lo que es hoy. Si queremos, pues, que nuestras teorías merezcan crédito, no podemos nunca poner término á nuestras observaciones ó comparaciones. Sin olvidar lo que ya sabemos, tenemos que ir ensanchando diariamente el círculo de nuestros conocimientos en esta materia. Sólo siendo eternamente un discípulo atento á la omnipotente maestra, la Naturaleza, llegaremos á adquirir cierta maestría en la ciencia que nos ocupa.

¿No existe medio alguno de verificar y precisar los diagnósticos tirados de la forma de la mano?

¿Precisarlos? Sí, que lo hay. Por la palmistería, ó sea el arte de leer en la palma de la mano. ¿Pero verificar? Verificar no, si es que con verificar quiere usted decir: hacer la prueba. Pues sólo en sentido muy limitado da la palmistería pruebas, más bien es el complemento, la conclusión de los datos facilitados por la quiromancia.

(Continuará).

PROBLEMA SEMANAL N.º XVII

Solución del problema XVI

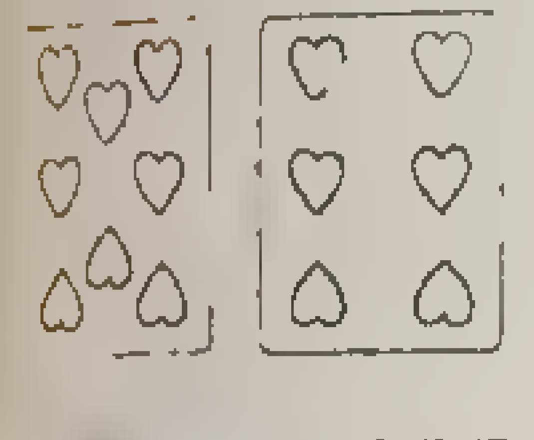
PROBLEMA XVII

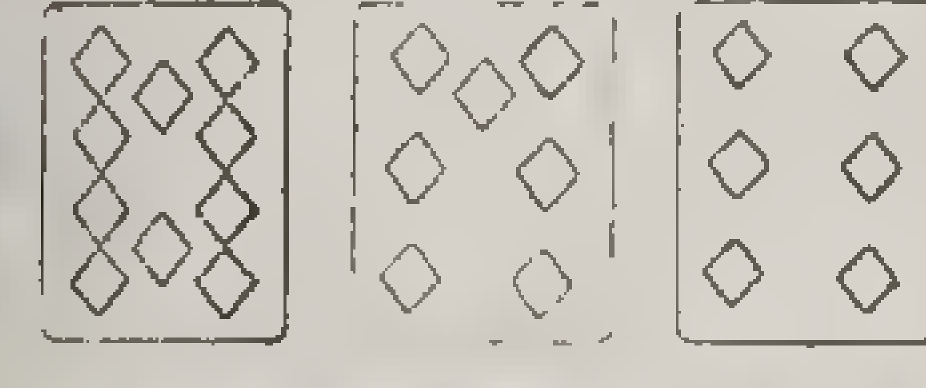
Total de puntos á favor de A B, 26; de Y Z, 26.

Z da las cartas y pasa la declaración á Y, el cual declara trèfle.

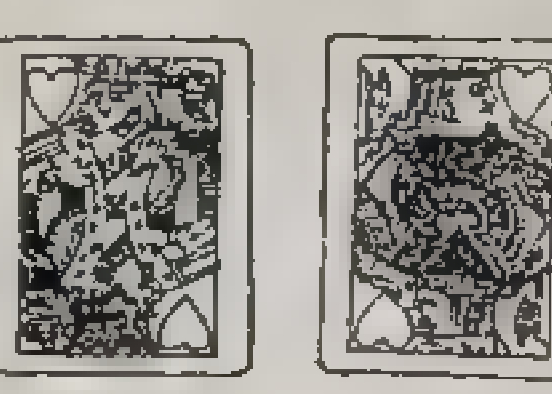
Las cartas correspondientes á Y (muerto) y á A (el mano) son las siguientes:

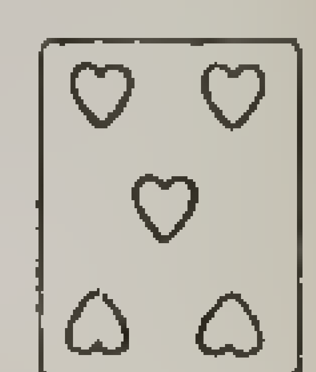
MANO DE Y (MUERTO)

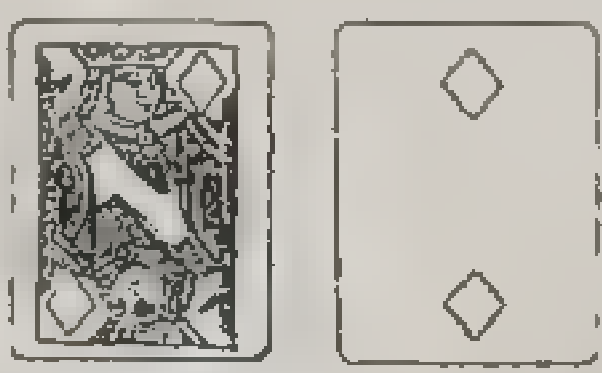


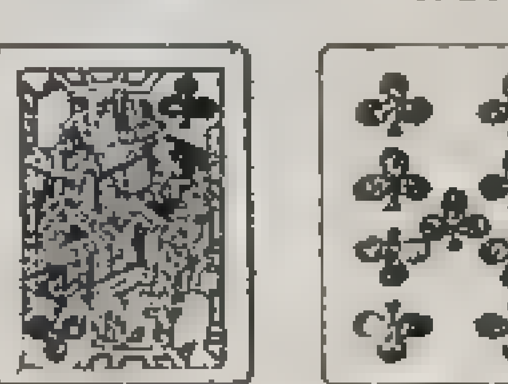


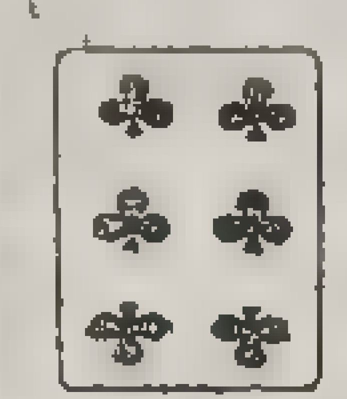
MANO DE A (EL MANO)

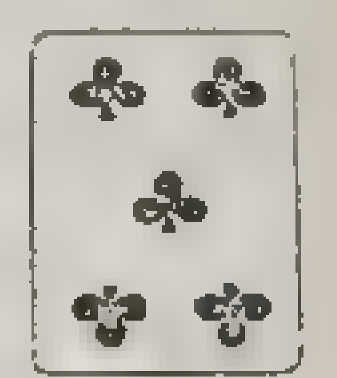










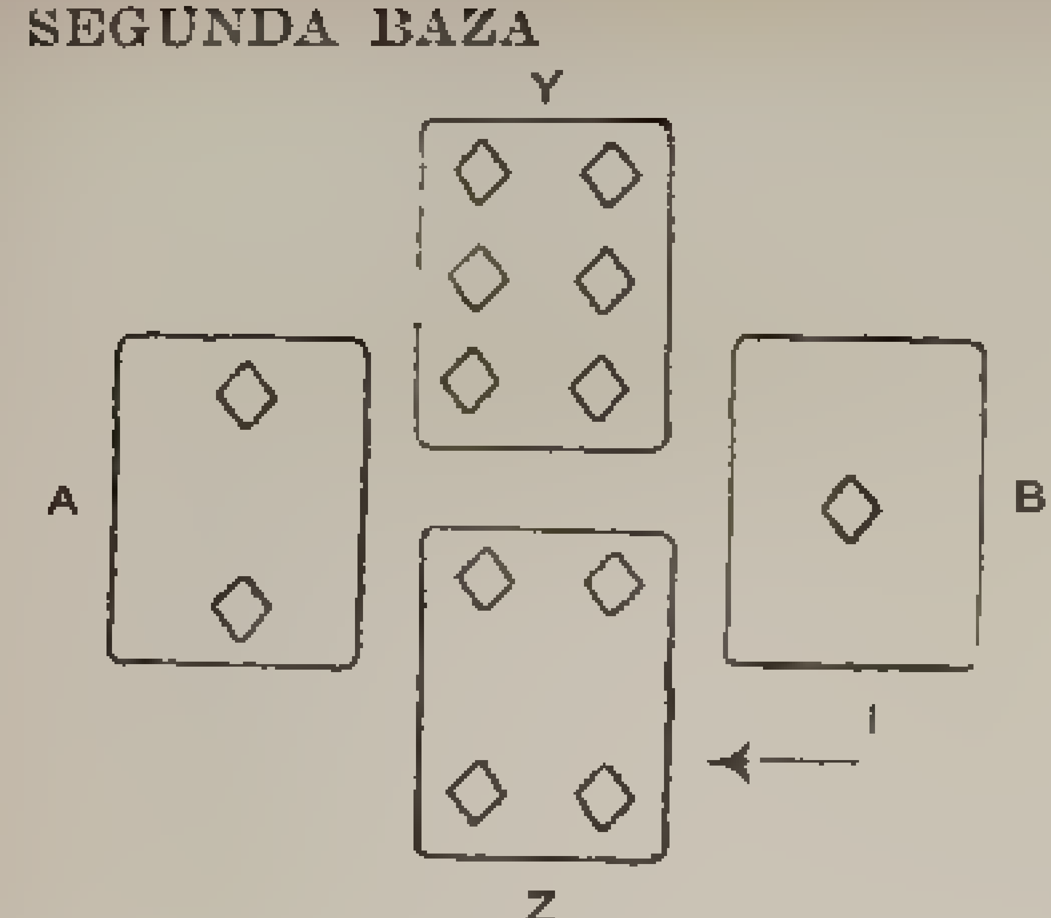


Las tres primeras bazas son las siguientes:

PRIMERA BAZA

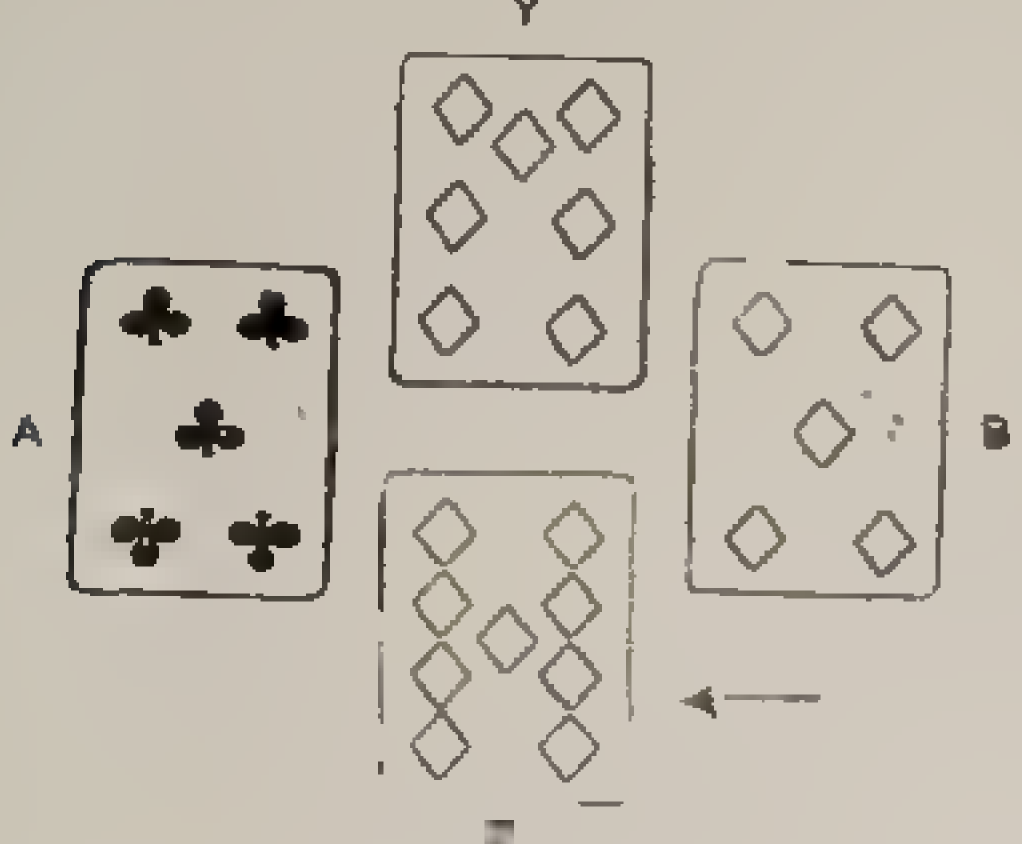
Bazas: A B, 1; Y Z, 0

SEGUNDA BAZA



Bazas: A B, 2; Y Z, 0

TERCERA BAZA



Bazas: A B, 3; Y Z, 0

¿Con cuál carta debe salir A en esta jugada, y por qué razón?

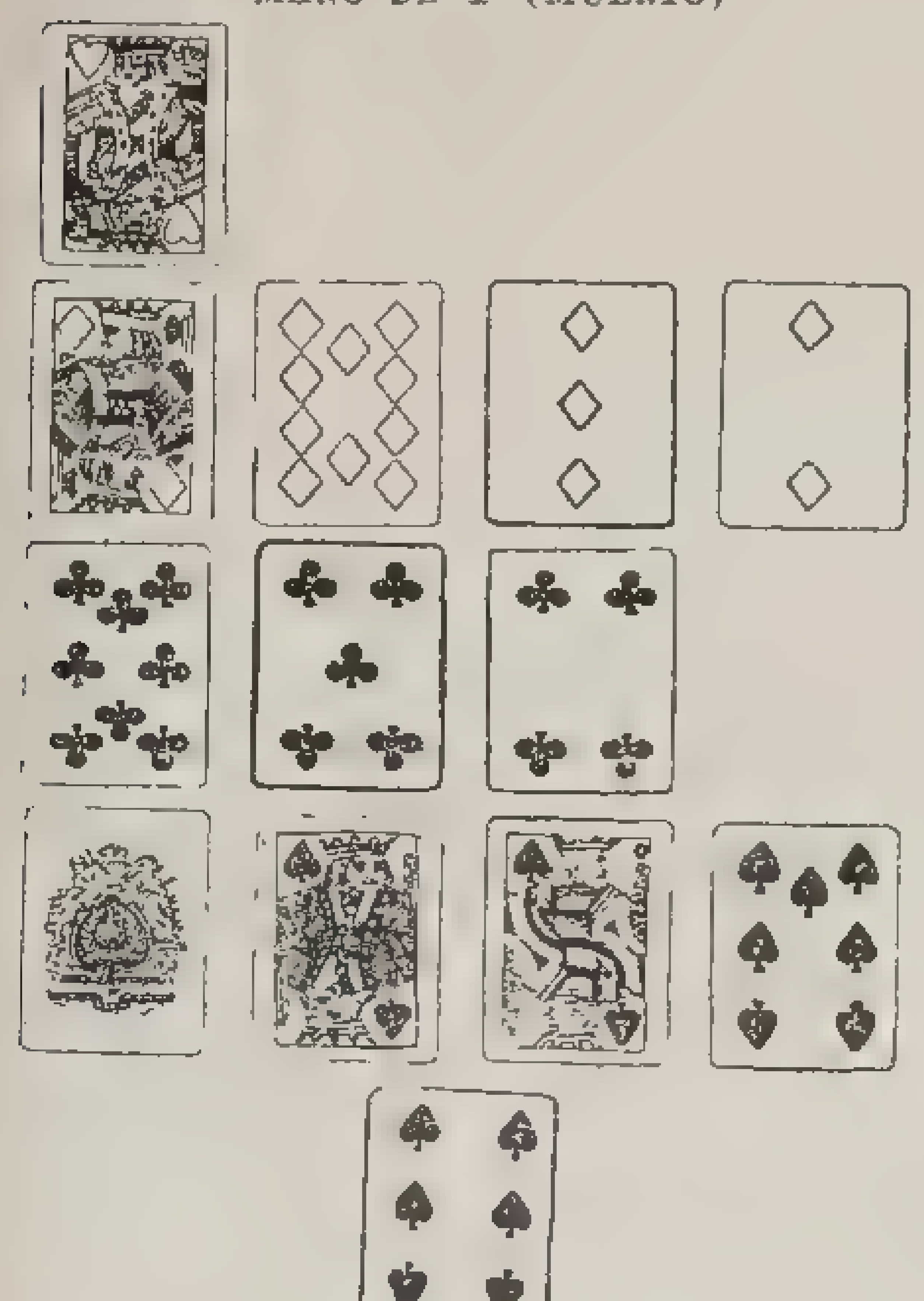
Solución del problema XVI

Total de puntos á favor de A B, 0; de Y Z, 0.

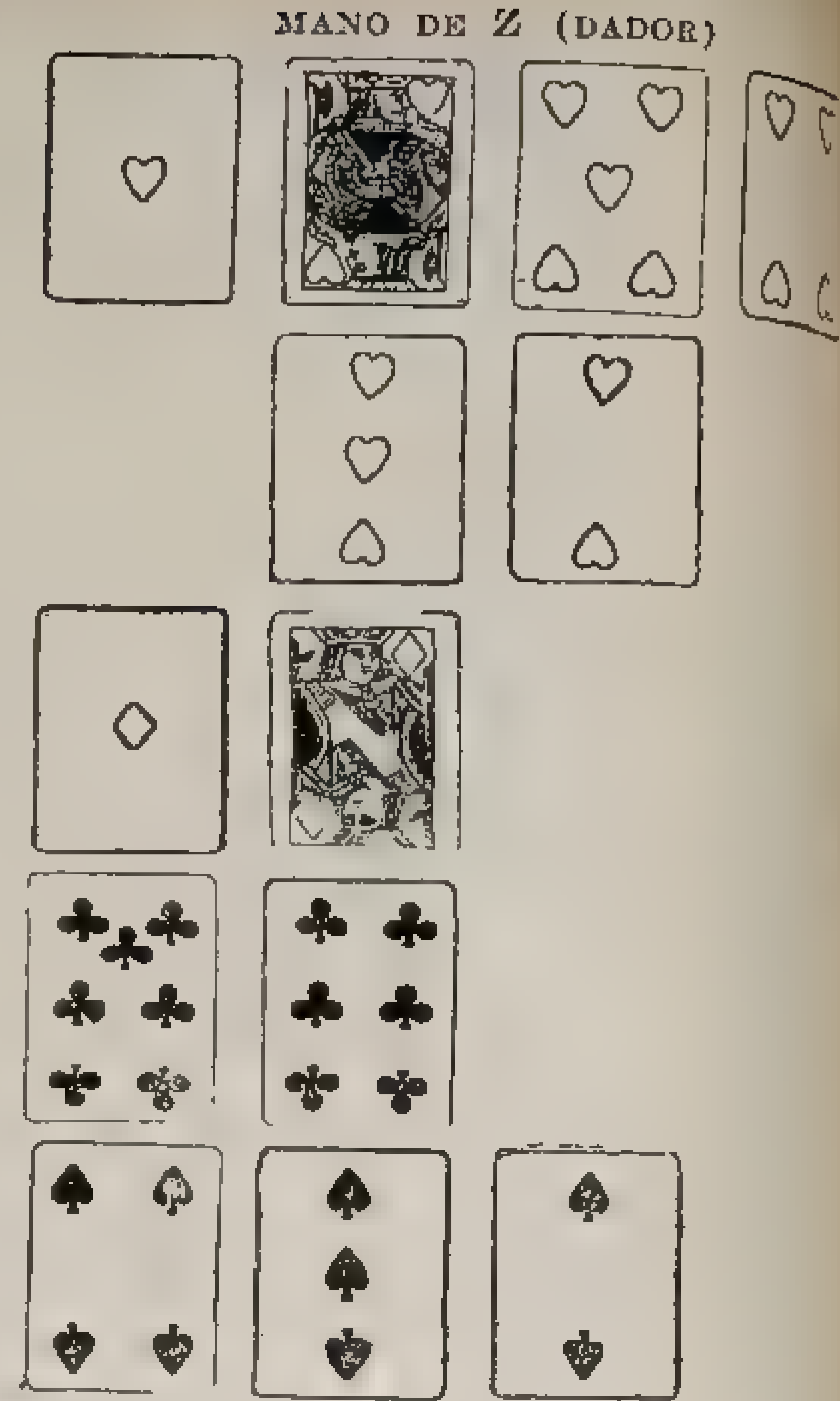
Z da las cartas y declara cœur.

Las cartas correspondientes á Y y á Z son las siguientes:

MANO DE Y (MUERTO)

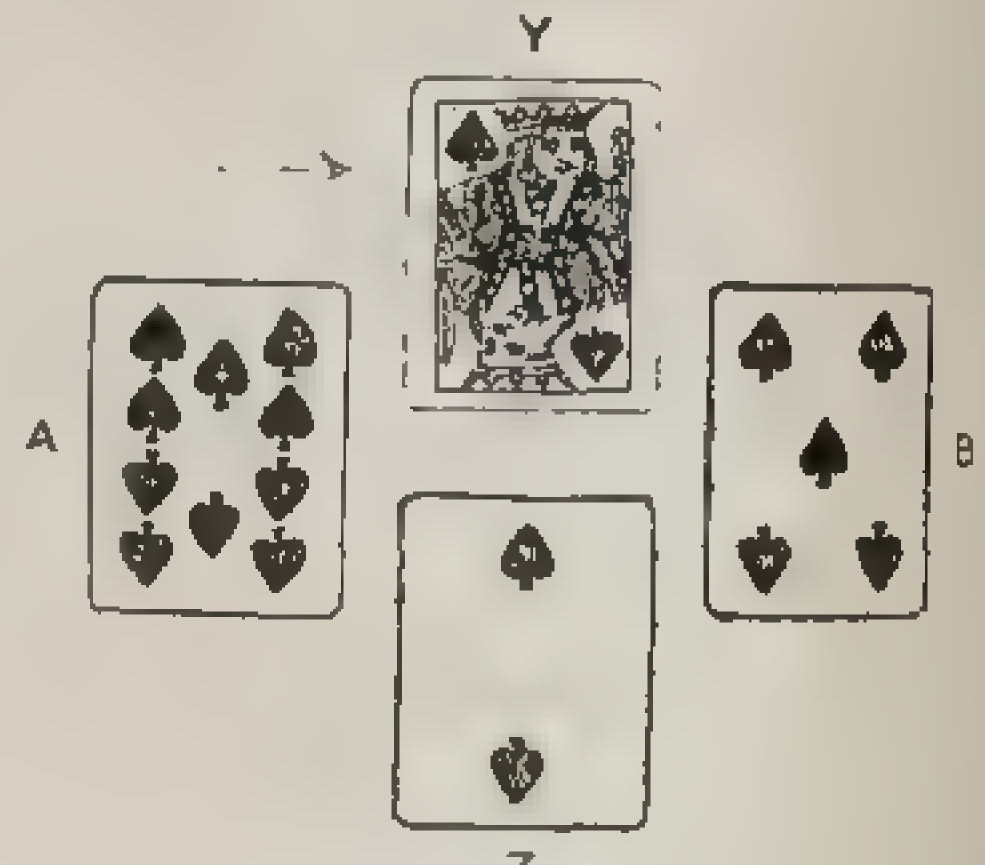


MANO DE Z (DADOR)



La primera baza es la siguiente:

PRIMERA BAZA



Bazas: A B, 0; Y Z, 1

¿Cómo debe jugar la mano, el dador, y por qué razón?

Solución: Z perderá una baza en triunfo, aunque la dama está suficientemente protegida ó no. También debe perder otra en pique, pues quien debe tener la dama es B, y no es probable que A haya salido de un palo de tres cartas.

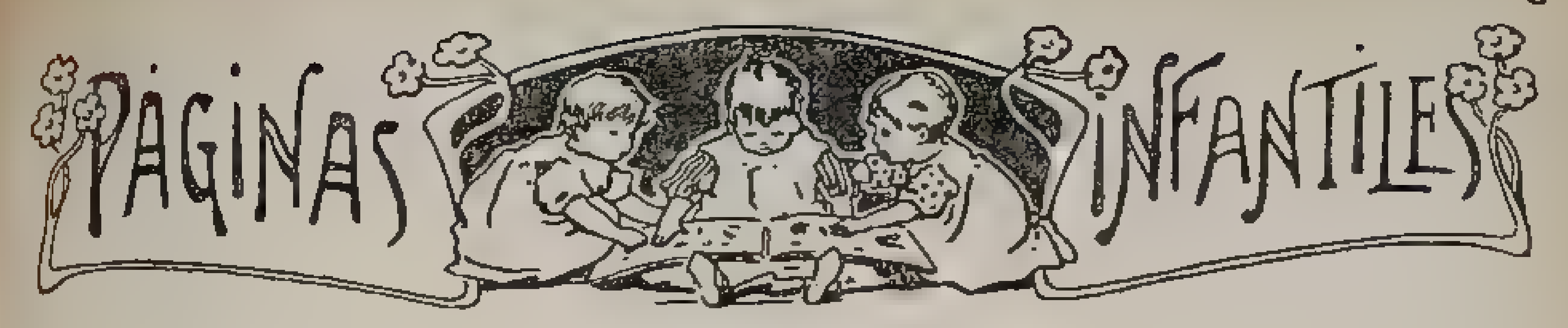
Para ganar el chico, por lo tanto, debe deshacerse de uno de sus trèfles, y á tal objeto saldrá con un carreau pequeño del muerto y reservará el valet.

Si la reserva (finesse) diera buen resultado, deberá entonces salir con el as de carreau, hacer entrar al muerto con el rey de triunfo, y seguir con el rey de carreau, descartando un trèfle. La próxima salida del muerto será un trèfle.

Si B gana, y sale con un pique para que A lo tome con triunfo, no importa desde que A no puede volver á hacer entrar á B.

Al tomar otra vez la mano, Z juega dos bazas de triunfos, y si estos se encuentran bien divididos habrá ganado el chico.

S. R. Barclay Esq.



Las tres verdades

Bajo el reinado de Luis XV, vivía en Ruan un mercader de paños llamado Guillermo. Era un hombre activo, probo, inteligente, y que gozaba de la mejor de las reputaciones, pues no existía memoria de que hubiera faltado alguna vez á su firma. Por eso le habían nombrado sus colegas síndico de la corporación.

El padre Guillermo, como le llamaban familiarmente sus conocidos, vivía en compañía de su hija Jacoba y de su nieto Pedro, en la casa donde, de generación en generación, habían crecido todos los de su raza. Hombre exacto, exigía á los demás la exactitud; trabajador, exigía el trabajo más severo tanto de su nieto como de sus empleados, pues como decía, el buen ejemplo debe venir de arriba.

Pedro crecía, aprendiendo poco á poco á elegir, vender, cortar los paños y desempeñar las comisiones que se le encargaban, sin entretenerse en el camino.

Cuando cumplió diecinueve años, le dijo Guillermo:

—Hijo mío, no estoy descontento de tí. Conoces el oficio y estás en el buen camino. No te falta más que viajar á fin de aprender algo de lo que se hace fuera de Ruan.

—¿Qué necesitad tiene de viajar? —preguntó Jacoba.— ¿No es usted el mercader más conocido de la comarca y los consejos que usted le da diariamente no son los mejores que pueda seguir?

—Hija mía; tú eres una gallina que tiene miedo por su pollito; pero no me enternecerán tus requiebros. Lo he decidido y Pedro viajará. Le doy para eso dos pistolas diarias, ó sea, setecientas treinta para un año de ausencia.

—¡Un año! — gimió la pobre madre.

—De él depende, pues lo único que yo quiero es que á su vuelta, sea cuando sea, me traiga tres verdades, fruto de su experiencia, probándome que además de dirigirse á sí mismo sabe conducir á los otros. Sólo entonces será aquí el dueño y yo podré al fin retirarme tranquilo de los negocios.

Fué inútil protestar.

Todo lo que Jacoba pudo obtener fué que Pedro llevara en su compañía un criado que, mediante una retribución consintió en acompañarle y servirle.

Se embarcaron ambos en una pinaza que se deslizaba á lo largo del Sena tirada, desde la orilla por seis caballos. Aquel medio de locomoción era entonces el más agradable, pues con él se evitaban los baches de los caminos, el traqueteo de las diligencias y los malos encuentros que en aquella época abundaban.

El único inconveniente era que las pinazas no tenían camarotes y para comer y dormir era preciso valerse de las hosterías ribereñas.

Como la monotonía engendra el cansancio, á fuerza de ver siempre el mismo panorama acabó Pedro por aburrirse y se lo dijo á un pasajero de aspecto sencillo y bonachón. Este, le propuso, para matar el tiempo, una partida de triunfo, el juego de moda en el siglo XVIII, muy parecido al écarté de nuestros días. Al principio las cosas fueron bien para Pedro que ganó una suma respetable.

—¡Qué le vamos á hacer!—decía su adversario cuando terminaron la partida. — No tengo suerte... Además, usted juega muy bien. Supongo que no me negará esta noche el desquite.

Después de cenar empezó nuevamente la partida en la hostería; pero la suerte había cambiado y Pedro perdió no sólo lo que había ganado sino todo lo que poseía.

Se fué, desesperado, á su cuarto y lloró como nunca había llorado, hasta que le venció el sueño y se quedó dormido.

Un enorme estrépito le despertó.

—¿Qué es eso? —gritó asustado.

—Venga usted, caballero, — gritó el hostelero desde fuera —que ya han cogido á su ladrón.

—¿A mi ladrón?

—Sí; á ese que jugaba con usted.

Sin explicarse lo que ocurría fué Pe-

dro á la sala común donde en medio de un gran desorden vió una mesa llena de oro y, de pie, apoyada contra una pared, la figura horrorizada de su desvalijador.

—Caballero—le dijo á Pedro un oficial de guardias—yo estaba aquí cuando tuvo usted la desdichada ocurrencia de ponerse á jugar con ese bribón. Me persuadí en seguida de que le estaba robando, pero como no podía probarlo, esperé á que usted se fuera y le propuse jugar una partida. Adquirí entonces la certidumbre de que no me había equivocado. Le dije que hacía trampas y como aun tuvo el descaro de decirme que el que las hacía era yo, le castigué como se merecía. Puede usted sin escrúpulos llevarse ese dinero que le ha robado.

Pedro no se hizo rogar y pocas horas después se hallaba en la pinaza, camino de París, donde desembarcó con su criado dos días después. Allí estuvo seis semanas, el tiempo de adquirir algunas nociones de elegancia y buen gusto, y de apercibirse de que su criado mostraba menos asiduidad en servirle que en frecuentar las tabernas. Pasado ese tiempo se puso nuevamente en viaje hacia otras comarcas, visitando diversas ciudades y aldeas.

Unos meses después, se internaron en un bosque. Pedro abría la marcha á caballo y su criado le seguía á respetuosa distancia, montando en un modestísimo jumento. Serían las tres de la tarde, cuando de improviso apareció un personaje que dirigiendo al pecho del joven el cañón de una escopeta, le exigió la entrega de su bolsa.

¿Qué hacer?... ¿Resistir? Pedro llevaba dos pistolas cargadas en el arzón; pero como se había dejado sorprender y le estaban apuntando, persuadido de que el menor movimiento de resistencia provocaría la descarga del terrible fusil, el joven entregó al bandolero el cinturón que contenía todo su dinero. En cuanto al criado, demasiado cobarde para acudir en socorro de su amo, había huido á todo correr. Pedro siguió su camino solo.

Apenas habían transcurridos unos veinte minutos, cuando dos enmascarados le cerraron el paso gritando á un tiempo:

—¡La bolsa ó la vida!

Pero Pedro, que ya no tenía bolsa, conservaba la vida y quiso defenderla. Rápido como el rayo, sacó una de las pistolas y la disparó sobre el que tenía más cerca. El ladrón lanzó un grito, giró sobre sí mismo y cayó muerto en el acto.

—¡Uno! — gritó Pedro empuñando la segunda pistola.

Pero no tuvo que hacer uso de ella, pues el otro bandolero se arrojó á sus pies pidiéndole misericordia. Le pareció á Pedro que había oído aquella voz; saltó á tierra y apuntándole siempre con la pistola, le obligó á que se desenmascarara. Era el mismo que hacía poco le había robado. El bandido, con la voz temblorosa por el miedo, le dijo:

—Hay personas que cuando se las ataca, dan cierta cantidad, diciendo que es todo lo que llevan, y nosotros tenemos la costumbre de atacar dos veces á los mismos viajeros, para ver si en efecto nos han engañado.

—Si alguien puede dar gracias á la casualidad—dijo el joven después de un momento—eres tú. Buscaba tres verdades y cuando penetré en este bosque sólo había encontrado una. Si no te mato, como merecías, es porque, sin saberlo, me has proporcionado las otras dos.

—¿Yo?

—Sí. No trates de comprender porque sería inútil. Devuélveme lo que me has robado, y si aprecias tu vida, ponme en un camino que me lleve á la hostería más cercana sin que me suceda el menor accidente, porque si no...

—Basta, señor... Comprendo.

Después de recuperar su dinero y colocado en buen camino, llegó pronto á una aldea donde descansó, y quince días más tarde se hallaba de regreso en Ruan después de seis meses de ausencia.

—¡Al fin!—gritó su madre al verle.

—¿Ya estás de vuelta?—le preguntó Guillermo asombrado.

—Sí, abuelito.

—¿Traes las tres verdades?

—Por lo menos, así lo creo.

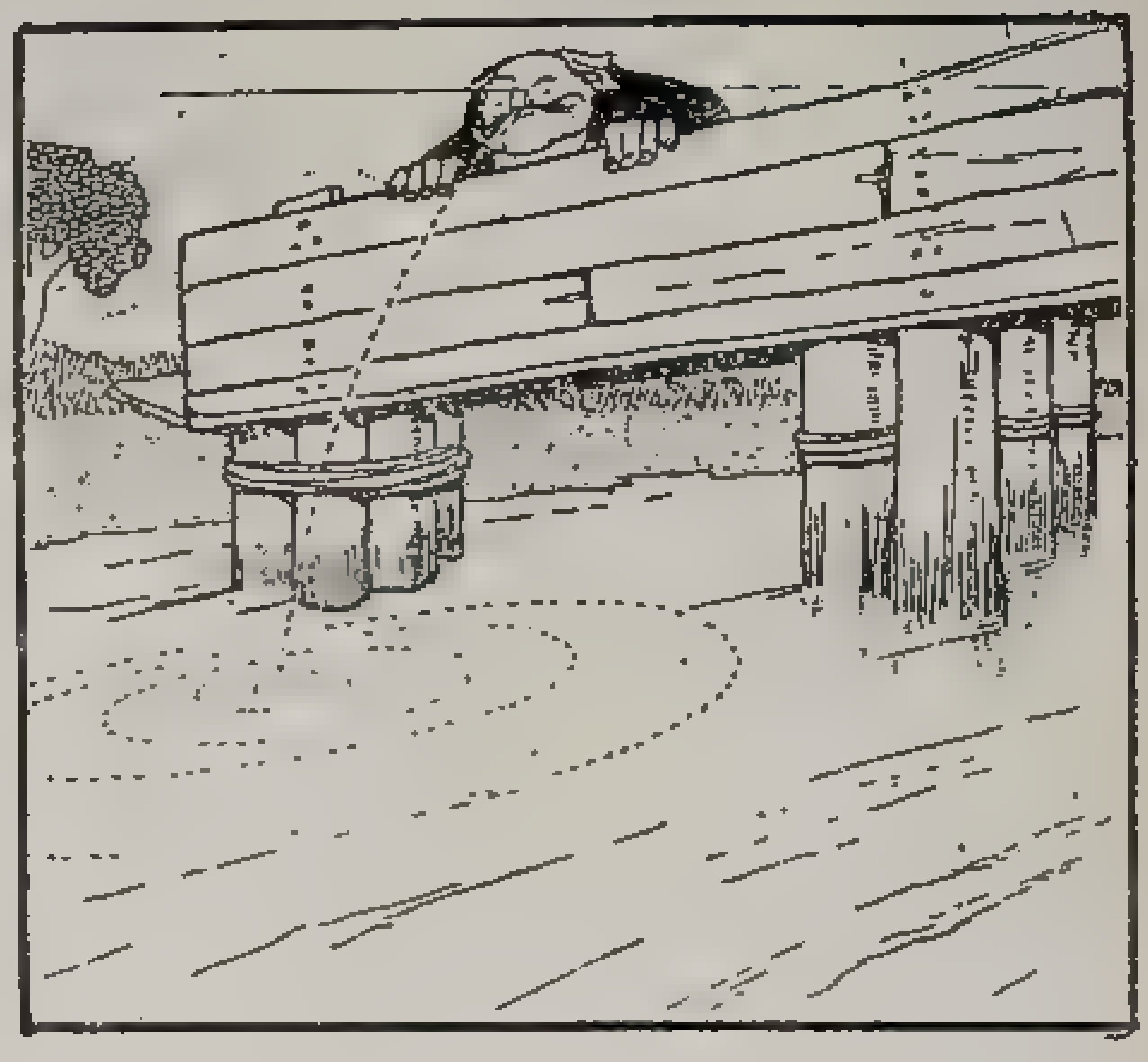
Contó sus aventuras y agregó:

—La primera de las verdades que traigo es que no se debe jugar nunca, primero para no ser robado y luego, porque sólo es bien adquirido el dinero que proporciona el trabajo. La segunda es que, como la adhesión no se compra, es preciso, mientras sea posible, prescindir de criados. Y la tercera es que con ceder al miedo sólo se consigue una cosa: alentar á los malos á que nos hagan daño.

—¡Bien! — exclamó Guillermo—¡Eso es lo que se llama aprovechar la experiencia!... Pedro, hijo mío, desde este momento, tú dirigirás todos nuestros negocios. Yo me retiro tranquilo.

PEDRO MORGAND.

Llaman vago á este señor, porque pasa el tiempo así. Es una calumnia. Está estudiando la influencia de la literatura sobre la melancolía y la neurastenia.



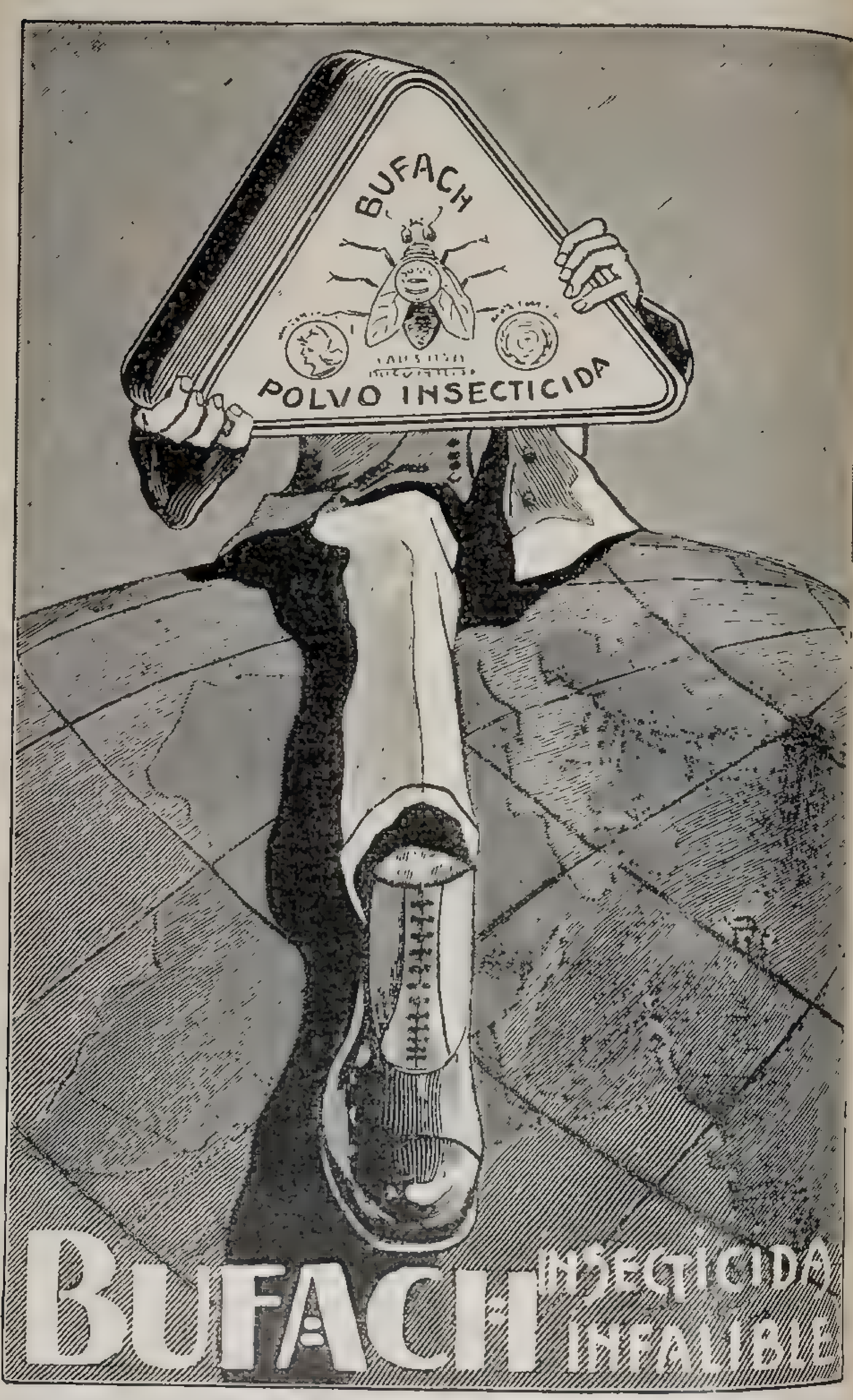
Se ve á otro que no hace nada, sino acaso escupir en el río y le dicen vago también. Es un geómetra, que trata de resolver algún problema sobre los círculos concéntricos.

A estos también los califican de vagos. Están aprendiendo inglés. Ahora se estudia el inglés, jugando al "bridge"; se ha adelantado mucho.

En cuanto á mi amigo Pepete, tan combatido, es un sabio. Ahí lo tienen haciendo estudios enológicos.

Otras veces, lleva á cabo estudios de zoología de la mayor importancia y no obstante lo persiguen como ladrón. Casi todos los días, comprueba el "eppur si muove" (sin embargo se mueve)...

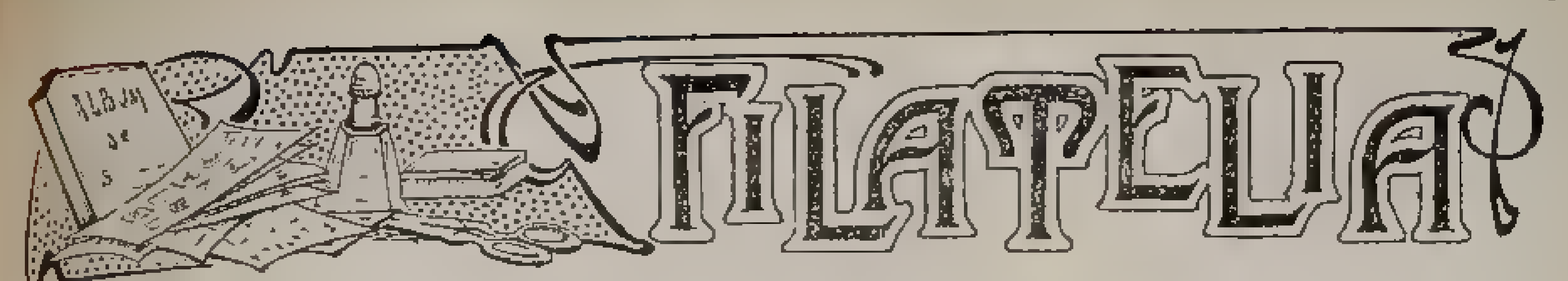
...de Galileo. Es un hombre de ciencia. Lo calumnian. Lo mismo sucede con el anarquista que arroja bombas á quien llaman criminal; lo difaman; ¡es un salvador!



La industria es la única fuerza moderna que pueda aspirar á la dominación. Uno de sus principales productos, el "BUFACH", alcanzó ya el dominio universal.

No olvide usted que al guardar su ropa de verano debe recordar este prodigioso producto.

En venta en todas las Droguerías, Almacenes y Ferreterías.



Nuevos sellos para el Africa Occidental Francesa

El sello de las colonias francesas, cuyo tipo único se conservaba desde hace 35 años, va poco á poco desapareciendo. La mujer con la bandera tricolor, y apoyada en una caja donde está inscripta una cifra, va á ser sustituida por viñetas especiales para cada colonia, dándose así una especie de autonomía del timbre para las diversas colonias francesas, y efectuando una especie de revolución filatélica que bien merece ser señalada.

Precisamente, Mr. de la Neziere, el notable pintor colonial, acaba de presentar al Ministerio de Colonias una serie de viñetas destinadas á los sellos de Africa Occidental Francesa, que le habían sido encargados hace algún tiempo.

Estos sellos, cuyos tipos se pondrán en circulación en 1910, es decir, en cuanto estén terminados los trabajos de impresión y grabado, son verdaderas maravillas artísticas por su delicada ejecución.

Sello de taxa para cartas sin franqueo

Viñeta para los sellos de Mauritania

Cada una de las colonias posee su tipo cuya viñeta es igual para todos los establecimientos, lo que constituye cinco tipos, y un sello de taxa para las cartas sin franqueo.

El dibujante se ha inspirado para la ejecución de estas viñetas, en las manifestaciones sociales, si así puede decirse, más características de cada país.

El sello de Mauritania, representa una caravana. En el lomo de uno de esos pequeños bueyes marroquíes, algunos mercaderes moros transportan por el desierto árido, unos bultos de mercaderías. Sobre los paquetes va instalado un niño. A pesar del reducido tamaño de la estampilla, los detalles son perfectos, y es notable la expresión de los personajes, el aspecto de fatiga de los animales, y hasta el calor del ambiente. Las piernas nerviosas de la figura, que aparece en primer término, ofrecen notable flexibilidad, y correcto dibujo.

En la Guinea, el sello representará unos portadores atravesando un río por el vado. En el fondo, corta la línea del horizonte la silueta de una elevada montaña, y un paisaje fresco y frondoso se extiende entre la montaña y el río. Los hombres están con el agua á la cintura, y por no perder detalle, hasta la estela dejada en el agua por ellos, está perfectamente diseñada.

La viñeta del Senegal, nos lleva al centro de una aldea indígena, las chozas de paja se levantan á la sombra de palmeras y boababs. Estamos en la plaza principal de la aldea, y en el período álgido del mercado. Un opulento comprador vestido con un traje abigarrado, está perorando ante un alfarero. Una mujer con un niño cargado á la espalda se inclina para examinar los cereales contenidos en vasijas de barro; y la vendedora, una vieja descarnada, hace alarde de su buena mercancía, haciéndola pasar de una mano á otra. El sol proyecta sobre el suelo su viva claridad destacando netamente la sombra de cada cosa.

El sello de la Costa del Marfil, nos demuestra que hasta en las zonas tropicales pueden hallarse paisajes de notable frescura. Este dibujo forma contraste con el de Mauritania. En un ancho río sembrado de islas y bordeado por costas de lujuriosa vegetación una piragua con cinco tripulantes transporta algunos bultos. En la proa el piloto dirige

Viñeta para el Senegal

(Sigue en la pág. 119).

Unicos importadores:

MOSS & CÍA. — BUENOS AIRES

M. de la Néziére, autor de las viñetas de los sellos para el Africa Occidental Francesa.

...a embarcación sirviéndose de una larga percha: tres negros sentados en el medio, conversan tranquilamente, y otro en la popa, con una pagaya impulsa la nave sin gran fatiga. En la orla dos horrorosas figuras de ídolos congoleses hacen las veces de cariátides y sostienen una banda con la leyenda: "Afrique Occidentale Française".

La viñeta del Dahomey, nos hace asistir á la recolección del fruto de la palmera. Sabido es que el corazón de esa planta es un manjar nutritivo y delicado que puede consumirse crudo ó cocido. Pero para obtenerle hay que llegar á la cima del tronco, y esto no es tan fácil como escalar un árbol cualquiera. Para lograrlo, los indígenas pasan una cuerda por el tronco y apoyan en ella su espalda, teniendo así un punto de apoyo durante la ascensión y formando tornapunta con los pies en el tronco como si caminasen horizontalmente. En esa actitud representa Mr. Neziere al indígena del Dahomey, que figura en la viñeta de la estampilla.

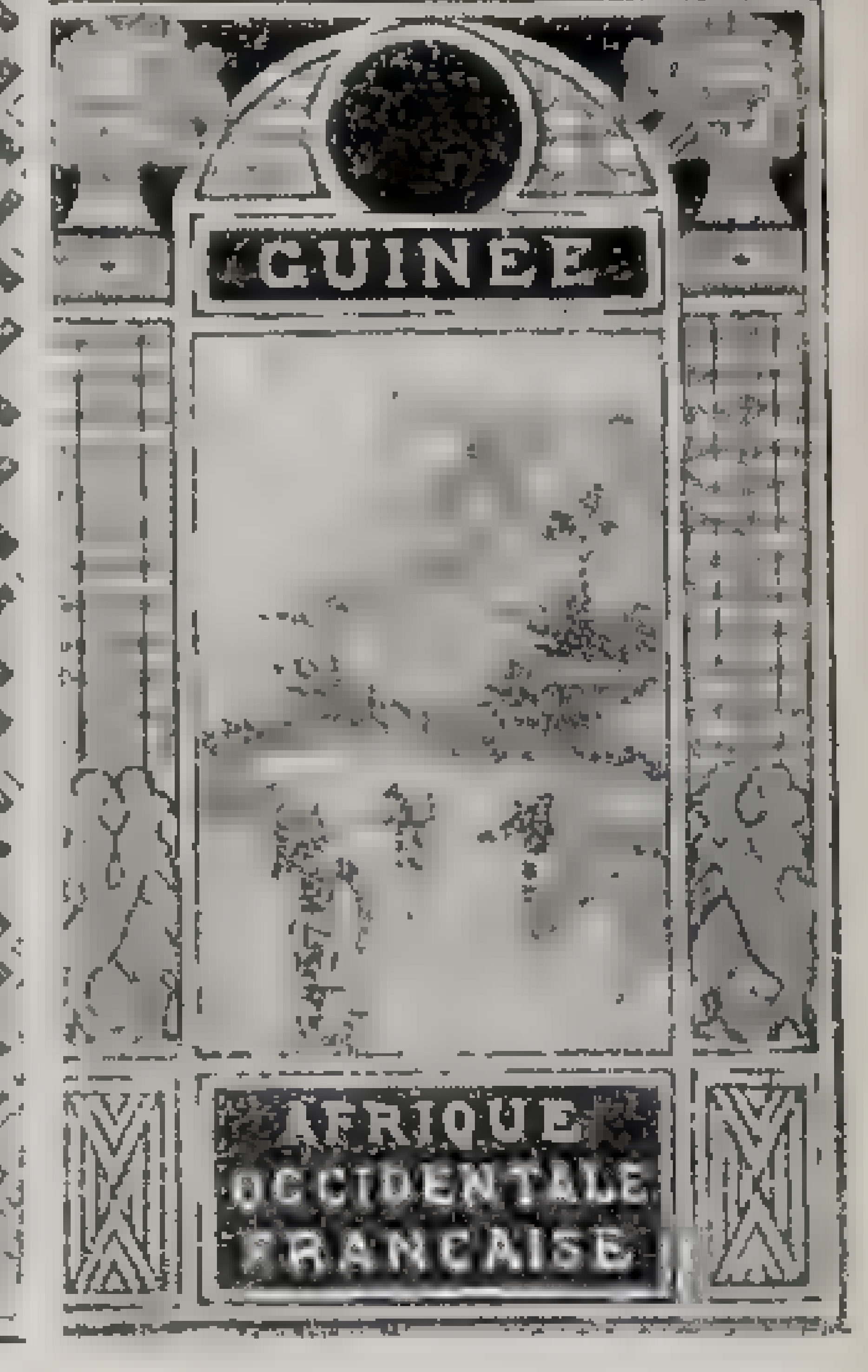
El sello de taxa, está totalmente formado por motivos ornamentales.

Las cifras de precios y años tienen reservado su puesto en unos pequeños círculos ó polígonos que figuran en las márgenes del sello.

Los filatelistas estaban acostumbrados á que el dibujo de los sellos fuera hecho por especialistas, y á que asimismo los grabadores no se ocupasen en otra rama de su profesión. Esto ofrecía sus ventajas, pues los dibujantes de sellos tienen mejor idea de las proporciones adecuadas

Viñeta para el Dahomey

Viñeta para el Alto Senegal y Niger



Viñeta para Guinea

Viñeta para la Costa del Marfil

que debe reunir la composición, y de los diseños que mejor resultan en la práctica; pero esto conduce á una desesperante monotonía, que con razón ha sido universalmente censurada. En cambio puede esperarse de esta tendencia moderna, la creación de otra nueva especialidad menos rutinaria y más abierta á los gustos generales del público moderno.

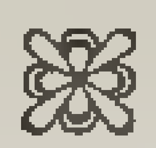
Al entrar Francia por este nuevo sendero en materia de composiciones filatélicas, es indudable que abre nuevos rumbos á la iniciativa de muchos artistas.

RICINOL GIBSON

¡Los Niños piden mas!

EL RICINOL es un purgante suave y agradable que puede administrarse á los niños y personas de paladar delicado, sin dificultad de ninguna especie.

120



Farmacias y Droguería DIEGO GIBSON

Defensa 192. — B. Mitre y San Martín.

Es realmente singular, que la mayor parte de las mujeres que han influído en la historia, fueron viudas. Las solteras, por regla general, son demasiado tímidas, y los hechos de las casadas se funden en los de sus maridos. La viuda, libre de la timidez y de la autoridad conyugal, puede realizar por sí sola grandes empresas y afrontar serios problemas.

Semíramis, reina de Asiria

Sirva de ejemplo, como uno de los más antiguos, Semíramis, reina de Asiria, á la que se han colgado tantas leyendas, que casi se ha convertido en personaje mítico. Casada con Ones, oficial del rey Nino, cuando éste asaltó la ciudad de Bactria, ella fué quien sugirió el plan de ataque que dió por resultado la rendición de la plaza. El rey quedó tan admirado del talento militar de aquella mujer, que pidió á su oficial que se la cediese. Ones, no pudo negarse á aquel capricho de su rey, pero al acceder á él se suicidó. Nino, por su parte, no gozó mucho tiempo de aquella arbitrariedad, pues murió á poco sin sucesión, ocupando entonces el trono la misma Semíramis, que desde el momento que se vió reina absoluta, dió claras pruebas del genio masculino de un general y de la habilidad consumada de un diplomático. Atravesó todo su imperio, construyendo acueductos, fortalezas y caminos escalonados sobre las montañas; fundó á Babilonia, y condujo sus tropas al campo de batalla, conquistando la Persia, el Egipto y la Etiopía. Llegó hasta la India, pero allí, en combate singular con el jefe de los ejércitos enemigos, fué herida y tuvo que volver á sus estados, donde todavía reinó más de cuarenta años.

No menos notable es la figura de Zenobia, la reina de Palmira, que también ocupó el trono por muerte de su marido. Era una morena muy hermosa, de grandes ojos y blanquísimos dientes; le gustaba montar á caballo á la cabeza de sus ejércitos, bebía como el más borracho de sus soldados, y al mismo tiempo leía y estudiaba mucho, gobernando sus provincias con una sabiduría que era el asombro de sus contemporáneos. Aureliano, emperador de Roma, penetró á su territorio y puso sitio á la ciudad de Palmira, y entonces dió Zenobia grandes pruebas de talento militar, dirigiendo asombrosas obras de fortificación. Para obligarla á rendirse, hubo que engañarla diciéndola que se acercaban refuerzos, y al intentar la reina una salida, los romanos se apoderaron de ella. Aureliano la hizo figurar en su triunfo, cargada de cadenas de oro y de tantas joyas, que casi se doblegaba bajo su peso.

Catalina la Grande presenciando la muerte del zar Pedro

Después, sin embargo, le concedió grandes honores y extensas fincas donde pasó el resto de sus días, admirada de sus propios enemigos.

Las dos Médicis.—En tiempos más modernos, tenemos entre las viudas célebres á las dos Médicis reinas de Francia, Catalina y María. La primera de ellas, viuda de Enrique III, es famosa por su carácter cruel. Envenenadora, corruptora de sus propios hijos, traicionó y engañó á todos cuantos la rodeaban. Ella fué la verdadera autora de la matanza de San Bartolomé, atrocidad debida, no tanto á los odios de religión, como suele creerse, cuanto al deseo de aterrorizar á sus enemigos, los hugonotes, con quienes poco antes se había aliado.

María de Médicis, esposa de Enrique IV y regente al ser éste asesinado, se ha hecho también acreedora á muchas censuras por sus complacencias con los nobles franceses sublevados, y sobre todo con su favorito el italiano Concini, y por la rebelión que fomentó contra su hijo Luis XIII; pero su afición á las artes, la protección que dispensó á Rubens y las obras y edificios que le debe París, entre ellas el palacio del Luxemburgo y el acueducto de Arcueil, hacen que ocupa un puesto importante entre las grandes reinas.

Grandes soberanas de Rusia y Austria.—Rusia ha tenido también soberanas viudas que han influido no poco en los acontecimientos de aquel imperio. Una de ellas fué Catalina I, la viuda de Pedro el Grande; pero la más notable emperatriz rusa ha sido su homónima Catalina II, ó como más comúnmente se la llama, la Gran Catalina. Alemana de origen, casó también con un zar llamado Pedro. La corte moscovita era en aquel tiempo un foco de inmoralidad, y la emperatriz no tardó en contagiarse; pero los vicios no apagaron su singular inteligencia. A la vez que ella se hacía cada día más rusa, el zar, su marido, cobraba afición á las cosas alemanas. Sólo exceptuaba de esta regla á su mujer, á quien odiaba cordialmente, hasta el punto de solicitar el divorcio. Al saberlo las tropas de San Petersburgo, se amotinaron y proclamaron á Catalina soberana absoluta. El infortunado zar fué metido en un calabozo y extrangulado.

Entonces comenzó Catalina aquel reinado que ha hecho famoso su nombre en la Historia.

Aunque horriblemente corrompida en su vida privada, como emperatriz no ha tenido igual. Aliada

con Prusia y Austria, destruyó el reino de Polonia; hizo de San Petersburgo una ciudad de palacios; fomentó la emigración; construyó canales y fortalezas; fundó escuelas y universidades, hospitales y academias, y protegiendo con verdadera inteligencia las artes y las letras, reunió en torno suyo á los hombres de genio de todo el resto de Europa.

Por la misma época, imperaba en Austria otra viuda, María Teresa, que al subir al trono encontró el ejército desorganizado, las cajas del tesoro vacías, y el reino amenazado por todas partes. Federico el Grande invadió sus estados, y franceses, españoles y bávaros enviaron ejércitos en contra suya. Aislada, sin ayuda de nadie, la joven reina marchó á Hungría, reunió un puñado de nobles madgiares y, presentándose ante ellos con una coraza sobre sus ropas femeninas, dirigióles una apasionada arenga, excitando hasta tal punto sus sentimientos caballerescos, que todos ellos desenvainaron sus espadas gritando á una voz: "¡Muramos por nuestro rey María Teresa!" En pocos días, el ejército húngaro caía sobre los invasores, y Austria estaba salvada. Aquella grandiosa epopeya ha dado asunto para la zarzuela titulada "Los Madgiares".

También en nuestros días se han sentado viudas ilustres en los tronos de Europa. Recordemos, como ejemplo digno de ser imitado, á Victoria de Inglaterra, y citemos también á la madre celosa que supo conservar para su hijo el trono de España á través de un período tristísimo de guerras y de luchas políticas.

Pero la reina viuda más interesante de toda la Historia, es la famosa Tsi, la emperatriz china fallecida hace pocos meses. De ella se cuenta una porción de historias terribles; lo mejor que se dice es que hizo convertir al joven emperador, su primo, en un eunuco, para atraerle el desprecio de todo el pueblo.

La emperatriz Tsi, que apaleaba á sus esclavas

El imperio, en efecto, estaba en manos de la emperatriz, que lo gobernaba con más crueldad y dureza que sabiduría. Sin embargo, aunque aborrecía á los europeos, fué lo bastante prudente para comprender que China no podría resistir la venganza de las grandes potencias, é hizo todos los esfuerzos posibles para abreviar la terrible revuelta de los boxers en 1900.

Hasta el último día de su vida fué una mujer indomable y orgullosa, que lo mismo que apaleaba con sus propias manos á sus esclavas, ponía y quitaba gobernantes y mandarines á su antojo, sin hacer caso para nada de la voluntad del verdadero emperador, que, por extraña coincidencia, la precedió al sepulcro tan sólo unos cuantos días.

Cobra de anillo Cobra de anteojos Cobra negra

Lo mismo las víboras más venenosas que los animales domésticos son dominados y utilizados por el hombre. Las serpientes de las fotografías pertenecen al laboratorio de investigaciones de Bombay, donde les sacan el veneno á fin de preparar la antitoxina. El laboratorio posee de 300 á 400 serpientes venenosas.

Llamas amaestrados con sus jinetes

Dromedario y camello siberiano empleados en trabajos agrícolas

Cerdo que tira de un carrito

Cebú ó buey indio amaestrado para la silla

Ladronio.—Antes se peleaba bárbaramente; hoy se pega con ciencia. Voy á hacer "una experimenta científica" de paliza con mi amigo Tony.

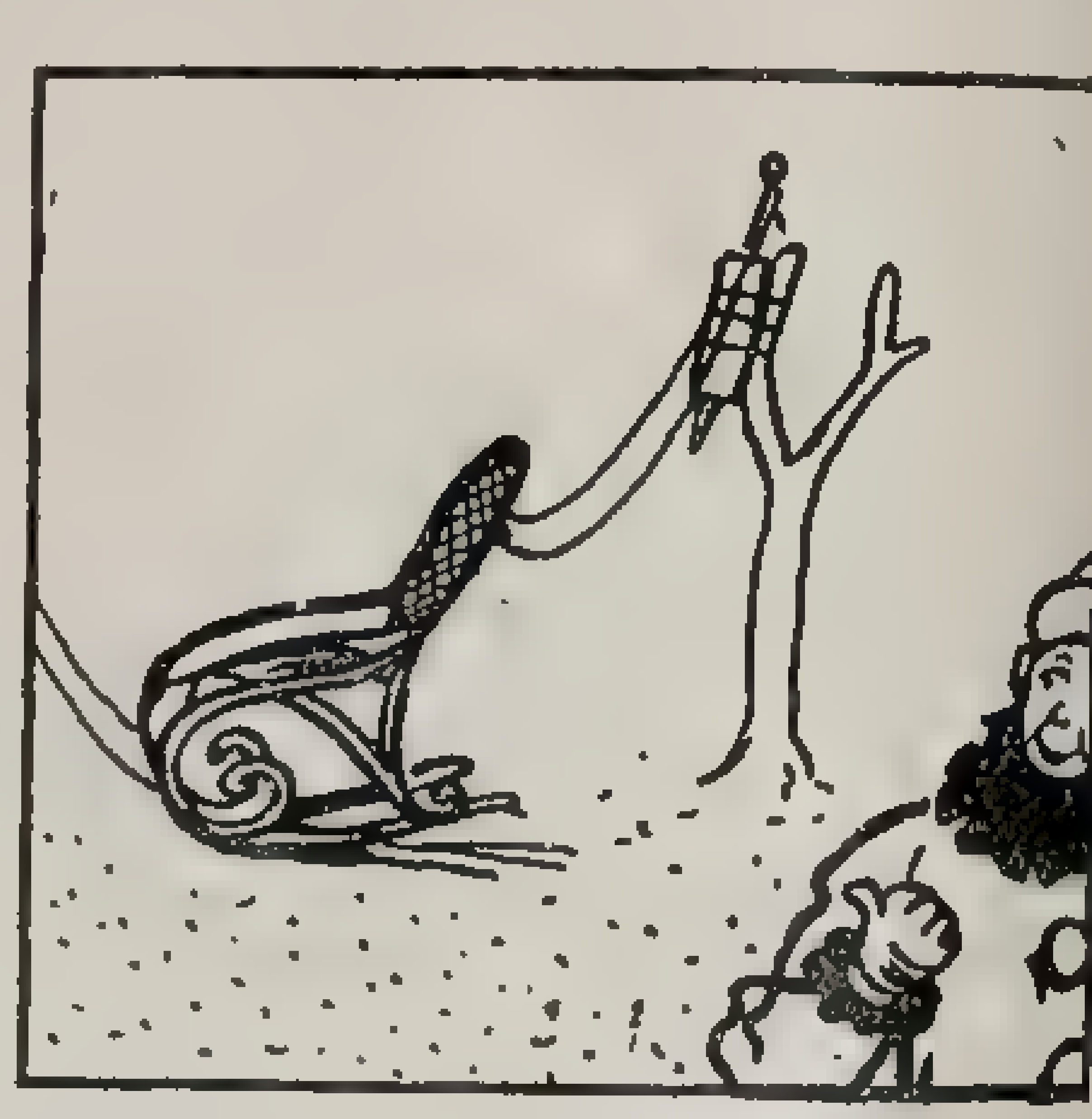
La voz de Tony.—¿Qué hacés ahí, Ladronio?

La voz de Ladronio.—¡Vení acá, querido Tony!

—¡Voy corriendo, Ladronio de mi corazón!

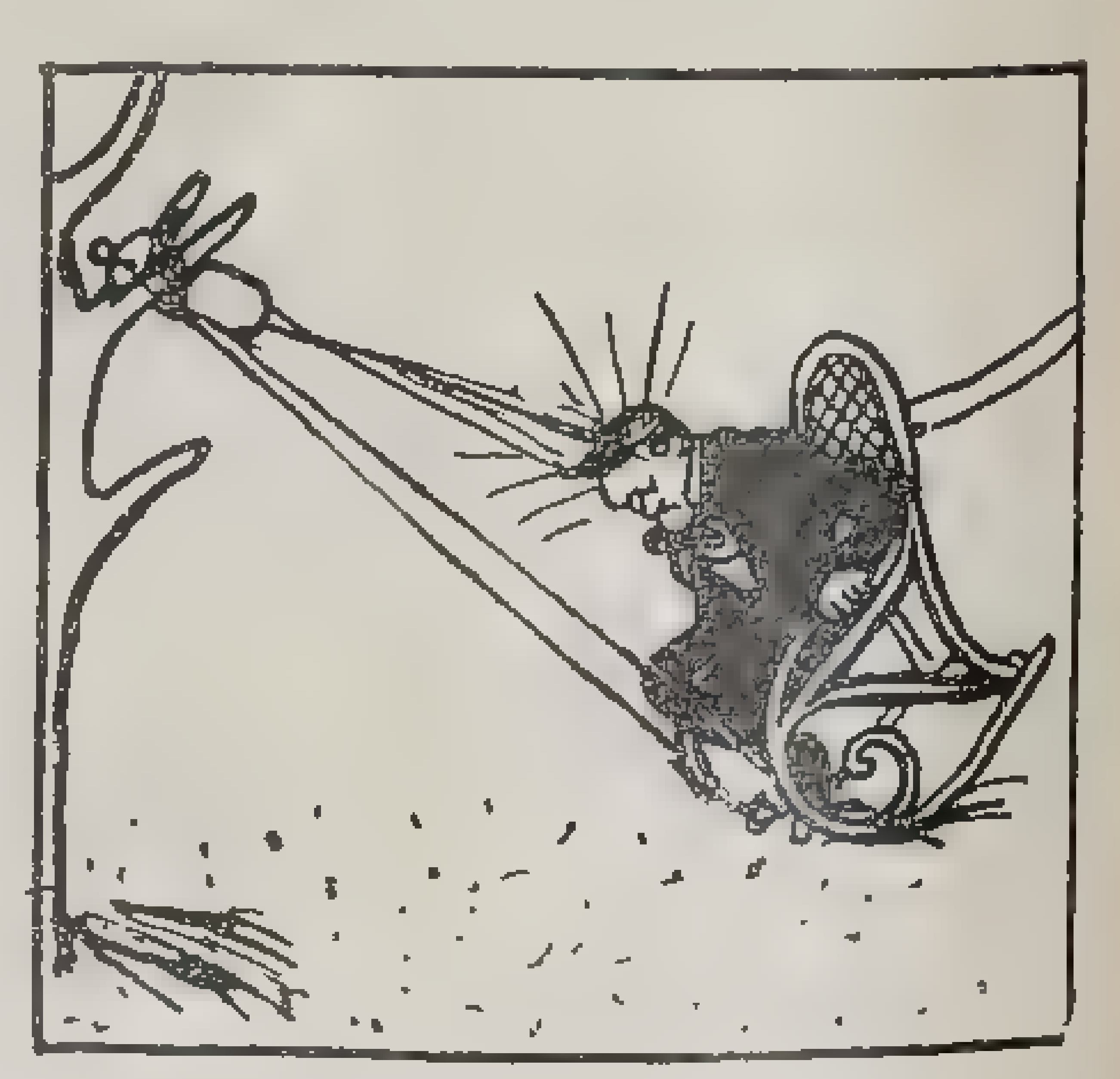
(Pisa en el aparato de la biaba preparado por Tony...

...y recibe una cachetada mecánica como la que habría dado Sayán, si no hubiera sido ya espectro, á alguno de sus biógrafos).

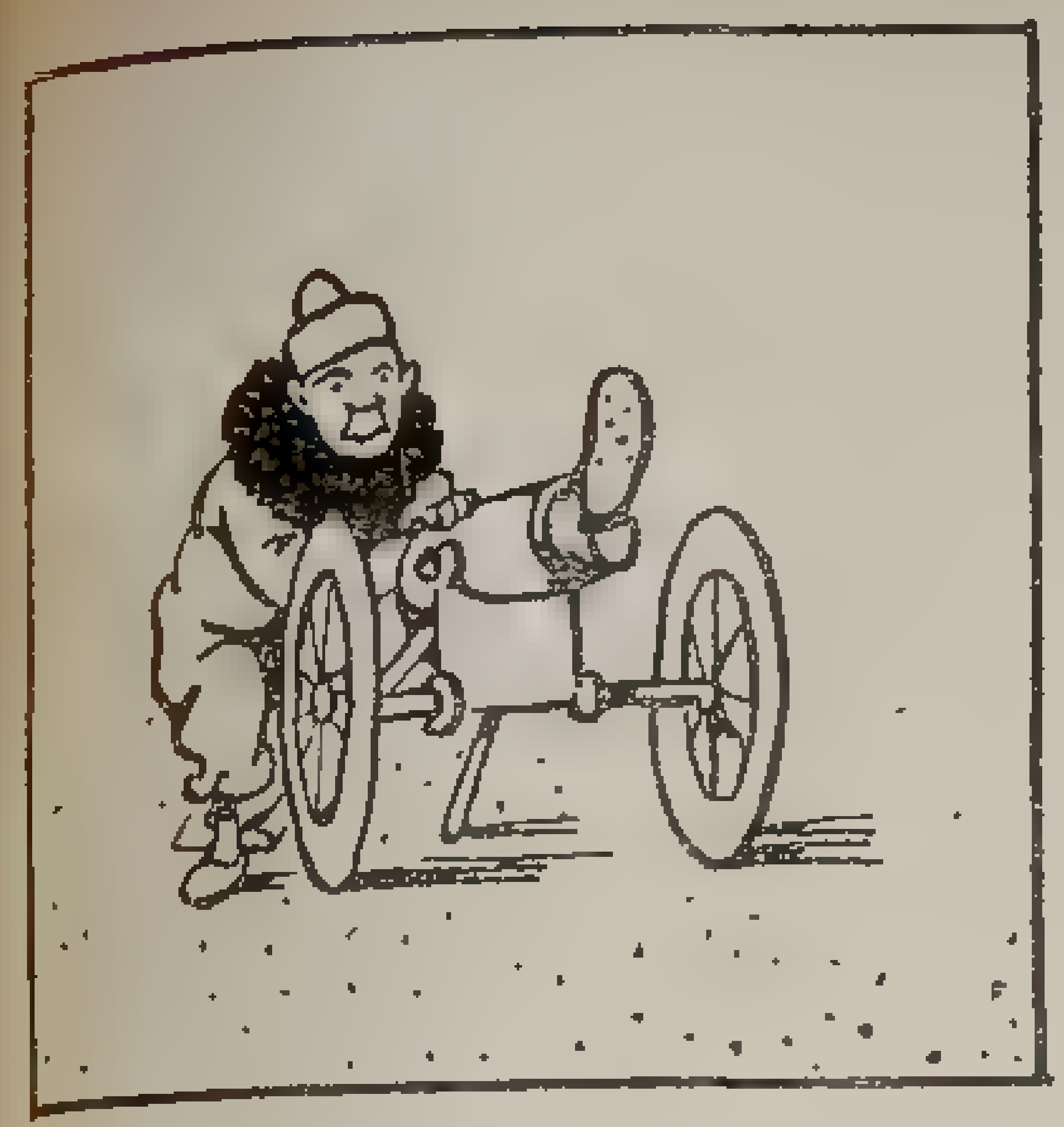


Ladronio.—Con "estos" dos "xeringas" y este "roking-chair" voy ahora á obsequiar á mi amigo con "otra experimenta". ¡Sentate, che, que te veo muy cansado y te vas á desmejorar el semblante!

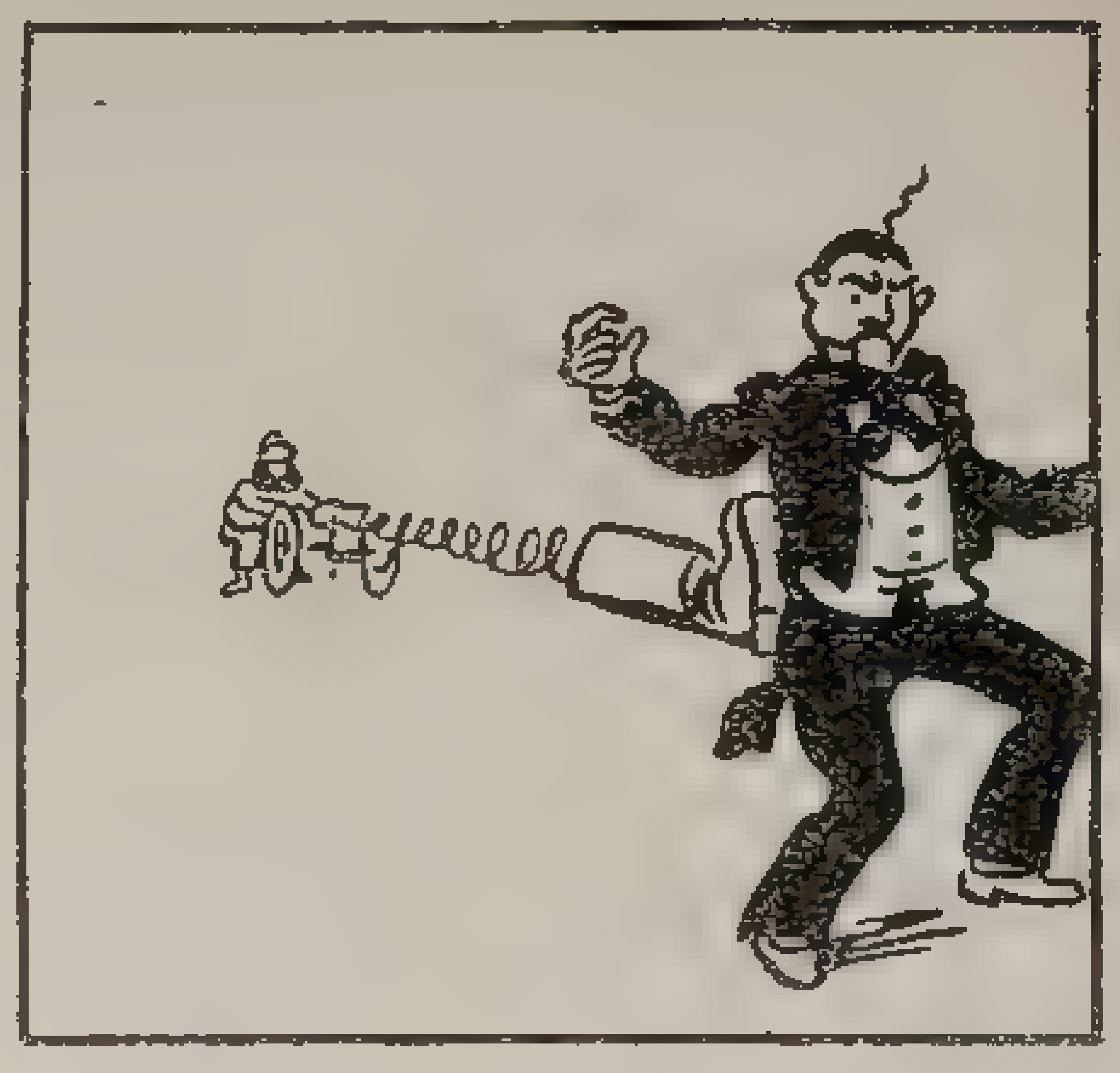
Tony.—¡Oh! "mamma mia", ¿qué me pasa? Agua por aquí...



...agua por allá! ¡Esto es Mar del Plata en jeringa!



Ladronio.—El cañón Krupp es brutal; no vale para resolver las cuestiones corrientes de la "vita". Este cañó[illegible], que yo he inventado, es más suave, finísimo.

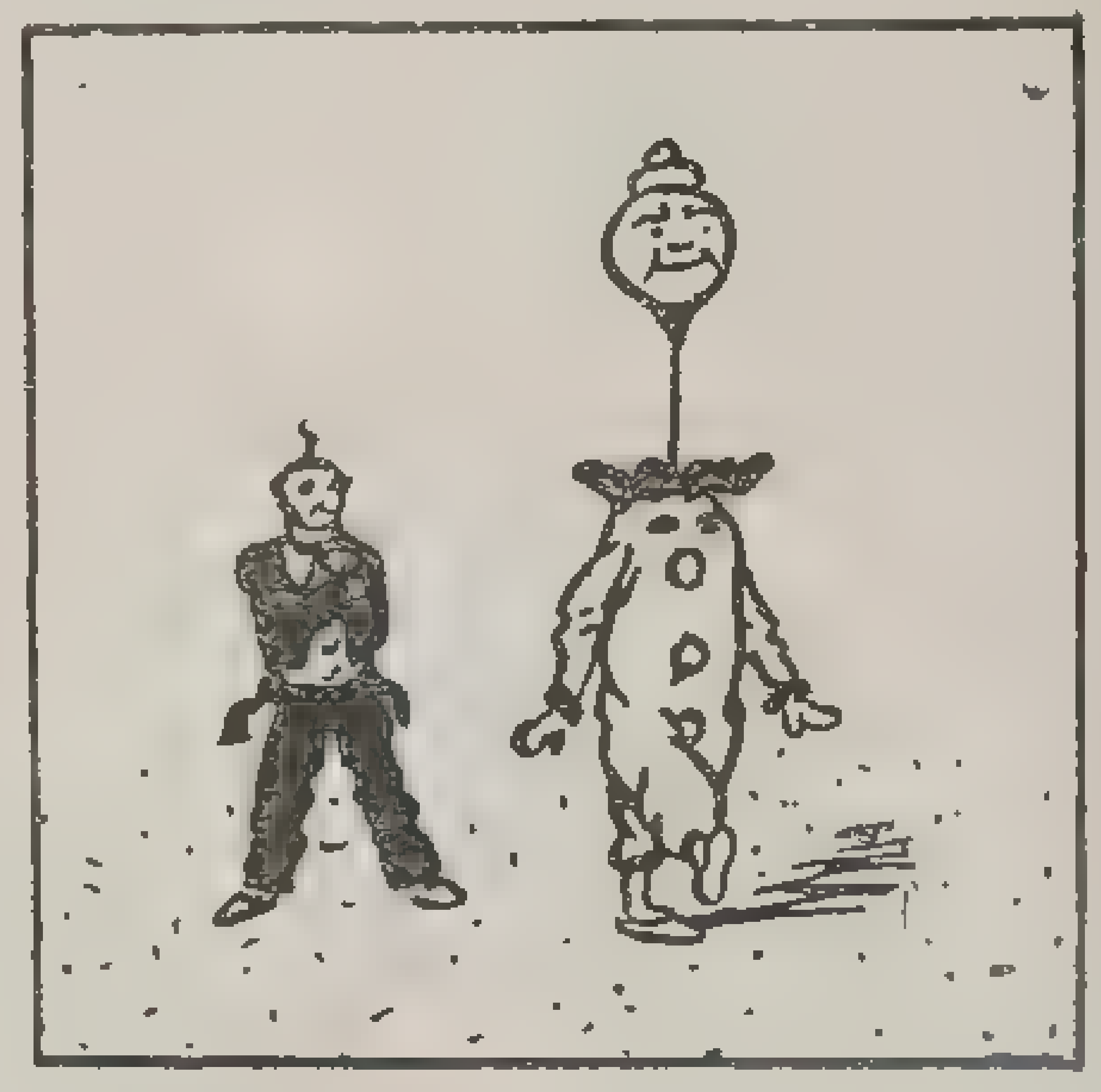


Vean qué suavidad. Sirve hasta para espantar las moscas... ¡Cómo grita! ¡Che, maestro, "miusic"!

Ahora que Tony está dormido, soñando con sus novias, le introduzco en los [illegible] "estas" imanes en forma de herradura. El nunca nota las herraduras que lleva

Tony.—¡Caramba! soy "magnetudo"; atraigo los metales. ¡Qué felicidad! Voy á ponerme rico. ¡Oh! pero es una burla que me ha hecho con imanes. ¿Dónde está ese pícaro Ladronio?

Esta vez voy á beber su sangre... con soda. No; voy á estrangularlo. Así; ya [illegible] cómo se detiene el líquido de las [illegible]ías del cuello. ¡Oh, qué dulce operación!



Ladronio.—Me puse este globo pintado como cabeza, previendo el ataque. No hay nada como la ciencia para fastidiar [illegible] "próximo" impunemente. ¡Soy el Newton de la pateadura!

Pinturería Colon

PAPELES PINTADOS PARA EMPAPELAR

Nuevo Surtido en todas clases y estilos

VENTA POR MAYOR Y MENOR

RIVADAVIA 926

GIANNONE & GOBBI

BUENOS AIRES

EL GRAN "DULCEPHONE"

La última perfección en máquinas parlantes

Único aparato de fabricación inglesa en la República

DISCOS: Odeón, Favorita, Dulcephone, Record y otros. Especialidad en discos criollos y hebreos.

PUAS "DULCEPHONE" del mejor acero inglés.

ACCESORIOS para toda clase de gramófonos.—Ventas por mayor y menor.—Catálogos se remitan á pedido.

Únicos introductores **JACUBOFF Hnos.**

1264 Buen Orden 1274—Buenos Aires

Coop. Telef. 252, (Sud).

Un señor

que ha sido atacado de una fuerte tuberculosis de extrema gravedad ofrece indicar gratuitamente á todos los que sufren de enfermedades respiratorias, como tos, bronquitis, tos convulsa, asma, tisis, pneumonia, etc,, un remedio que le ha curado completamente. Esta indicación para el bien de la humanidad es consecuencia de un voto. Dirigirse por carta al Sr. C. D. calle Humahuaca 150

ATKINSON'S

PARA EL CABELLO **LOTION-EAU DE COLOGNE**

MUY REFRESCANTE Y ESTIMULANTE

SUPERIOR A TODAS LAS OTRAS

Desde hace muchos siglos acostumbran los monarcas y militares de alta graduación llevar espadas de lujo y de honor. Estas armas merecen especial atención desde el punto de vista artístico é histórico, pues cada una de ellas lleva el sello de su época. Así por ejemplo, los puños de espada del siglo XVII se hallan más artísticamente cincelados que los del siglo XVI, lo que permite suponer que en esta época había desaparecido ya la sencillez de la centuria anterior.

La espada del elector Jorge Guillermo (fig. 10) se distingue por su elegancia. El pomo y la guarnición ricamente dorada son característicos de la época. La hoja ostenta leyendas grabadas, además del retrato de Jorge Guillermo que figura en un lado, y en el otro el escudo electoral de Brandeburgo. La espada de Federico I, que erigió á Prusia en reino, data del siglo siguiente (figura 12).

Del tiempo de Federico el Grande existen varios sables de oficiales, en cuyas hojas se halla el retrato y la firma del rey y esta inscripción: *Vivat Fedricus Magnus Rex Borussorum*. La espada del filósofo de Saussouci desempeñó un papel muy especial en Breslán, el 7

Sable del rey Máximo José con bandolera regalo de Napoleón I.

Espada de coronación del emperador Guillermo I.

de noviembre de 1741, cuando el rey recibió el homenaje de los Estados.

Como en el momento de la ceremonia faltara la espada imperial, el rey sacó su propia espada, con la que había conquistado á Silesia, y todos, entusiasmados, prestaron el juramento besando el pomo del arma. Federico el Grande regaló á su hermano, el príncipe Enrique, una espada que se conserva en poder de los Hohenzollern (fig. 15).

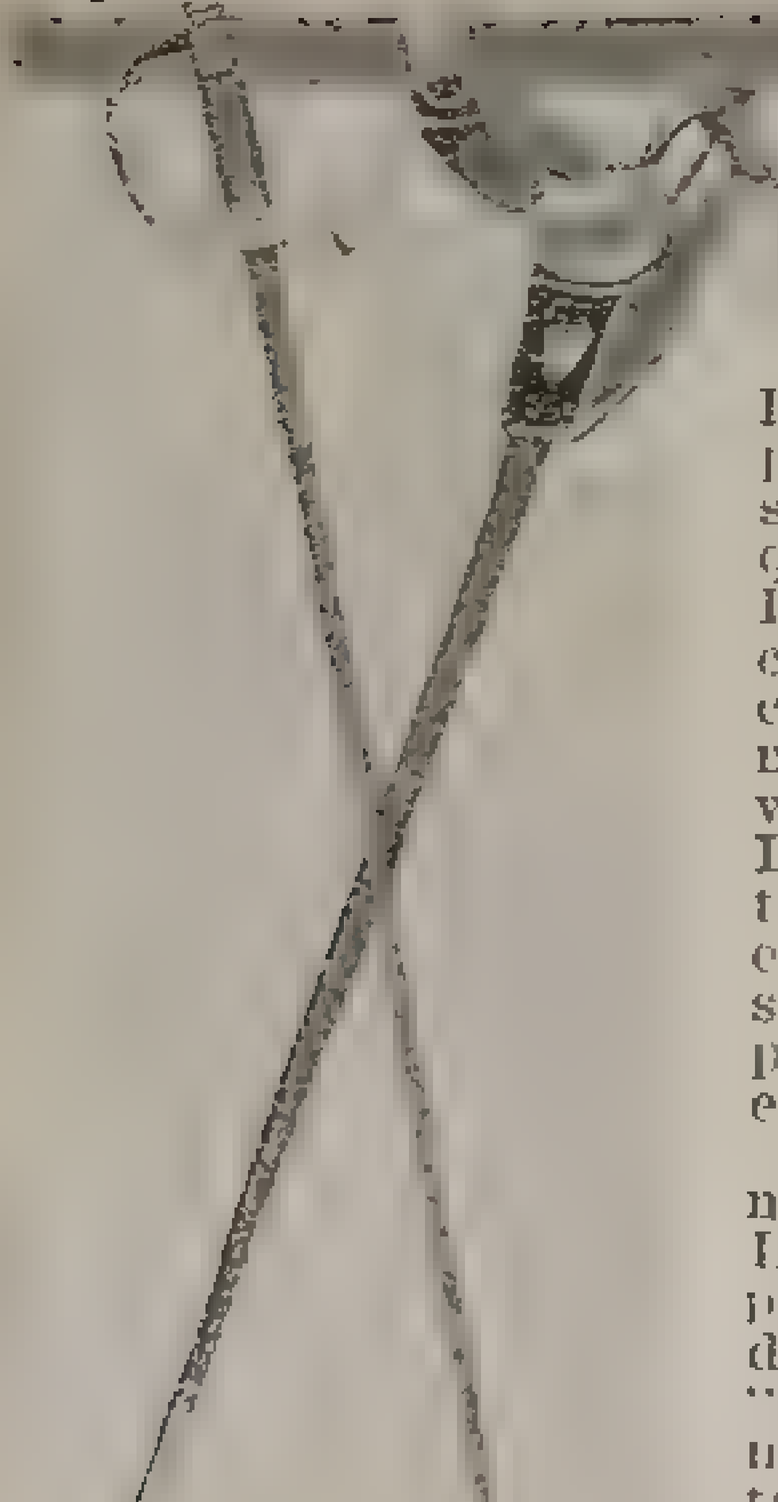
Entre las numerosas espadas de lujo y de honor que tuvo el emperador Guillermo I. merece especial atención la rica espada de coronación (fig. 2) y otra más, regalo de los veteranos del ejército alemán en el 70.º aniversario de su ingreso en las filas. No menos preciosa es una espada que el rey Federico Guillermo IV le regaló veinte años antes cuando era todavía príncipe de Prusia. La espada que el rey don Luis de Portugal regaló al monarca en su 90.º cumpleaños, ostenta innumerables piedras preciosas.

En el regimiento "Conde Rose", en Altona, se conserva una espada (fig. 8) que perteneció al almirante príncipe Adalberto de Prusia. Está encerrada en un

Espada de Francisco I de Francia

Espada de San Huberto del año 1623

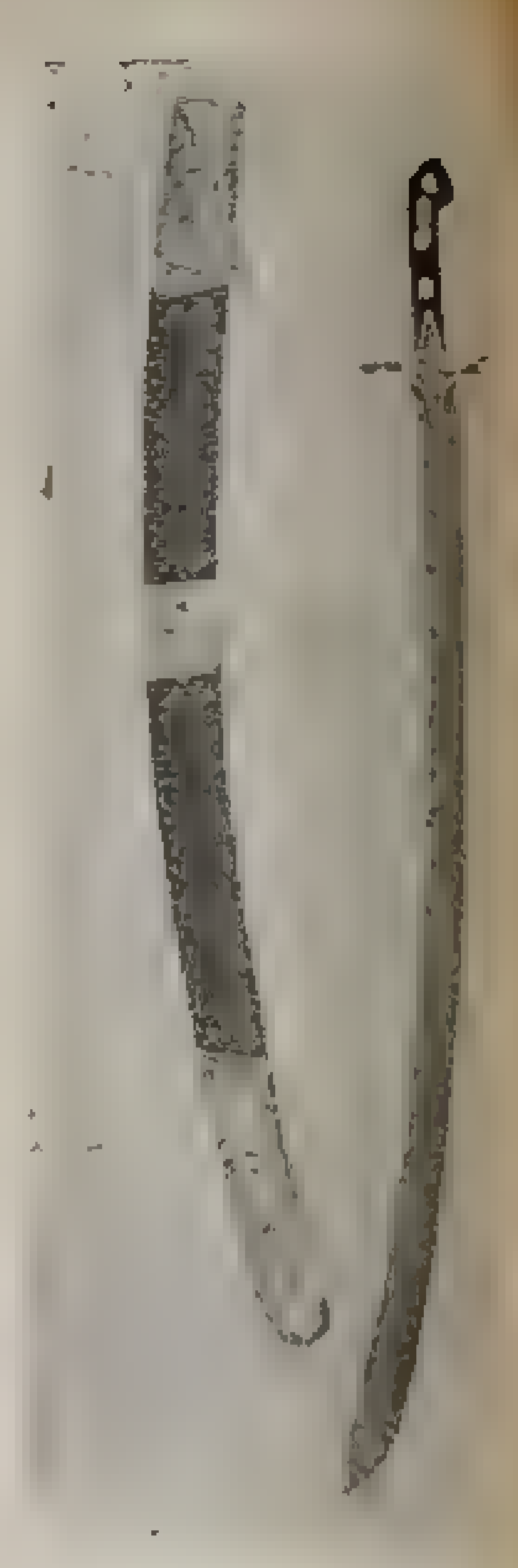
Espada de honor de Bismarck regalo del emperador en el 80.º cumpleaños del canciller


Espada de Napoleón III

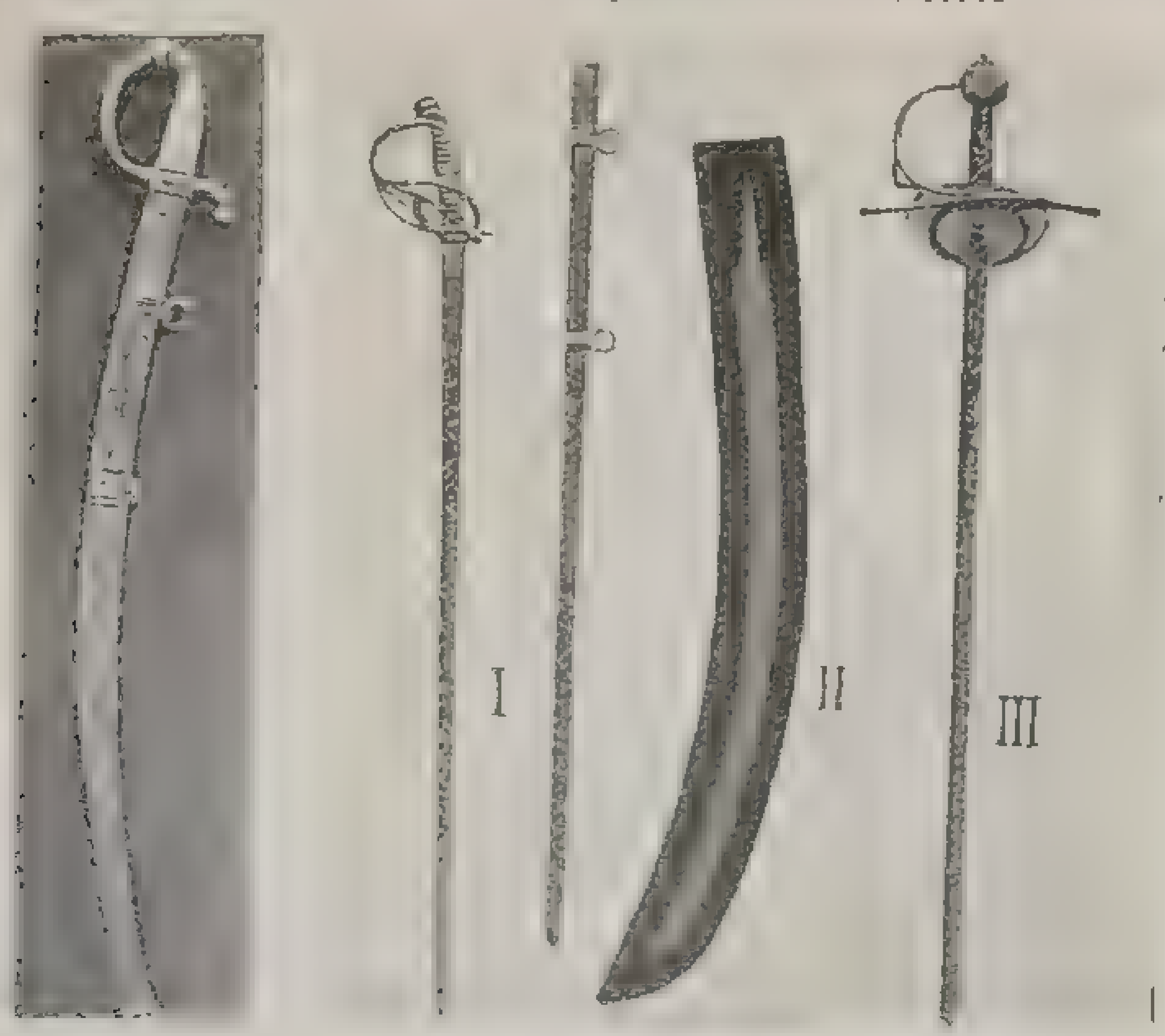
cofre de vidrio, y según lo ordena una disposición en el testamento del príncipe, el jefe del regimiento la lleva en las grandes ocasiones.

Existen todavía las espadas de honor de los grandes generales Blücher, Wrangel, Kleist y muchos otros. el sable del príncipe Blücher, del cual se conserva sólo la hoja, fué un obsequio que le hizo en 1814 la ciudad de Londres. Wrangel ó "papá Wrangel", como cariñosamente le llamaban, recibió del emperador una espada guarnecida de brillantes, en el 80.º aniversario de su ingreso en el ejército. La espada del general von Kleist tiene ricos ornamentos de plata. En el museo Bismarck en Schönhausen se guarda la espada que el actual emperador regaló al canciller de hierro en su 80.º cumpleaños.

Entre las armas francesas, mencionaremos, además de los espadines de Luis XV, las espadas de honor del primer imperio (fig. 11), que se concedían á la 3.ª compañía de la llamada "Media Brigada". Estas armas llaman la atención por sus ricas incrustaciones de nácar y oro en la guarnición; en el puño ostentan, grabado en plata, el retrato de Napoleón I. También la hoja se halla ricamente adornada, y la vaina de cuero tiene guar-

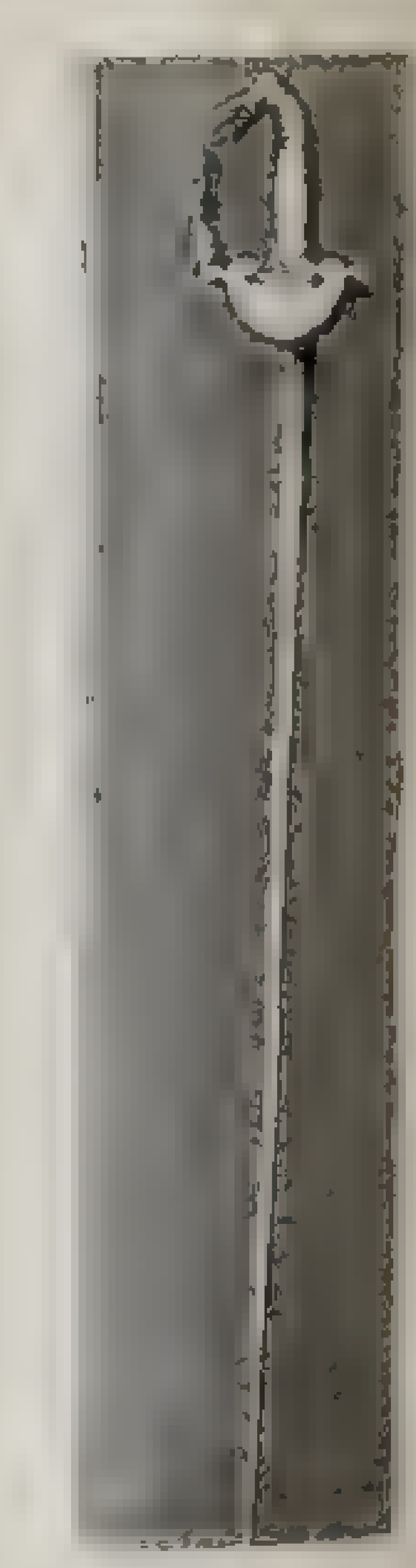

Sable del general von Kleist

Espada de honor del almirante príncipe Adalberto de Prusia, regalo de la oficialidad del regimiento "Conde Rose"



Sable del general francés Couriel.

I. Espada del mariscal conde Wrangel.—II. Hoja de la espada del príncipe Blücker.—III. Espada del elector Jorge Guillermo.


Espada de honor francesa del primer imperio.

Espada de Federico I y espada turca conquistada por el margrave Carlos Augusto.

Espadas de lujo de los monarcas suecos

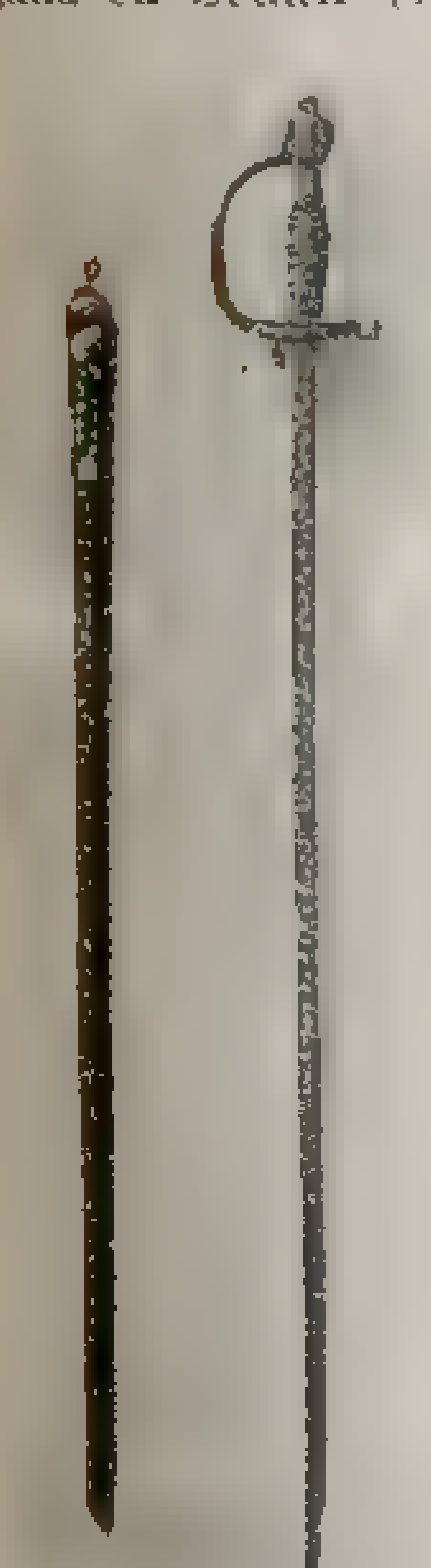
Espadas y sables bávaros de los caballeros de San Jorge.

niciones de oro. El general francés Courtel llevaba un sable de honor con vaina de cuero (fig 9) El puño en forma de cabeza de león tiene incrustaciones de nácar y la hoja es muy lujosa.

Históricamente curiosa es la espada de Francisco I que Napoleón se llevó de Madrid é hizo guardar en el Louvre de París (fig. 3). En el salón de los mariscales, en la escuela de cadetes en Gross-Lichterfelde, se conserva en un cofre de vidrio la espada de Napoleón III, entregada en Sedán (fig. 6).

El zar Nicolás II posee un rico puñal, regalo del emperador alemán. Entre las armas rusas se hallan las espadas de honor que el zar Alejandro II regaló al emperador Guillermo I, y la que el gobernador general ruso Rostopschin ofreció al mariscal alemán von Gneisenau. Recordamos aquí la espada del mariscal inglés Wellington y las armas lujosas de los grandes de España y de los toreros.

En Baviera son notables los sables y espadas de los caballeros de San Jorge que poseyeron los monarcas bávaros, á saber: el sable del rey Luis I, regalo de Napoleón; la espada de Luis II, y el sable del rey Maximiliano (fig. 14). Muy valiosa es la espada llamada de San Huberto (fig. 4), que probablemente fué hecha en Augsburgo en 1623, así como otra espada regalada por Napoleón al rey Máximo José de Baviera (fig. 1).



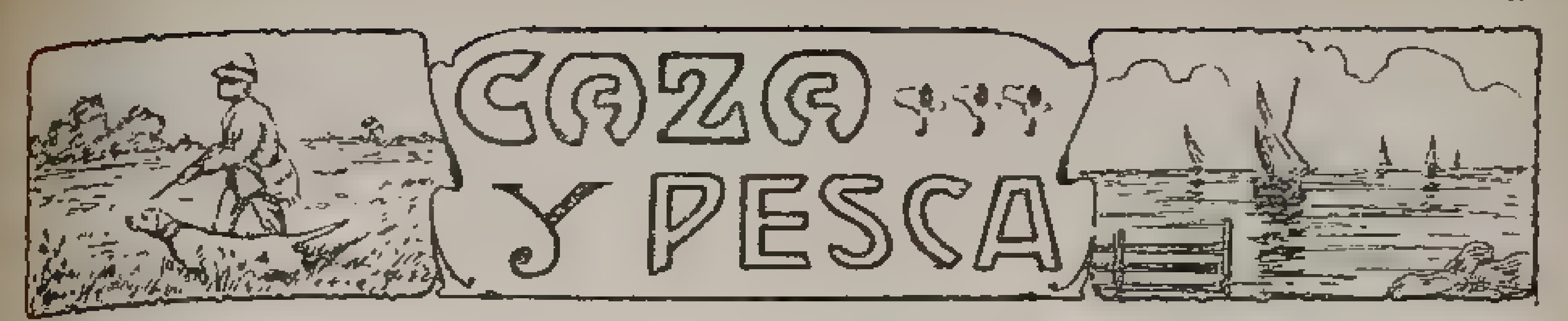
Espada del príncipe Enrique, hermano de Federico el Grande.

Entre las espadas italianas se conserva una espada bendita del siglo XV, que el Papa Alejandro VI Borgia regaló al duque Boleslao X de Pomerania, cuando éste volvió de su peregrinación á Jerusalén, y para reemplazar á la espada que quebró en un combate con los corsarios. Se distingue por su magnífica vaina con figuras alegóricas y el puño fino con guarnición grande. El sable turco de la figura 12 es notable, porque fué tomado por el margrave Carlos Augusto de Brandeburgo en el asalto de Ofen en 1686.

También la sala de armas de Estocolmo contiene verdaderos tesoros (fig. 13). Los que más llaman la atención son los sables de la antigua guardia real sueca, muy pesados, con ricos adornos y guarniciones de oro. La espada de Gustavo Adolfo de Suecia se conserva en el castillo de Wartburg, asegurada con una cadena. Encima se halla el sombrero del rey.

Las armas orientales se distinguen por su esplendor exótico. El emperador Guillermo I poseía un sable turco antiguo que le fué enviado desde Levante á Versalles á principios de 1871. También el príncipe Federico Carlos tenía un arma turca.

Sable del [illegible]



El primer concurso de lanzar el anzuelo en Francia

Organizado por el príncipe Pedro de Aremberg, secundado por los señores Bouglé, P. Caillard, conde de Chavagnac, Faure, barón Gourgaud, Joyant, Mailet, Martín Le Roy, Enrique de France, y los doctores Valude y Wurtz, se efectuó en Francia el primer concurso de lanzar la caña de pesca, tal como se efectúan en los Estados Unidos. Estos concursos se refieren solamente á la pesca deportiva. El anzuelo, con la carnada, debe ser enviado lejos y con precisión, destreza y ligereza.

El señor Muir ejecutando su "Back-Cast" con caña para salmón

Final de un lance con la caña para salmón

Los lanzadores pueden dividirse en dos grandes categorías, los que emplean la caña para salmón ó trucha y los que se ejercitan con las cañas de molinete. En los primeros, la línea terminada por una mosca, se despliega en el aire hasta que ha llegado á la longitud deseada. En los segundos, la línea, terminada por una plomada, está arrollada á un molinete. El impulso dado á la caña hace partir la plomada, que describe una trayectoria y arrastra á la línea.

Las pruebas efectuadas en el concurso celebrado en el Bosque de Bolonia, de París, fueron doce. En la primera, *Mosca para salmón á distancia*, el competidor se coloca sobre una balsa de la que parte una larga barra flotante dividida en metros y en decímetros. La dirección del viento permitió colocar esa barra paralela á la orilla, circunstancia por la que los espectadores pudieron darse cuenta del alcance de los respectivos lanzadores. Un inglés, el señor Plevins alcanzó á 45 metros.

Para la prueba si-

El señor Hughes disponiéndose á levantar la línea para ejecutar un "Switch-Cast"

(Sigue en la pág. 133)

VERMOUTH SPUMANTE
"RONDON"
TORINO
UNICOS CONCESIONARIOS
VICENTE ARETA Y Cía.

Final de un "Switch-Cast" ejecutado con caña para trucha

...iente, efectuada también con la mosca para salmón, se colocó detrás de la balsa, á tres metros de distancia, una red de tres metros de altura. Es, por lo tanto, imposible estender la línea hacia atrás y hay que practicar lo que se llama el *Switch Cast*. Se da ese nombre á una especie de lanzamiento rodado que se obtiene levantando lentamente la caña y bajándola luego de modo que forme en la línea un inmenso rizo que se baja por delante. El señor Muir consiguió lanzar á 32 m. 50 de distancia. El señor Muir, distinguido sportsman escocés, es uno de los pescadores más elegantes en sus movimientos y de los más seguros en sus lances. Maneja su inmensa caña de salmón con una cadencia verdaderamente notable. No es, pues, de extrañar, que con tales cualidades haya podido ganar el premio de distancia de mosca para trucha, con 29 m. 50, seguido por el señor Hughes, con 28 metros, y el señor Plevins con 27.

Después de esas tres pruebas se efectuó la de *mosca seca precisión*. Aquí va el dispositivo. A 5, 12 y 15 metros respectivamente, se colocan tres blancos flotantes. Se trata de alcanzar á ellos sin perder puntos por falta de ligereza en el lance.

El señor Bouglé obtuvo el primer puesto con 155 puntos. En una prueba análoga, pero con blancos más distantes, obtuvo el premio un viejo pescador francés, el señor Brick, con 340 puntos.

La prueba de *cañas ligeras-distancia*, en la que el peso máximo de éstas no puede exceder de 165 gramos, fué ganada por el señor Muir con 28 m. 50, lo mismo que la de *Switch Cast*, con caña para trucha, con 27 metros.

Efectuóse luego otra prueba con caña para trucha, con un obstáculo delante, la que fué ganada por el señor Decantelle con 25 puntos.

Los lanzadores con molinete se subdividen en tres categorías: los de peso grande (75 gramos), los de peso mediano (45 gramos) y los de peso ligero (15 gramos). Los primeros emplean cañas á una ó á dos manos, los últimos caña de una mano exclusivamente. Estas pruebas se efectúan en tierra firme.

El concurso del Bosque de Bolonia ha

En posición para lanzar, según el método Holl Schooling. Primer movimiento

sido internacional y reservado exclusivamente para aficionados. Los *sportsmen* ingleses que en él tomaron parte y obtuvieron premios, son los señores Croslé, Muir, Plevins, Macdonald y Hughes. El eminente pescador inglés señor Graham Clarke, contribuyó con su gran experiencia á la organización del concurso y actuó como juez y director del mismo. También tomó parte en él, un distinguido aficionado holandés, el señor Seutin.

El consurso de esos aficionados extranjeros contribuyó notablemente al éxito del certamen. Los métodos de lanzar han sido de gran enseñanza, lo mismo que el material de pesca, habiendo sido ambos objeto de instructivas comparaciones.

Este deporte es uno de los más atractivos y elegantes; no es aventurado afirmar que no tardará en aclimatarse definitivamente en Francia.

Segundo movimiento del lance anterior

Una bicicleta aérea

Esta es la fórmula ideal del aeroplano; una máquina que permitiría correr por los caminos y volar por los aires. Cansado de respirar el polvo de los automóviles y el suyo propio el viajero desplegaría pura y simplemente el bagaje que podría llevar en un saco, sobre la espalda, y se lanzaría á los aires.

¿Es realizable este hermoso sueño? Consultad á todos los técnicos y os responderán negativamente, porque el motor humano no es lo bastante poderoso para accionar la hélice en las condiciones requeridas. Muchas experiencias de esta índole se han realizado y ninguna ha tenido éxito.

La bicicleta aérea de Puiseux

No falta, sin embargo, quien opine que la bicicleta aérea es perfectamente realizable. El conde de Puiseux estudia en este momento un aparato de aviación que realizaría este ideal; los ensayos que ha hecho parecen dar esperanzas. Nuestra fotografía muestra el conjunto del nuevo aparato.

Sobre la bicicleta están fijos cuatro tubos que sostienen el cuerpo de la máquina voladora. Esta se halla constituída por una caja hueca de bambú d... tros de largo; por delante va la ... que mide sólo 1m10 de diámetro. E... jón ó huso va provisto de dos alas ... constituyen las superficies de sustentación y miden 3.50 m. cuadrados de ... perficie total; su bastidor es de bambú ... con lienzo; unos cables de acero ... al aparato, dán... la rigidez nece... detrás está co... un plano esta... dor. Conviene ... que la tela no f... me pliegues.

La hélice está ... lante de la c... principal; es p... en acción por ... dales, que hacen ... char una polea ... en la rueda tra... de la bicicleta; el peso total del aparato es 33 kilogramos.

El conde Gustavo de Puiseux tiene gran confianza en el porvenir de esta máquina mixta. A los que dicen que la bicicleta aérea es una utopía, les responde que otro tanto se decía hace diez años del aeroplano. Conviene que se ensayen por doquiera estos sencillos aparatos, de construcción fácil y de poco costo y tal vez susceptibles de resultados interesantes.

Los cables eléctricos y los incendios

Los cables eléctricos provocan incendios con mucha frecuencia. Además, en el curso de un incendio, la presencia de un cable recorrido por una corriente de tensión un tanto elevada, puede hacer correr á los bomberos muy graves peligros.

En los Estados Unidos se han efectuado varias experiencias acerca de los medios más prácticos de conjurar estos peligros. Al lado del riesgo de la electrocución por contacto, hay otro en que apenas se había pensado hasta el día y de que los ingenieros norteamericanos han querido medir la gravedad.

Un chorro de agua proyectado sobre un hilo de alta tensión ¿no se convierte, acaso, en conductor de la corriente? Y la electricidad que circula en la columna líquida y el tubo metálico de que ésta sale ¿no podrá fulminar al hombre que dirige la manga y á los sirvientes de la bomba? Evidentemente, el hecho no se producirá sino por un azar extraordinario, pero vale más preverlo que cerrar los ojos ante su indudable posibilidad. Se ha efectuado, pues, una serie de pruebas con redes de corriente continua bajo 520 voltios y otras de corriente alternativa bajo 250 y 410 voltios. Estas experiencias han probado que para un hombre que está á más de 1 metro ó 2 de los hilos, respectivamente, no hay ningún peligro real en maniobrar las bombas y en proyectar un chorro de agua sobre un hilo eléctrico.

Sin embargo, en el caso de emplearse agua salada, como suele acontecer en las poblaciones situadas á orillas del mar, el riesgo es bastante mayor y será prudente tomar algunas precauciones contra este espantoso peligro posible de electrocución.

Experiencias de riego sobre un cable de 520 volts

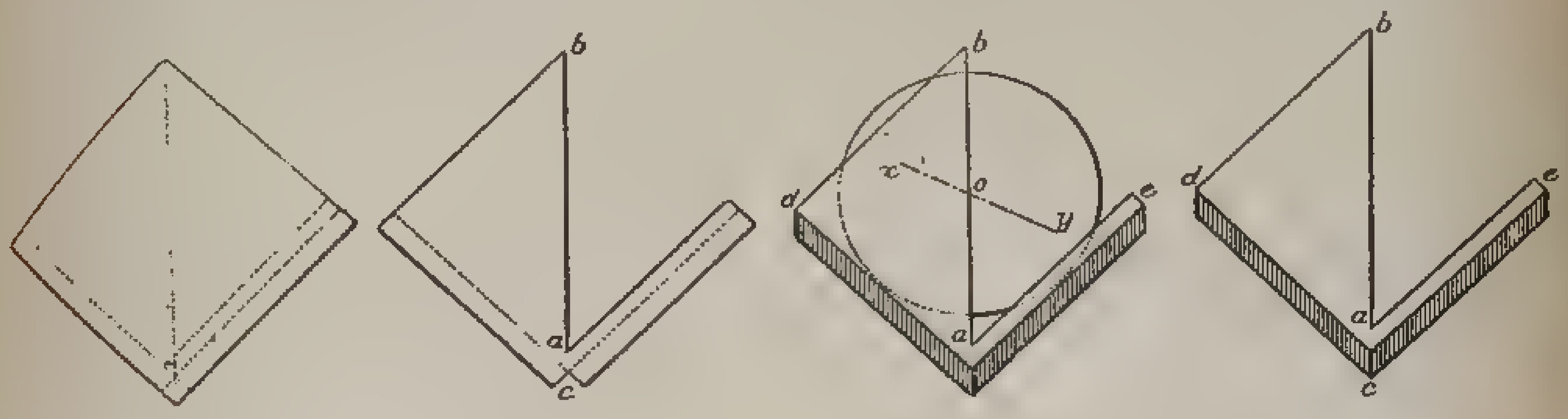
AVISOS CLASIFICADOS

Se imprimen en tipo uniforme, cuerpo 6. Precio mínimo, hasta cuatro líneas $ 8 m|n.; por cada línea ó fracción de exceso, $ 2 m|n.

NUEVAS INVENCIONES

ESCUADRA PARA CENTROS.—Los mecánicos y especialmente los torneros sobre metales ó madera, necesitan frecuentemente hallar el centro de un círculo, ó mo x y, se encontrará el centro o en la intersección de esas líneas.

La escuadra para centros es fácil y poco costosa de hacer y puede prestar bue



Escuadra de centros

Modo de hallar el centro

de cualquiera otra pieza redonda.

Véase la manera de fabricar á poca costa un pequeño instrumento práctico y preciso, que determina instantáneamente el centro.

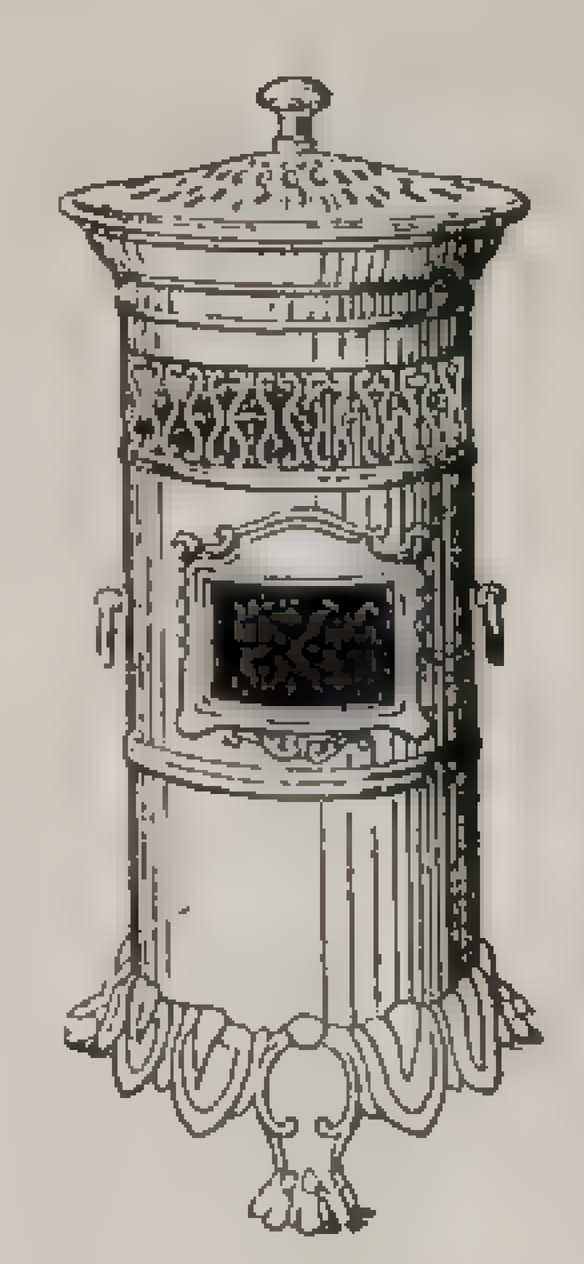
Tomad una pequeña placa de chapa de hierro ó de latón de un milímetro de espesor y cortadla exactamente en cuadrado de 5 ó 6 centímetros de lado; trazad con una punta fina una diagonal y las líneas paralelas á dos de los lados, tales como están representadas en la figura 1 con medio centímetro de distancia entre cada línea.

Con una tijera ó buril recortad entonces la placa como lo muestra la figura 2, de modo que haya, según a b, un ángulo de 45° y en c un recorte á 90°.

Rebatid en ángulo recto las partes d, c, e, según la figura 4 y haced en c un punto de soldadura al estaño.

La escuadra para centros queda así terminada: la manera de servirse de ella es tan sencilla como su construcción.

Si aplicáis esta escuadra contra los bordes de una pieza cilíndrica, como lo muestra la figura 3, las paredes verticales de los lados a d y a e vendrán á aplicarse tangencialmente al círculo y la línea ab, bisectriz del ángulo d a e pasará por el centro del círculo. Trazando sobre el objeto que se quiere centrar dos ó tres líneas, tales co-

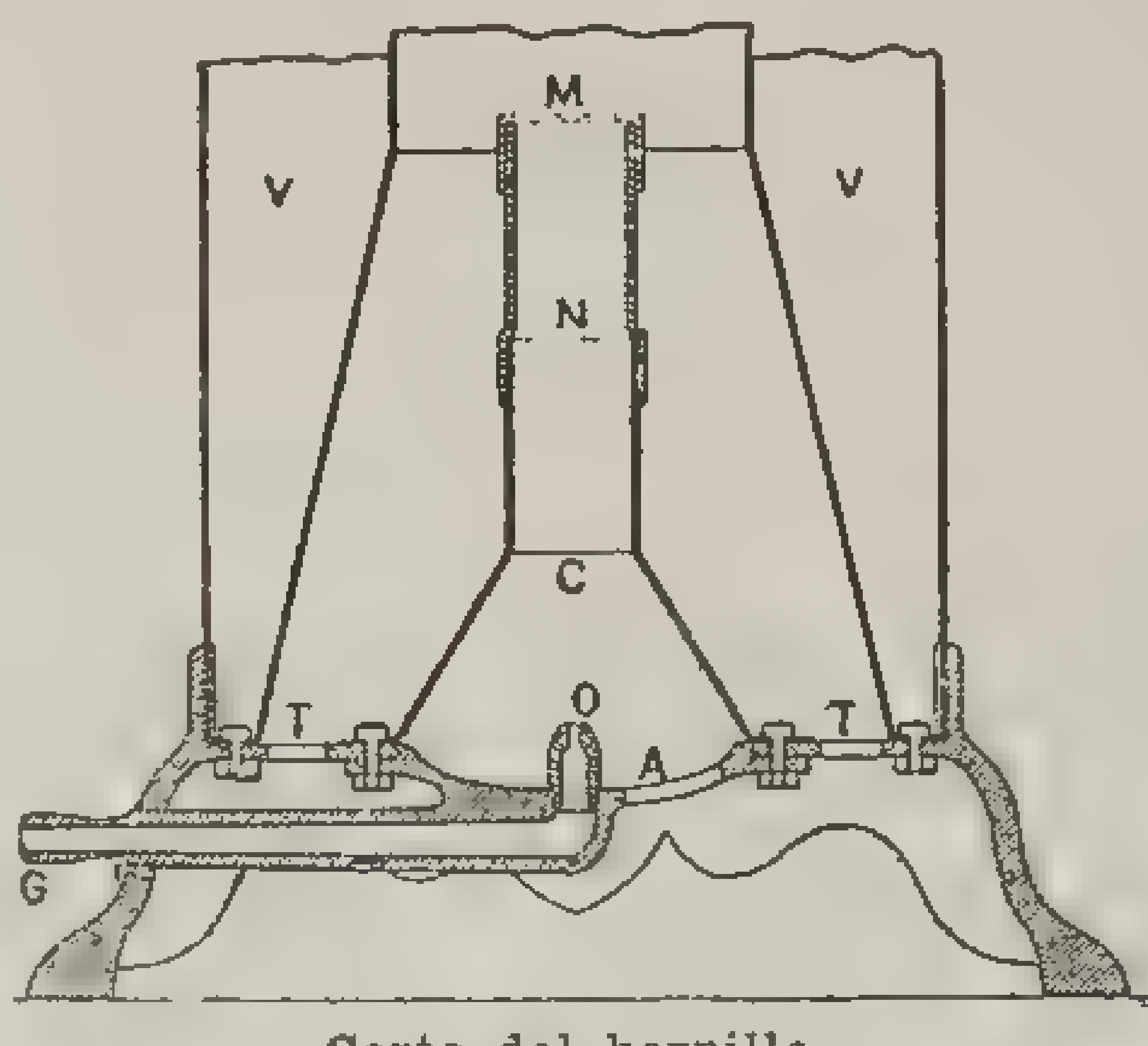


El hornillo con su cubierta

nos servicios á los mecánicos.

HORNILLO DE GAS DE COMBUSTIÓN TOTAL. — El inconveniente general de todos los hornillos de gas del alumbrado es que éste arde con aire insuficiente, lo que engendra óxido de carbono, sustancia invisible y peligrosísima. Mr. Borderel ha construído un aparato en que se puede contar siempre con un exceso de aire, lo que aleja ese riesgo. El gas llega de g y pasa por un pequeño orificio o, en cuya base hay amplias aberturas a, para que entre el aire. Esta parte del aparato es un verdadero carburador en que el gas se mezcla al aire, atravesando luego dos telas metálicas n y m, sobre las cuales arde. Cuando la corriente de gas no es excesiva, las llamas producidas sobre la tela son azules; pero arden en el interior de una amplia chimenea vv, provista en su base de aberturas de llamada de aire tt. Entonces se produce una fuerte absorción que lleva un exceso de aire á la llama del gas. Si hay exceso de éste al salir del quemadero c, este gas hallará en la chimenea más aire del que necesita para quemar totalmente el óxido de carbono que se haya producido.

Este hornillo tan bien ideado por Mr. Borderel, puede servir para preparar la comida mejor que los generalmente usados, porque no desprende humo ni olores.



Corte del hornillo

El furgón automóvil de la perrera

El servicio sanitario de la prefectura de policía de París acaba de poner en circulación un furgón automóvil de modelo absolutamente nuevo y destinado á la perrera municipal de la calle de Poissy.

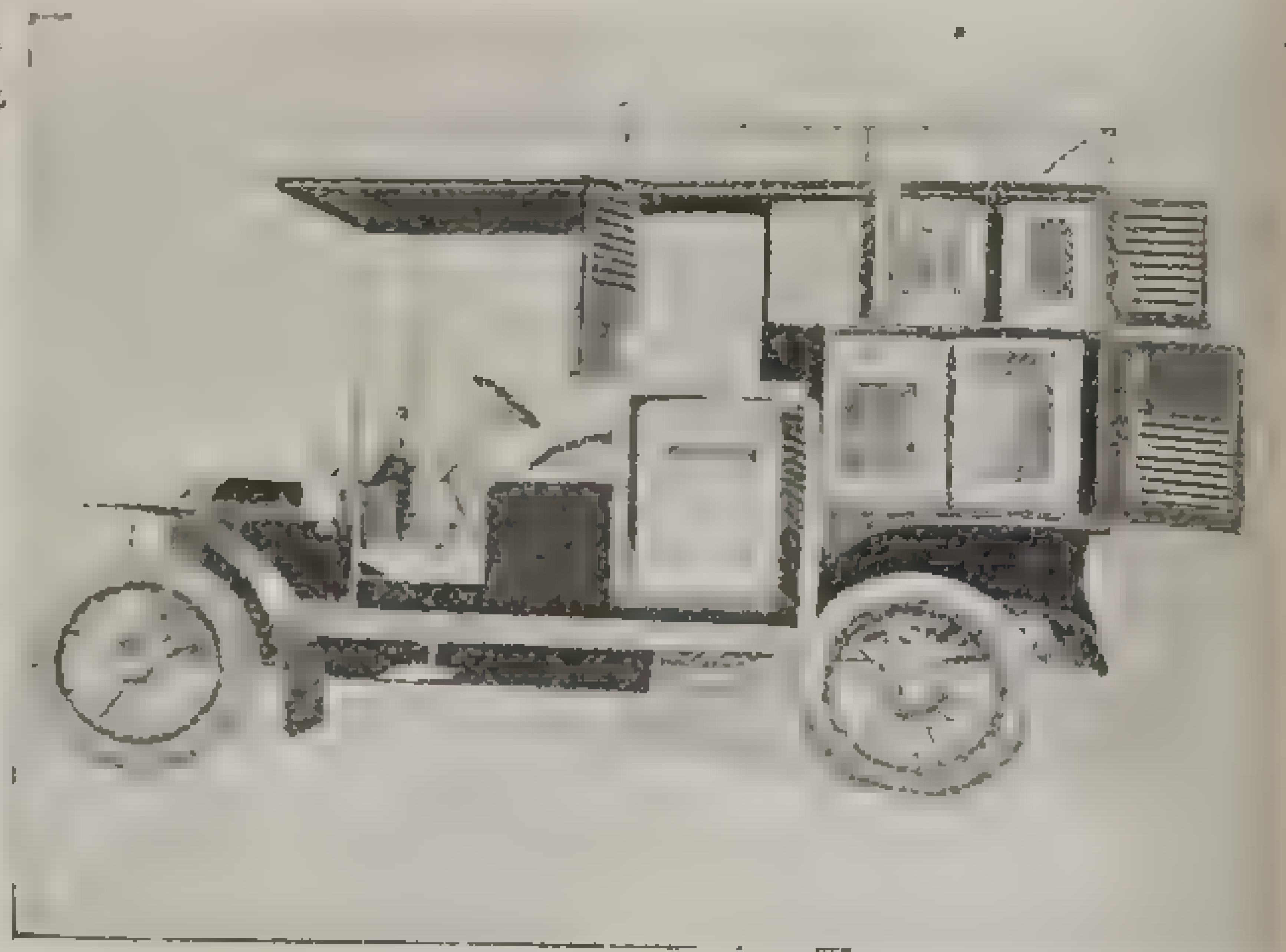
Este furgón está montado sobre un bastidor en muelle de acero del Creusot, que permite hacer viradas en círculos de muy débil radio. El motor es de 10-15 H P; se compone de cuatro cilindros fundidos en un solo bloque; el alumbrado se hace por magneto á alta tensión y el enfriamiento por termo-sifón.

Sobre este bastidor muy robusto, exigido por el duro servicio cotidiano á que debe hacer frente el furgón-automóvil se ha montado una caja sólida y elegante, que mide 1 m. 70 de largo por 1 m. 40 de anchura; su altura es de 2 m. 55 de ellos 1 m. 60 por encima del chassis; está pintada con los colores de la ciudad de París, azul con banda roja y tren rojo.

En el interior, está dispuesta poco más ó menos como los coches de licoristas: como éstos, está dividida en casillas, pero los canastos de botellas que se colocan en las cajas son reemplazados por ligeras jaulas, donde los animales transportados pueden respirar libremente. Estas jaulas son en número de 14, dispuestas en dos hileras de á 7, cada una de las cuales se abre sobre un costado lateral del coche; tres se reservan para perros pequeños, tres para los grandes, siete para los de talla media y la restante para gatos. Un cajón, colocado detrás del coche y en la parte inferior, recibe los cadáveres de los animales hallados en la vía pública.

El peso total del carruaje es de 1.200 kilogramos, de los que 750 están representados por el chassis; su velocidad media es de 50 kilómetros por hora: en fin, su consumo de esencia es corto, 13 litros por cada 100 kilómetros.

Esta nueva aplicación del automóvil á un servicio público, presenta grandes ventajas. Hasta aquí todo animal, vivo ó muerto, encontrado en las calles, era conducido á las comisarías, desde donde los comisarios los hacían llevar á la perrera ó á los descuartizadores. Pero este procedimiento era oneroso; cada uno de los changadores á quienes se confiaba ese trabajo recibía una indemnización que variaba entre 1.50 y 3 francos; en fin, sucedía muy á menudo que los cadáveres de animales eran arrastrados hasta la jurisdicción de una comisaría vecina; esta pequeña industria desaparecerá en adelante. La perrera-automóvil hace dos viajes por día y en ellos va recogiendo en todas las comisarías los animales abandonados. De aquí resulta provecho para el presupuesto municipal, y por otra parte se evita á los perros y gatos todo sufrimiento inútil en su carrera á la muerte.



El furgón, detenido, con las puertas abiertas; se ven las jaulas con los perros

El furgón de la perrera en marcha; las puertas laterales están cerradas

LO RARO Y LO CURIOSO

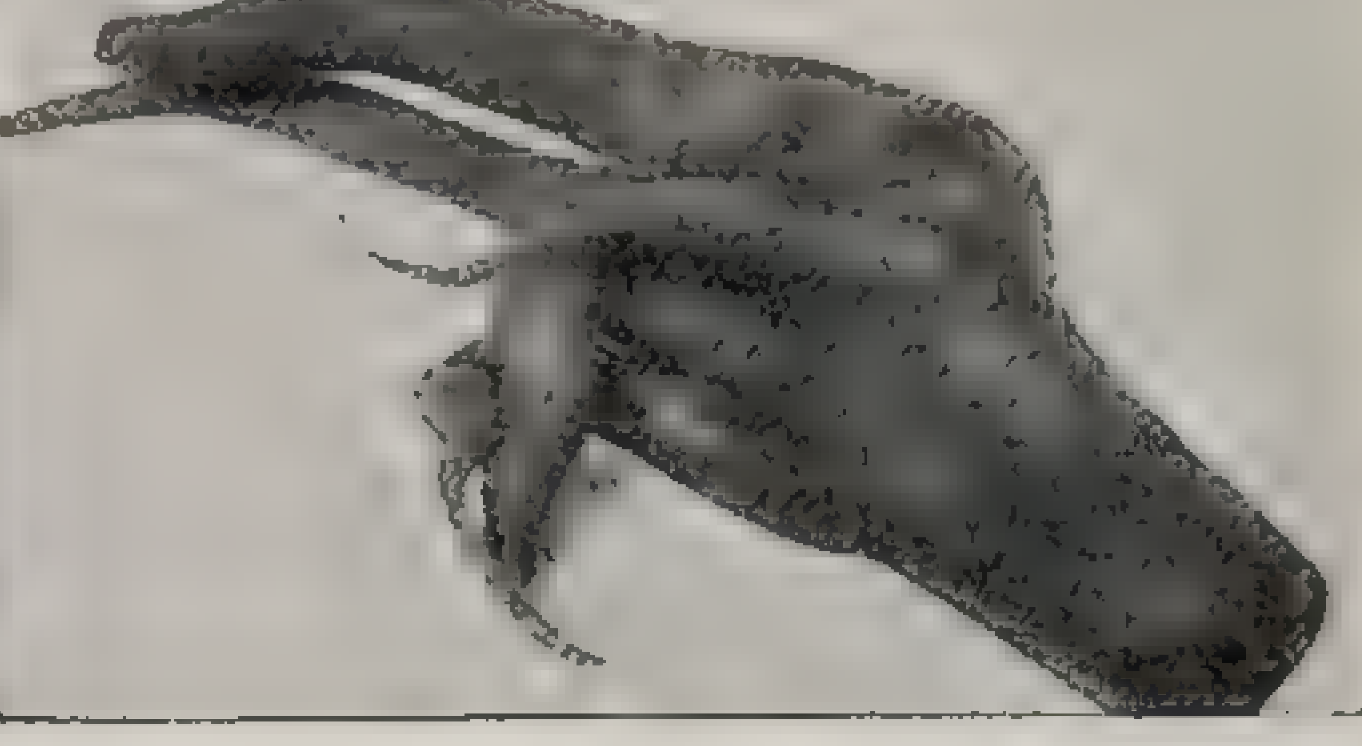
CARTERA EN EL GUANTE.—Una novedad en guantería es el guante que tiene una cartera para la plata en la parte de la palma de la mano. De este modo no se atrae la atención de los rateros, á quienes sería también muy difícil efectuar el hurto. El único inconveniente que presenta este guante es que, una vez sacado, se lo pueden llevar con la plata.

Guante con cartera para la plata

EL CUERO DEL HIPOPÓTAMO.—Es ya cosa proverbial el espesor del cuero del hipopótamo, pero no nos formamos idea exacta de él. Comparando la moneda inglesa de un penique con el trozo de piel, en la fotografía, se comprenderá que las balas reboten en una coraza tan gruesa.

Trozo del grueso cuero del hipopótamo

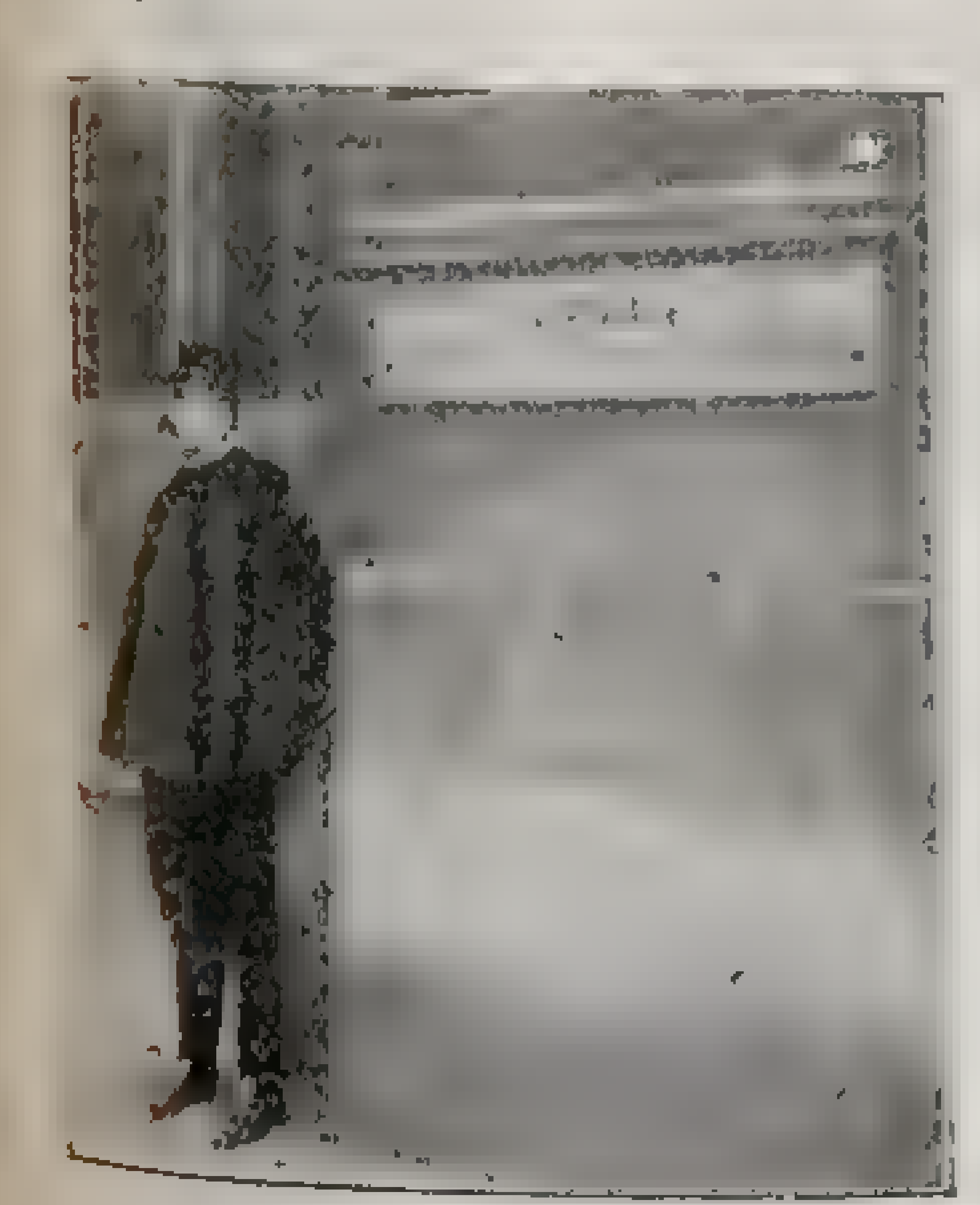
LOS CINCO DEDOS DE UNA ZANAHORIA.—Esta zanahoria, recogida en una granja de New Jersey (Estados Unidos), presenta el aspecto de una mano humana, algo estropeada sin duda. Es una de las formas mas curiosas que la zanahoria se permite tomar.



Zanahoria semejante á una mano humana

EL METRO EN LAS CALLES DE PARÍS.—La municipalidad de París ha hecho poner en los muros de las casas en varios barrios, metros tipos, de manera que todo el mundo pueda medir fácilmente, cuando lo necesite. Es una novedad que merece ser imitada. Esta iniciativa correspondía en verdad á Francia, pues ella ha creado y propagado el sistema métrico, que hoy se halla establecido en tantas naciones. París viene á continuar de este modo, en cierto sentido, una obra nacional, á la vez que ofrece una comodidad á sus habitantes.

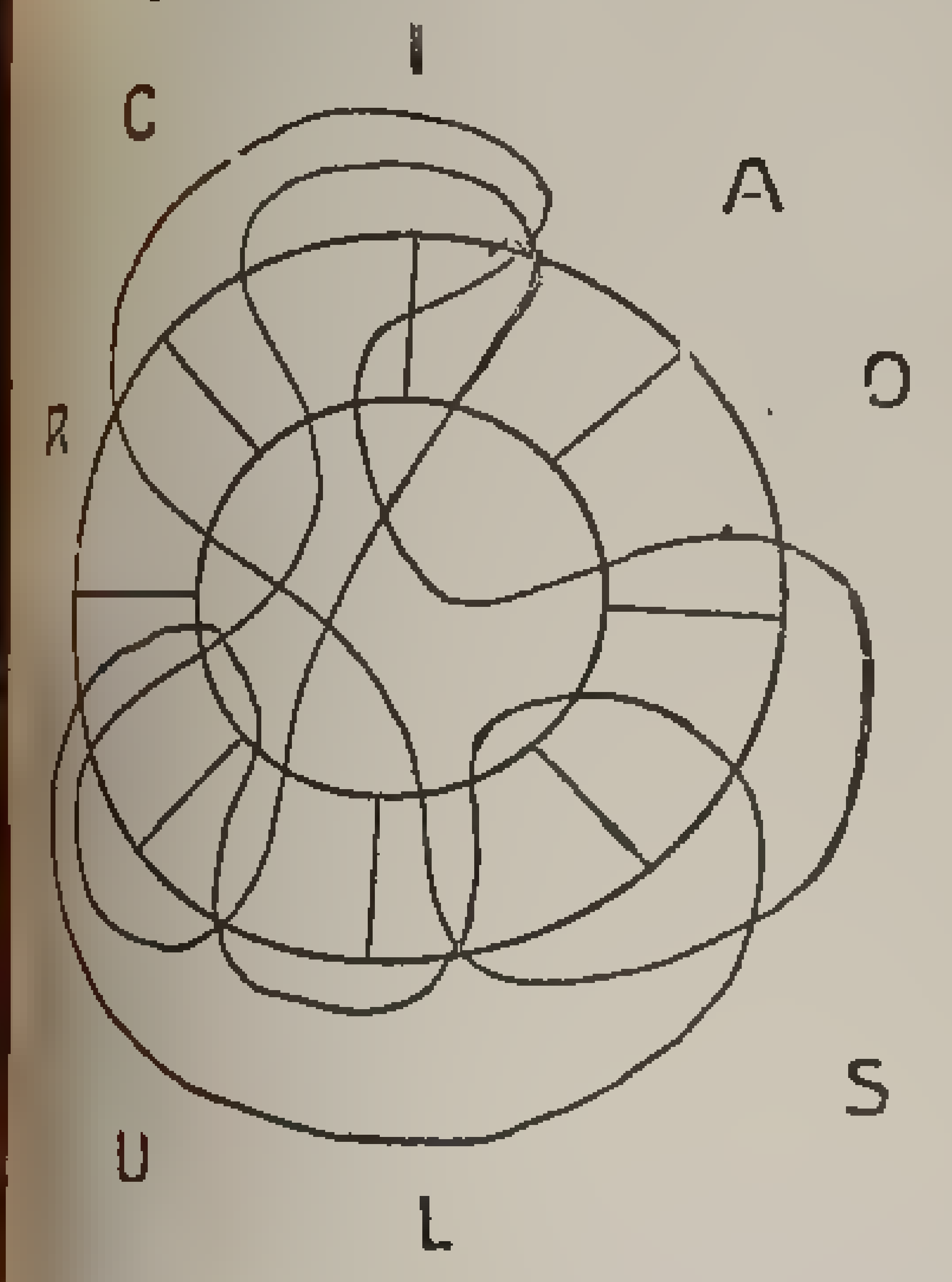
EL VENTILADOR DE UN TRANSATLÁNTICO.—Los grandes paquetes transatlánticos recién construídos, tienen ventiladores enormes como el de la fotografía. Se puede formar idea del tamaño de la manga por las figuras de los jugadores.



Uno de los metros de las calles de París

Jugando á las cartas en la boca de uno de los grandes ventiladores de un transatlántico

La marca de comercio



Tres hermanos se asociaron y adoptaron la extraña marca que representa el grabado, para los artículos de su comercio. En esa marca figuran los nombres de los tres hermanos; pero es necesario colocar en cada una de las casillas una de las letras que están fuera del círculo. Procediendo así, se verá que las tres curvas irregulares, pasando por ambas circunferencias y por las letras de las casillas, forman los nombres de los tres asociados. ¿Cómo se llamaban?

Refugio metátesis

Jeroglífico

El problema de los discos

Hay en una caja doce discos de gramófono, impresionados por eximios cantantes. Cada disco contiene un trozo de una ópera conocida. Se sabe que los nombres de las doce óperas se forman con las siguientes letras:

M f o v F g a o s a R a t a l S n i M s t
T r f T i l e t a o o P c e è F a o g l a a s t
L m e L n c h a o a t s i f o i Z s a g u e l a
t r i z n l c a i e n f i u à

¿Cómo se llaman las óperas?

Refrán comprimido

QUI / DDD TAJANO as dos
3 4 5 6 7
sota caballo rey

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL Núm. 234

Al *Enigma de la edad:*

EL PADRE TENÍA 60 AÑOS, LA MADRE 55, EL HIJO 24, Y LA HIJA 22

A *los sí y los no:*

SI L A B A
SI N O D O
SI E R R A
SI R E N A
SI L I C E
NO C I V O
NO C I O N
NO M B R E
NO R M A L
NO V E L A

A la *Quisicosa:*

VIAJERO

Al *Recomendado:*

PÁJARO DE CUENTA

A las *Charadas rápidas:*

I. CARETA. — II. DOLORES

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase: *Solo es feliz el que se conforma con lo que tiene*, con palabras tomadas de los avisos de este número indicando la página en que cada una aparece.

TEATRO DE LA COMEDIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 140 solucionistas de cualquiera de los entretenimientos de esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados en esta página, serán recompensados con un mes de subscripción gratuita á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa como á los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirlas antes del 5 del próximo junio.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección "Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los palcos se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palcos sirven para todo el año 1909

No hay más lindo rostro
¡ Vidalitá !
Que el de mi adorada,
Pues es suave y limpio
¡ Vidalitá !
Como una manzana.

Su frente es de nardos.
¡ Vidalitá !
De guindas su boca,
Y en sus dos mejillas,
¡ Vidalitá !
Florecen las rosas.

Es su cabellera
¡ Vidalitá !
Negra cual la noche,
Y vaga en sus hebras,
¡ Vidalitá !
Perfume de flores.

Jamás los afeites,
¡ Vidalitá !
Que ensalza la moda,
Mancharon traidores
¡ Vidalitá !
Su cutis de diosa.

Al aire campestre
¡ Vidalitá !
Hace su tocado.
Y del sol no teme
¡ Vidalitá !
Los vibrantes dardos.

Hay tal transparencia
¡ Vidalitá !
De luz en su cara
Que todos al verla
¡ Vidalitá !
La admiran y alaban.

¿Qué divino bálsamo
¡ Vidalitá !
Le da esa frescura,
De flor satinada,
¡ Vidalitá !
De incitante fruta?

Este es el secreto
¡ Vidalitá !
"Agua de la fuente"
"Y lavarse el rostro"
¡ Vidalitá !
"Con jabón de Reuter".

MARTÍN ORO.

Juana de Arco dedicando su vida á su país, por Etty

del *tiers état.*

Existió un retrato contemporáneo de La Pucelle, pintado y expuesto en Arras por un escocés, sobre el que se discutió mucho en el juicio de Juana y del que no se han vuelto á tener noticias.

Una vieja tradición asegura que en el Procès de Condamnation hubo alguien que sacó un apunte de Juana; pero como dice M. Bray: "Es muy probable que el dibujo de que hace mención la historia, sea uno que se hizo en una sesión del Congreso el año 1420, el cual se confundió con el Procès de Condamnation. Este dibujo, por lo tanto, carece de valor iconográfico.

Juana de Arco predicando su misión, por J. Opie

"La Doncella Gloriosa" descansando. Cuadro de Jorge Joy en el Luxemburgo de París

Grabado del siglo XVII

En la iglesia de San Pablo, en París, existía en 1436 una imagen de Juana de Arco, pintada sobre vidrio que, según la autoridad antes citada, "produjo un efecto tan favorable á Carlos VII, que concedió diversos privilegios al artista que la ejecutó." Esta pintura, por desgracia, ha sido destruída.

Después de la rehabilitación de Juana, se erigió una cruz en el lugar de la ejecución; el sitio exacto donde fué colocada no se conoce, sin embargo. Durante el reinado de Luis XII se reemplazó la cruz por un monumento estilo Renacimiento, que consistía en una elegante pirámide con tres es-

Grabado del siglo XVII

trados y cuyo principal adorno lo constituía una estatua de Juana. En Lys, un descendiente de la familia d'Arc, que vió el monumento en 1610, hizo de él una descripción muy encomiástica.

Cuando Juana vivía aún, era tal el entusiasmo que el pueblo tenía por ella, que se llegó á colocar su imagen en casi todas las iglesias y muchos la llevaban consigo, como pudieran haber hecho con la de una santa. Estos fueron dos de los principales cargos que contra ella se hicieron en el Procès de

Juana de Arco entrando en batalla, por E. Corbould

desnudas y una co- en la cabeza.

A mediados de- glo XVIII el Con- de Normandía de- la restauración de- estatua de La Pu- y el trabajo fué e- mendado al escult- Slodtz. Sobre el m- rito de esta estat- hubo muchas y m- encontradas opinio- y mientras M. de B- repaire declara que actitud de la donc- es noble y guer- sin perder por es- gracia y modestia - pias de su sexo, at- que "su cara exp- esa belleza tan - da de los antiguos - migos de todo lo -

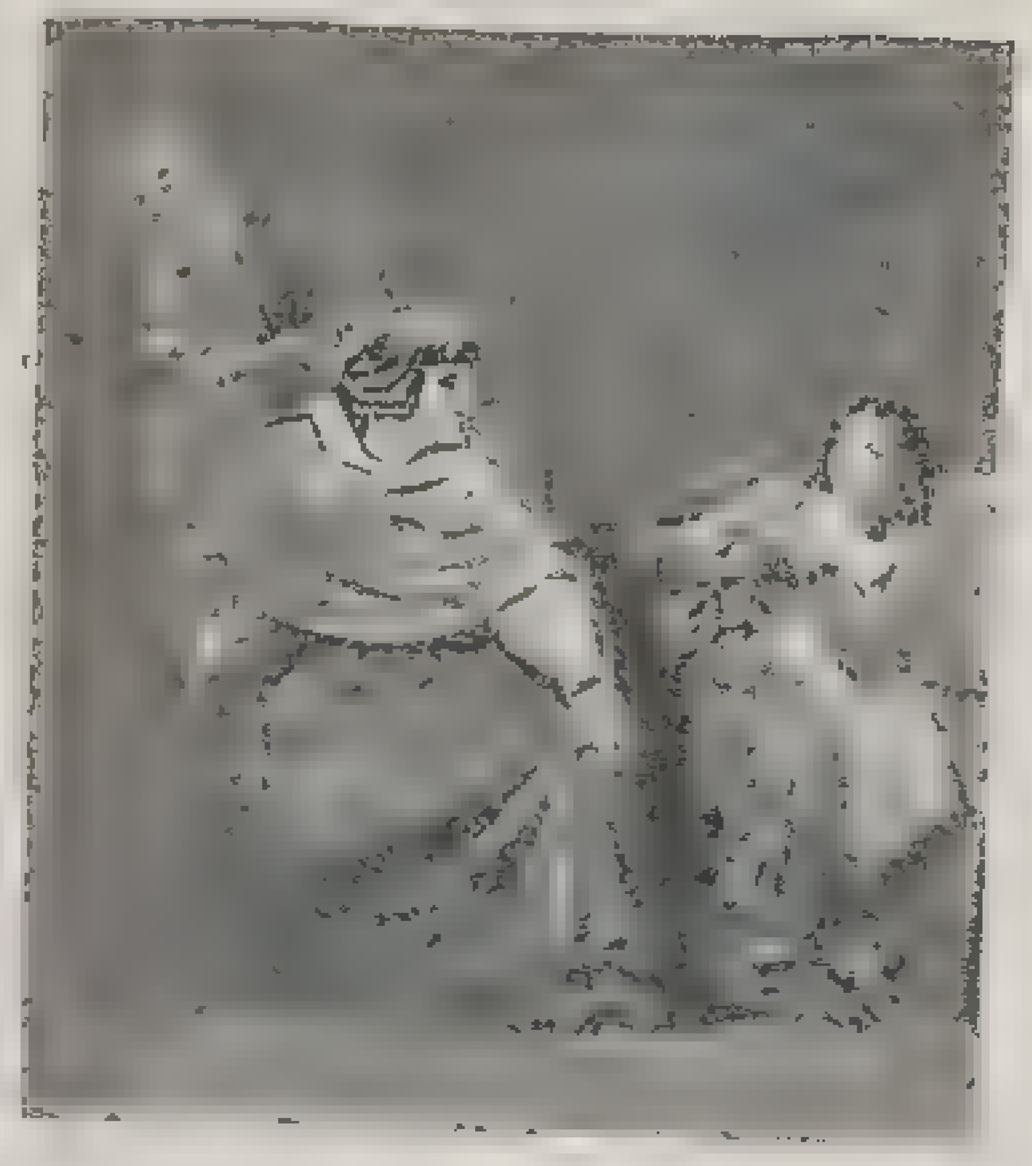
Juana de Arco, por Jorge W. Joy

Juana oyendo las voces del cielo en la granja de Domremy.

Condamnation.

M. Rollin dibujó una medalla en cuyo anverso se veía la cabeza de una mujer con el pelo suelto, cayéndole sobre los hombros y las orejas, y en el reverso dos flores de lis.

Las imagenes de Juana de Arco hechas del siglo XVI al XVIII, tienen el aspecto de las heroínas de la antigüedad, ó están vestidas con los trajes de esas épocas. Hay un tapiz que representa la coronación de Carlos VII, hecho en el castillo de Espanel, en Garona, el año 1640, en el que se ve á Juana vestida de guerrero romano, con las piernas



Juana de Arco en la prisión, interrogada por el cardenal de Winchester.

y voluptuoso." Wallon dice: "Cuando miramos esa Bellona, esos delfi- nes, con sus surtidores y la inscripción, debe- mos tener en cuenta que la fecha en que se e- culpió el mármol es la misma en que París se divertía con el soez poe- ma de Voltaire, sobre el mismo tema."

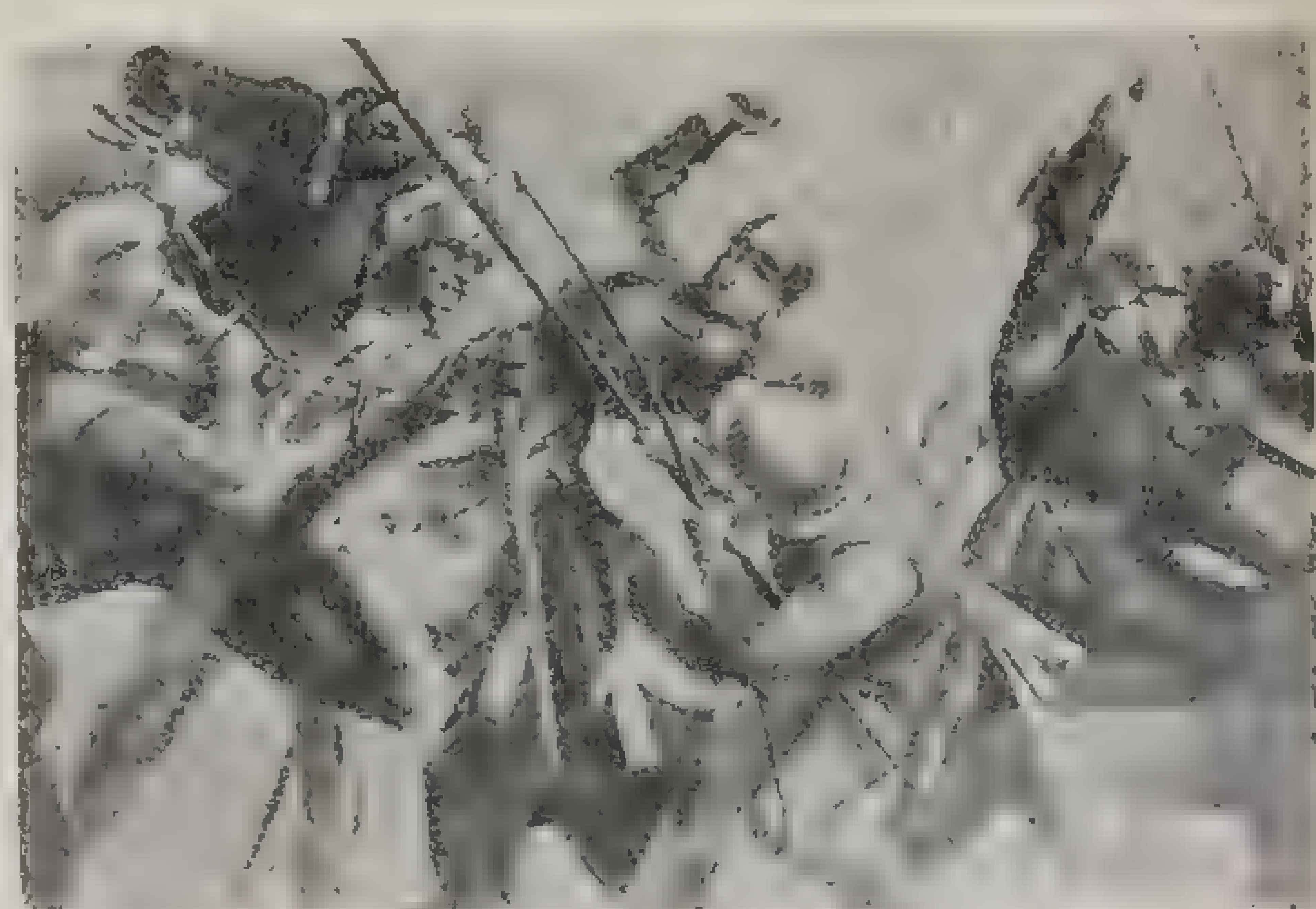
Desde la época á que nos referimos, compren- dida entre los siglos XV- y XVIII, en que los pin- tores retrataron á la Doncella con más ó me- nos exactitud, ha habi- do muchas versiones pi- tóricas incorrectas de la santa. Opie, Etty, Mi- llais, Rossetti, Dicksee.

Joy, Ingres, Lematte, Lepage, Frank Craig, Fred Roe, Rowland Wheelwright y una legión de otros pintores, han reproducido con acierto en sus telas muchas de sus características; pero aun no se ha pintado nada que nos dé una idea clara de ese carácter, que como dice Mark Twain, "ha sido juzgado favorablemente con los criterios de todas las épocas. pues no sólo no tiene tachas, sino que también es idealmente perfecto, habiendo alcanzado el lugar más elevado á que puede aspirar un simple mortal."

Juana saliendo de Vaucouleurs con traje masculino

Casi todos los pintores que se han propuesto reproducir en sus lienzos algún episodio de la vida de Juana, la han pintado en aquella época en que la gloria inmortal iluminaba con una luz divina su rostro de facciones comunes y de hermosura meramente humana. La mayor parte de ellos han elegido para tema de sus cuadros, las diversas visiones y apariciones que tuvo Juana; entre éstos se encuentran Frank Dicksee, James Sant, Miss Macgregor, Lematte, Aimé Perret y Bastien Lepage. El cuadro de este último, aunque hermoso en muchos de sus detalles, es, no obstante, un ejemplo de cómo un artista, persiguiendo un realismo perfecto, puede llegar á hacer una obra cuya vista desagrade. Nunca pudo ser Juana la tosca campesina que pinta Lepage, pues sólo fué entre los 13 y los 17 años cuando oyó las voces de los espíritus. Ninguno de los rudos trabajos campestres pudo haber ajado su gracia juvenil, pues, según ella declaró en el juicio, prefería coser á ir á cuidar las ovejas ó seguir el arado, aunque, cuando era preciso, hacía ambas labores. Lenepveu eligió esta fase de la vida de Juana para tema de una de las pinturas con que decoró el Panthéon. Bien merece la heroína que su imagen haya sido colocada en un lugar que desde hace veinte años ha vuelto á su primitivo y legal destino ó sea el de guardar los restos de todos los que han merecido el reconocimiento nacional. Otros pintores se han propuesto inmortalizar otros acontecimientos de

Juana aclamada por el pueblo de Orleans



Juana hecha prisionera en Compiégne

la incomparable historia de Juana, en los que no entran para nada las visiones. Opie la pintó imponiendo á sus conciudadanos de la misión que les estaba encomendada; Rossetti, en el momento en que, después de haber persuadido á Carlos de su divina misión, besa con éxtasis la espada de Carlomagno. Esta espada, hallada por De Metz y regalada á Juana, permaneció, dice la tradición, oculta detrás del altar de Santa Catalina, hasta que un milagro reveló el lugar donde se encontraba. No tenía vaina, pero fué enviada á Tours, donde le hicieron una. En la misma ciudad se forjó, por orden del rey, la armadura

Juana de Arco incitando al combate á los soldados franceses en Orleans

Juana de Arco con armadura blanca engastada en plata.

Juana de Arco en su triunfo. La coronación en la ciudad de Reims.

de Juana. Era del mejor acero conocido, planchead con oro y adornada ricamente con dibujos grabados. En el centro del cuadro de Millais vemos á la doncella, equipada con la armadura completa, consagrando su alma á Dios, como había dedicado su cuerpo á la patria.

En Tours fué también donde se confeccionó el estandarte de Juana, que era de *boucassin*, ribeteado de oro y ostentaba una divisa religiosa, pues todavía no le habían dado permiso para usar la de la flor de lis, que más tarde llevó. La ceremonia de la entrega de la suso-

Juana de Arco, por J. E. Millais

dicha divisa fué aprovechada por Westall para tema de un cuadro. De la estancia de Juana en Chinon y del descubrimiento del disfraz de Carlos, vestido de cortesano de su propia corte, no ha quedado constancia gráfica, fuera de unos grabados que ilustraban un manuscrito de principios del siglo XV. Tampoco hay pinturas ni grabados que representen á Juana en la época en que vivía en la corte y asistía á misa con el rey, ni en su viaje á Poitiers ni ante el tribunal, á cuyos miembros desconcertó con su serenidad y sublime sencillez y les dijo: "Yo no distingo la a de la b; lo único que me consta es que he sido enviada por el Señor para libertar á Orleans del yugo inglés y coronar al rey en Reims."

La heroína consiguió un permiso eclesiástico para vestir el traje masculino y con él la pintó Jorge W. Joy en un cuadro en que se ve á la doncella tendida en el suelo, con la armadura puesta descansando de las fatigas de la marcha hacia Orleans, en cuya ciudad entró el 29 de abril de 1429, levantando su sitio el 8 de mayo del mismo año.

Etty pintó á Juana haciendo una salida de la plaza. Fred Roe y el artista francés Lenepveu,

también eligieron este tema para dos obras suyas. Scherren registra otra etapa de la singular carrera de la heroína y nos presenta un cuadro de esa famosa entrada en Reims, que no se hubiera efectuado, á no haber Juana pedido la escolta del rey como galardón de su triunfo de Orleans. Al día siguiente del en que tuvo lugar ese episodio histórico, coronaron á Carlos. Esa ceremonia ha servido de asunto para varios cuadros, siendo los de Ingres y Lenepveu los más célebres.

Juana de Arco entrando victoriosa en Reims. Cuadro de H. Scherren

Las últimas páginas de la historia de Juana han inspirado poco á los pintores. Frank Craig, el artista más moderno que la ha pintado, la representa conduciendo celosamente á su sumiso ejército, en el lapso de tiempo transcurrido entre el desastre de París y la defensa de Compiègne, lugar este último, donde fué hecha prisionera por el duque de Burgundy y entregada á los ingleses. Rowland Wheelwright pintó un cuadro muy conmovedor, en el que se ve á la heroína partiendo de su campamento para la prisión.

El 3 de enero de 1431 fué Juana enviada á la inquisición, donde se le formó un proceso que duró seis días. En un cuadro de Etty la contemplamos encerrada en su calabozo é interrogada por el cardenal de Winchester. El 24 de marzo se la condenó á muerte bajo la acusación de hechicera y herética: pero firmó una fórmula de abjuración y se conmutó esa pena por la de presidio perpetuo. No tardó, sin embargo, Juana en arrepentirse de aquel momento de debilidad y declaró nula su retractación; entonces vino el desenlace de todos conocido, que sugirió á Jean Paul, Laurens y E. Lenepveu, tres de sus cuadros. A todos los que están bajo el encanto del sublime espíritu de la heroína, les repugna y conmueve en alto grado esta tragedia.

Como texto apropiado para el cuadro reproducido en esta página que presenta á la Doncella en la pira, diremos que en la plaza de Rouen, donde se consumó el suplicio, se habían levantado dos tribunas. Entre éstas sobre un alto pedestal habíase hacinado la leña. Una inscripción fijada en la parte superior del poste contenía entre otras estas palabras: "Juana, por sobrenombre la Doncella" (seguía una abrumadora lista de calificativos entre los cuales eran los menores los de "apóstata" y "hereje"): "os declaramos miembro corrompido y para evitar la propagación de vuestras herejías, os expulsamos del seno de la iglesia y os entregamos al rigor del poder secular."

Los historiadores no han logrado aún desvanecer la versión de que Juana cayó prisionera, por la traición del padre Loiseleur, su confesor. Dicen que éste, al ir Juana á la hoguera, se abrió paso entre

Juana de Arco marchando á la batalla. Cuadro de Lionel Royer

Juana á la edad de 19 años, quemada en la pira

la multitud y dirigiéndose á la Doncella le imploró perdón. Rechazado á empellones por la soldadesca, Loiseleur desapareció entre la gente del pueblo, pero no sin que antes le alcanzara el perdón implorado.

Cuando el obispo Cauchon hubo lanzado su anatema, Juana de Arco, orando fervorosamente, suplicó á los que la rodeaban que rezasen por ella. Sus lágrimas, su fervor llegaron á enternecer á sus mismos jueces.

La catedral de la Santa Cruz en Orleans

La víctima parece que fué asida por los soldados y entregada á los verdugos que la amarraron al poste. La escena era tan horripilante que muchos de los jueces abandonaron la tribuna, sin valor para resistir la vista del cuadro.

Estatua de Juana de Arco en Chinon

Una cosa echó de menos Juana y fué una cruz. Como no se tuviera cruz á mano, un soldado inglés quebró su lanza en dos pedazos y atándolos en cruz, entregó ésta para que se la acercaran. Ella la asió y la puso sobre su corazón. Varias veces, á través del humo enceguecedor y de la columna de las llamas, vióse resplandecer su rostro con expresión de beatitud. Finalmente, lanzando el grito de "Jesús", dejó caer la cabeza sobre el pecho.

El sacerdote Isambard que la acompañaba, con Martín Ladvenu, declaró que Juana, se estuvo encomendando, durante el suplicio, á Dios y á los santos.

Las numerosas estatuas de Juana, existentes en la actualidad, expresan, no sólo la recantación de la Iglesia Apostólica Romana, sino también el arrepentimiento de una nación.

TINTA DE IMPRENTA

SENDA DE TORTURA, por *Benigno Varela*.—El famoso duelo entre Juan P. Barcelona y el autor de este libro, fué el comienzo de una época dolorosa en que Varela conoció todas las infamias de la difamación sistematizada, todas las cobardías de las gentes que en convencionalismos absurdos inspiran su conducta, y todas las asechanzas de los traidores que en la muerte moral de un hombre encuentran el alimento adecuado para sus organismos corrompidos. El veredicto absolutorio del jurado restableció la verdad de los hechos y demostró que no había existido la alevosa incorrección, que hirió la reputación de Varela. Este libro responde á describir la Vía Dolorosa que recorrió el difamado, y á narrar los tormentos por que pasó su alma llena de altivas delicadezas, hasta que alcanzó la reparación justísima. Es un libro que contiene profunda disciplina moral porque llena el alma de amargos sedimentos, y esa amargura es la ciencia de la vida.

Literariamente, la obra de Varela es preciosa. Cuando describe las fases de su evolución psíquica, en presencia de los cataclismos, donde perecen y se derrumban el santo alcázar del amor y el templo bendito de la amistad, produce tan hermosas páginas como cuando describe las amenidades de la huerta murciana, ó cuando retrata en pinceladas de maestro los caracteres de las familias campesinas, las figuras de los frailes que le ofrecieron santo asilo y los gallardos bustos de las mujeres que sembraron unas tan perfumadas flores y otras tan activos tóxicos en su contristada existencia.

Completan el libro las *Memorias de un confinado*, colección de artículos, unos de autopsicología y otros de reñido combate, que forman el complemento de *Senda de Tortura*. Editado por Pueyo, en Madrid.

EL MUNDO, NUESTRO HOGAR, por el doctor *Carlos M.ª Biedma*.—Es un tratado de geografía astronómica y física el que bajo aquel título presenta el catedrático de esa materia en el Colegio Nacional Sud. Está adaptado al programa oficial de la materia, y tiende á dar el verdadero concepto del globo terráqueo, como habitación del hombre, ó sea el modo cómo los elementos cósmicos se determinaron en el planeta que habitamos y las funciones de éste dentro del sistema planetario donde traza su órbita. Muchos grabados acompañan al texto. Editado por M. Biedma é hijo.

Con un pequeño intervalo de cuatro días, el Hipódromo Argentino vuelve á ofrecer á los aficionados una reunión de muy interesante programa.

Las dos reuniones, del domingo y martes, y la del jueves en Belgrano, no han sido obstáculo para que se inscribieran en la próxima reunión numerosos competidores en las siete pruebas que complementan el programa.

El premio "Güemes", base de la reunión, tiene en sus filas á Soler, que parece excluir la probabilidad del triunfo de las demás competidoras, á pesar del recargo que dispensa, por ser ganador de un premio clásico. Por lo demás, el hijo de Simonside se va á medir con potrillos conocidos, batidos por él y por otros que han demostrado serle inferiores.

Esto no obstante, hay que tener cuidado con estas pruebas de productos, donde suelen producirse las magnas sorpresas, que generalmente parten de los menos indicados. Un ejemplo reciente, para no citar muchos otros, es el triunfo de Mirlo en el premio "Progreso".

Nuestro candidato, sin embargo, será Soler.

Colocando á los campeones en el orden en que más ó menos la opinión de los aficionados los sostendrán en las cotizaciones, tendremos los siguientes: Soler, 56 kilos; Balín, 56; Alegato, 54; Argentino, 54, y Trouble Fête, 54.

———

Las demás carreras son bastante bien nutridas como para hacerlas interesantes, pero en las anotaciones sobresalen

Dañina, ganadora del premio "Jardy", 1.200 metros

dos ó tres campeones que se imponen en cada prueba.

———

El programa da principio con el premio "Remate", en el que se destacan Movediza, Indian Prince y Othon.

Bluff, reservado para hoy, y Cerrito son los más indicados en el premio "Virrey", para perdedores.

Madreperla se impondría en la tercera carrera, si no fuera la presencia de Pega Pega, que va dispuesta á la lucha á vender cara su derrota.

Trouble Fête, ganador del premio "Flotsam", 1.200 metros

Variety, Polilla, Virtuosa, Elástica, Avanzada y Salónica, son buenos candidatos en el premio "Emilunga". Si la hija de Grenean se presenta en debida forma, hará suya la carrera, pues tiene más clase que todas sus competidoras.

Barsac, Charlone, Kifugist y Olímpico se imponen en el handicap de la milla. Si el hijo de Albilla no fuera dirigido por el inepto jockey de su caballeriza, sería nuestro candidato pero convencidos de que con tal petardo no logrará ningún éxito, damos á Kifugist, que viene paulatinamente á la forma.

En el premio "Pioneer", último del programa, son varios los animales que tienen grandes probabilidades al premio. Pincheira, será esta vez nuestro favorito. Lleva el mismo peso que el 20 del actual y recargado Pioneer, sus competidores tendrían que apelar á todos los recursos posibles, y asimismo no creemos en el éxito de ninguno de ellos.

———

Son en definitiva nuestros preferidos:

1a. carrera	....	Movediza
2a. "	....	Villadiego
3a. "	....	Pega Pega
4a. "	....	Misha
5a. "	....	Soler
6a. "	....	Kifugist
7a. "	....	Pincheira

Programa para la reunión del domingo 30 de mayo de 1909

PREMIO "REMATE"

Distancia: 1.600 metros.—$ 3.500 al 1o., 300 al 2o. y 100 al 3o.

CABALLO		CABALLO		CABALLO	
1 Stop	58	7 Franklin	52	13 Maid	[illegible]
2 Poroto	58	8 Indián Prince	52	14 The Albot	[illegible]
3 Bribón	54	9 Do-re-mi-fa	52	15 Hervidero	[illegible]
4 Othon	53	10 Cendre	52	16 Rondinella	[illegible]
5 Ornamento	53	11 Tararira	51	17 Lemuria	[illegible]
6 Movediza	52	12 Wavecurl	51		

PREMIO "VIRREY"

Distancia: 1.200 metros.—$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

STUD	CABALLO		STUD	CABALLO	
Dorrego	1 Mocoretá	54	Napoleón I	10 Lannes	[illegible]
Villanueva	2 Saint Just	54	Don Gonzalo	11 Cerrito	[illegible]
Clermont	3 Alfonso XIII	54	Luján de Cuyo	12 Bluff	[illegible]
La Emilia	4 Baturro	54	Stocwell	13 Santander	[illegible]
Corrientes	5 Campo Felice	54	San Martín	14 Roy Fou	[illegible]
Chivalrous	6 Tuco	54	Piringo	15 Villadiego	[illegible]
Libertad	7 Realista	54	Lagrange	16 Rigoletto	[illegible]
Los Hielos	8 Perverso	54	Beauclerc	17 Root	[illegible]
Abrojo	9 Samaniego	54			

PREMIO "ANTIPIRINA"

Distancia: 1.200 metros.—$ 4.000 á la 1a., 400 á la 2a. y 100 á la 3a.

Iceache	1 Pega Pega	54	Los Hielos	10 Guau Guau	[illegible]
Amateurs	2 Cantora	54	Polvorín	11 Flotxina	[illegible]
Las Cañas	3 Tacuara	54	Luján de Cuyo	12 Anopea	[illegible]
San Luis	4 Clorinda	54	Rancagua	13 D. de Italia	[illegible]
Tonic	5 Piñona	54	Platense	14 Morocha	[illegible]
Novela	6 Balandra	54	Petite Ecurie	15 Malaquita	[illegible]
Oberón	7 Ipiranga	54	Piringo	16 Lorena	[illegible]
Libertad	8 María Luisa	54	Lagrange	17 Madreperla	[illegible]
Villanueva	9 Vizcaya	54			

PREMIO "EMILUNGA"

Distancia: 1.600 metros.—$ 4.000 á la 1a., 400 á la 2a. y 100 á la 3a.

Pretender	1 } Misha	58	Dina	11 Dina	[illegible]
Los Palmeros	2 } Avanzada	50	Don Ricardo	12 Salónica	[illegible]
Sarah Bernhardt	3 S. Bernhardt	58	Abrojo	13 Espadaña	[illegible]
Lagrange	4 Variety	57	Tonic	14 Conceit	[illegible]
Indecis	5 Gandoura	53	Don Gonzalo	15 Atocha	[illegible]
Las Cañas	6 Polilla	53	El Plata	16 La Reiter	[illegible]
Las Pitas	7 Aguda	51	The Flowers	17 Movediza	[illegible]
Belgrano	8 Virtuosa	51	Titán	18 Ninfa	[illegible]
Old Star	9 Elástica	50	Maisons Laffite	19 Do-re-mi-fa	[illegible]
Polvorín	10 Pretenciosa	50	Luján de Cuyo	20 Marta	[illegible]

CLASICO "GUEMES"

Distancia: 1.400 metros.—$ 7.000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Argentino	1 Argentino	54	Montiel	12 Balín	56
Bonheur	2 Alegato	54	Stockwell	13 } Santander	54
Castelli	3 Monseñor	54	Reyna	14 } Davout	54
Don Miguel	4 Láudano	54	Prosaico	15 } Sperandio	54
El Jockey	5 Presto	54	Beausoleil	16 } Dado	54
Id.	6 Yancanelo	54	Villanueva	17 Soler	56
Hampton	7 Praxiteles	54	Agua Blanca	18 Master John	54
Iceache	8 Trouble Fète	54	Chivalrous	19 Selvático	54
Luján de Cuyo	9 Bluff	54	La Emilia	20 Baturro	54
Id.	10 Senator	54	Pálpito	21 Bebé	54
Lucerne	11 Mendisco	54	San Vicente	22 Contador	54

PREMIO "DUCHESS"

Distancia: 1.600 metros.—$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Don Gonzalo	1 Barsac	60	La Quena	8 Artico	46
Atucha	2 Charlone	58	Old Star	9 Elástica	45
Hawkins	3 Kifugist	57	Sud América	10 Intruso	45
Olímpico	4 Olímpico	54	Las Mercedes	11 Tamagno	45
Sarah Bernhardt	5 S. Bernhardt	53	Petite Ecurie	12 Old Medow	43
Piringo	6 Víctor Hugo	51	Titán	13 Conde White	40
Rancagua	7 Rancagua	49	Flammarión	14 Ohnet	40

PREMIO "PIONEER"

Distancia: 2.200 metros.—$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Incitatus	1 S. Borombón	58	Bonheur	8 Colt	51
J. Atucha	2 Paquín	58	Hampton	9 Richelieu	50
La Torrecita	3 Níspero	58	Las Mercedes	10 Obrizo	50
The Flowers	4 Olivo	57	Brown	11 Brown	50
Don Gonzalo	5 Pioneer	56	Los Hielos	12 I. Prince	48
Abrojo	6 Pincheira	53	Griffón	13 Martín Fierro	45
La Juanita	7 Millonario	52	Tetuán	14 Mensonge	45

HUMORÍSTICO

NOTICIOSO

INSTRUCTIVO

•

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. Telefónica, 2402 (Avenida)

Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3 05
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

ENCUADERNACIÓN: Por encuadernar cada tomo corresp. á un bimestre... $ 1.60
Por cada tapa suelta....... » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador

T. B. P., *Buenos Aires.*—A la vista de tanta incongruencia y de tan insulso palabrerío, me figuré estar leyendo algunos párrafos del último mensaje del vice.

A. D. S., *Buenos Aires.*—
"En alas de la tarde te miro y te con- [templo,
"Maldígome yo mismo de no poderte ha- [blar,
"Maldigo en esta dicha, maldigo en esta [tierra
"Que al mundo me ha llamado tan solo [á..." ¿Macanear?

L. B., *Buenos Aires.*—Si padece de insomnio, le aconsejo que no tome adormideras. Basta con que lea su artículo. Es probado.

T. G. A., *Buenos Aires.*—
Las *Glosas* que me ha enviado
no las verá publicadas,
porque jamás me han gustado
las pavadas

J. B., *Buenos Aires.*—Dice usted que es una niña sin juicio; pero no lo creo. Usted es un bromista que se ha propuesto escribir versos pésimos y lo ha conseguido.

A. V., *Buenos Aires.*—
"Tu eres mi morocha,
"la más agraciada
"y la más amada
"de mi corazón.
"Sos la que á mi alma
"le das al consuelo.
"Sos mi grato anhelo,
"sos..." ¡Un gran melón!

E. S., *Buenos Aires.* — Por más que cavilo, no acierto á explicarme las razones que ha podido usted tener para llamar *soneto* á diez versos endecasílabos. Y usted ¿se lo explica?

E. R. O., *Buenos Aires.*—
Tal vez conseguir podrás
con tu charla y tu palique
que alguien tus versos publique;
mas que los pague... ¡Jamás!

P. I., *Buenos Aires.*—Dice usted: "Le embio ha continuazión..." y ya comprenderá que después de leer esas cuatro palabras no hay valiente que se atreva á seguir *continuaziando.*

J. E., *Mendoza.*—
"Guárdate del agua mansa
"y de los hombres perversos.
"Guárdate de la esperanza
"y guárdate..." ¿De sus versos?

A. H., *Rosario.*—
¡Por favor, no llores más!
Deja el llanto que te inunda;
lee tus versos *A Raimunda*
y de fijo te reirás.

Dulcinea, *Buenos Aires.*—
Que lo crea ó no lo crea,
le aseguro, Dulcinea,
que cosas malas leí;
pero nunca nada ví
tan malo como su *Idea.*

T. P., *Córdoba.*—Su composición tiene todas las condiciones necesarias para ser publicada; pero tiene un defecto capital: no es suya

O. C., *Montevideo.*—
"Recuerdo aquella noche
"que con triste semblante me decía
"nos persigue día y noche
"por haber jurado hasta la muerte."
Dicen en una canción
que por ahí cantando van:
Ni son todos los que están,
ni están todos los que son.

Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0.20.— En el interior: $ 0.25